



L'un(e) ne va pas sans l'autre – ou le contraire. C'est un peu comme cela que l'on imagine La Zampa de Magali Milian et Romuald Luydlin. Elle formée au conservatoire d'Avignon puis au CNDC d'Angers, lui étudiant le butô et le théâtre nô. Ils cultivent différentes approches du corps et, de pièce en pièce, imposent leur vision. *Opium* est ainsi une chorégraphie à écouter ou un concert à regarder. Magali Milian et Romuald Luydlin dynamitent les codes sans perdre de vue une certaine exigence. *June Events* braque ses projecteurs sur cette paire remuante. Interview sous forme de portrait croisé.

***Opium* se présente tout à la fois comme un concert, une chorégraphie et une performance.**

Nous sommes chorégraphes, et pour ce projet nous avons réuni une équipe ayant des pratiques différentes car le sujet réclamait plusieurs entrées. *Opium* est pensé comme une géographie du désert (cf. Hannah Arendt et son *Qu'est-ce que la politique* ?). Et ce désert n'est pas

stérile, il produit des formes, des mots. Mais au-delà d'*Opium*, nous avons une inclination pour la musique, sa place s'affirme au fil des projets. La présence de la voix, des textes en est l'extension. Nous avons un vrai plaisir à écrire le corps avec cet équilibre des forces.

Vous voyez la "construction de cette pièce comme un mobile". C'est-à-dire ?

Nous nous sommes autorisés à écrire en additionnant des séquences autonomes. L'exercice était d'isoler et d'accumuler, en cherchant pourtant le mouvement d'ensemble. Des plans serrés à l'intérieur du mouvement global. Nous pensons construire des formes affranchies, mais le temps nous révèle qu'elles pivotent chacune sur le même axe, toutes maintenues par une même tension.

***Opium*, pièce politique pour temps incertains ?**

La négation, la résignation, la fuite se sont installées partout. Il est difficile d'en faire abstraction sur le plateau. L'incertitude de ce monde, il ne suffit plus de la nommer. Ce monde peut encore être arpenté, la recherche de refuge n'est pas la finalité.

Vous présentez aussi une pièce pour jeune public, *B&B*. Quelle est votre définition du conte ?

Une seconde qui s'ouvre... Un moment court qui semble une éternité. Une suspension...

Magali, comment définir en quelques mots Romuald ?

Il a un incroyable sens de l'orientation qui lui donne toujours un temps d'avance ! Il est solide, parfois rude, souvent drôle. C'est un pragmatique et un intuitif.

Romuald, comment définir en quelques mots Magali ?

- Exigeante.
- Ce qu'il me manque.
- Une énergie sauvage.
- Une superbe interprète.
- Méthodique, elle organise, articule, incarne tout ce qui peut construire, écrire le plateau.

propos recueillis par Philippe Noisette

Focus La Zampa

Opium le 13 juin à 20h30, Centquatre, Paris XIX^e et *B&B* le 15 juin à 10h30 et 14h30, le 16 à 19h et le 17 à 17h, Théâtre Paris-Villette, Paris XIX^e