

LA NUIT, NOS AUTRES
Aina Alegre / Studio Fictif



première le 4 juin 2019 à l'Atelier de Paris - CDCN / Festival June Events

LA NUIT, NOS AUTRES est une célébration vers un corps qui active un rituel intime, d'émancipation et de fiction de soi, et fait remonter à la surface de la peau ces autres corps qui l'habitent.

Cette création met en jeu et déconstruit la notion d'identité pour construire au plateau une expérience gestuelle et plastique autour de la représentation, de la figuration, et de la transformation permanente de soi. Un rituel, une pratique du portrait, liés ici à la pluralité d'identités entendues comme de multiples états de présence qui habitent les corps.

Le plateau, pensé comme un diorama, est investi et exploité par trois interprètes, trois parcours physiques, de façon à tisser un « triptyque ». Les trois corps cohabitent dans ce refuge fictif et puisent dans l'idée de masque comme médium de transformation et jouent avec la notion d'hybridation.

Production : STUDIO FICTIF

Coproductions : Atelier de Paris CDCN, La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie , L'échangeur CDCN Hauts-de-France, Les Ballets de Lorraine CCN, ICI - Centre Chorégraphique National Montpellier – Occitanie, direction Christian Rizzo, dans le cadre du programme résidences de recherche et de création, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, Sala Hiroshima, Barcelona Dansa, Quinzena Metropolitana 2019, Institut de Cultura - Ajuntament de Barcelona. Coproduction A-CDCN. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France et de la SPEDIDAM. Studio Fictif est soutenue par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet chorégraphique en 2018 et au titre de l'aide à la structuration en 2019 et 2020. Remerciements au CN D à Lyon.

Conception : Aina Alegre

Interprétation : Isabelle Catalan, Cosima Grand, Gwendal Raymond

Compositeur son : Romain Mercier

Création lumière : Pascal Chassan

Scénographie: James Brandily

Conseil artistique / dramaturgie : Quim Bigas

Régie générale : Guillaume Olmeta

Assistant des projets de STUDIO FICTIF : Aniol Busquets

Production et diffusion : Claire Nollez

Diffusion internationale : Teresa Acevedo

Photo : Hadrien Touret

Nous tenons à remercier Pierre Guilhem Coste, Lucas Frankias et Loula Musquet pour leur travail sur la création

Première 4 juin 2019 [Atelier de Paris CDCN / festival June Events](#)
21 juin 2019 [La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie / festival Uzès Danse](#)

19 septembre 2019 [La Briqueterie CDCN Val-de-Marne / Les Plateaux](#)

11 octobre 2019 [L'Échangeur CDCN des Hauts-de-France / festival C'est Comme Ça !](#)

STUDIO FICTIF / AINA ALEGRE

Association loi 1901 créée à Paris en 2014, STUDIO FICTIF porte la production et la diffusion des œuvres chorégraphiques, les collaborations artistiques ainsi que des actions pédagogiques d'Aina Alegre.

Après une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et le chant à Barcelone, Aina Alegre intègre, en 2007, le CNDC d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Aina s'intéresse au corps comme sujet et comme matière, elle pense la création chorégraphique comme un terrain pour réinventer le corps, pour le "fictionnaliser". Elle s'intéresse à des cultures et des pratiques corporelles très différentes, entendues comme autant de constructions, de représentations sociales, historiques et anthropologiques, ce, afin de les questionner et de les traduire en une expérience physique, leur donner une perspective chorégraphique. Elle articule ainsi des objets chorégraphiques construits à partir de différents médias : des pièces pour le plateau, des performances, des vidéos.

En 2009, Aina co-signe le duo SPEED et en 2011 elle crée la performance LA MAJA DESNUDA DICE, cette proposition aboutit à la création de la pièce NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLOGICO (solo) en 2012. En 2015 elle crée la pièce DÉLICES (duo) et en 2017, LE JOUR DE LA BÊTE (pièce pour 5 danseurs). En février 2018, Aina est invitée à créer dans le cadre de MicroDanse, au Théâtre 140 à Bruxelles, une forme créée pour l'occasion 20 MINUTES AVEC CLAUDE CAHUN (solo). En mars 2019, Aina créera LA NUIT, NOS AUTRES, pièces pour 3 danseurs coproduite par les 12 Centre de Développement Chorégraphiques Nationaux. LA NUIT, NOS AUTRES, LE JOUR DE LA BÊTE, DÉLICES et NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLOGICO ont bénéficié de l'aide au projet de la DRAC Île-de-France.

En collaboration avec le réalisateur Hadrien Touret, elle transpose certaines performances en "essais cinématographiques" comme le film 12 45 84 (2010), TRIPARIA (2011) et DÉLICES (2014). Tous deux souhaitent prolonger leur travail commun et initier une recherche autour des projets chorégraphiques conçus en lien avec la technologie de la Réalité Virtuelle (VR). Parallèlement, depuis 2010, elle collabore en tant qu'interprète, avec d'autres chorégraphes et metteurs en scène : Vincent Thomasset, Guillaume Vincent, Herman Diephuis, Alban Richard, Lorenzo de Angelis, Betty Tchomanga, Fabrice Lambert, Enora Rivière, David Wampach, Vincent Macaigne, entre autres.

Depuis 2018, Aina Alegre pense ses projets entre l'Île-de-France, région d'encrage de STUDIO FICTIF, et la Catalogne, où elle a grandi et où Gaston Core, directeur de Sala Hiroshima à Barcelone, lui a proposé d'être artiste associée pendant 3 ans.

STUDIO FICTIF reçoit l'aide à la structuration de la DRAC Île-de-France pour les années 2019 et 2020.

Contact production et diffusion FR : Claire Nollez – studio.fictif@gmail.com - tel. +33 663 61 24 35

Contact diffusion internationale : Teresa Acevedo – touring.studio.fictif@gmail.com – tel. +33 695 52 89 63

www.aina-alegre.com