



Man Rec

Solo

Chorégraphie et interprétation : Amala Dianor

Assistante à la chorégraphie: Rindra Rasoaveloson

Musique: Awir Leon

Man Rec signifie “seulement moi” en wolof, langue la plus parlée au Sénégal dont est originaire Amala Dianor. Cette création, chorégraphiée et interprétée par Amala propose un dialogue entre ses origines multiples, des danses urbaines à la danse contemporaine en passant par les danses africaines, qu’il conjugue au singulier.

Le point de départ de *Man Rec* est la nature complexe de l’individu : son identité, le rapport à l’autre et à la société. Dans une proposition franche utilisant les énergies de toutes ces danses qui l’ont accompagnées, Amala explore les “moi” multiples

qui se dévoilent de manière brute, qui s'effacent les uns après les autres et qui laissent la place à cet autre moi face à lui-même et debout devant toi.

Durée: 25 min

Tout public à partir de 10 ans

Production Cie Amala Dianor /Kaplan

Coproduction CNDC Angers, avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers.

Solo créé le 14 juillet 2014 en Avignon, dans le cadre de la Belle Scène Saint-Denis

La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la Drac Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire.

Amala Dianor est artiste associé au CDCN POLE-SUD de Strasbourg (2016/2019), artiste compagnon de la scène conventionnée Scènes de pays dans Mauges (49).

Presse :

« Du hip- hop planant, doux, à peine audible tant il surfe léger au-dessus du sol, pèse poids plume sans pour autant manquer de chair. Du hip- hop ample qui ne se contente pas de torpiller sur place, mais voyage dans l'espace. (...)Une combinatoire chorégraphique magique qui fait respirer la scène et irradie de sérénité. » Rosita Boisseau, LE MONDE, 22/03/18

« Unique et fluide, la danse d'Amala Dianor mélange effectivement les genres, puisant son énergie dans des influences africaines, street dance et contemporaines. A

l'image de sa vie. (...)Avec Man Rec (2014),le chorégraphe s'essaye à l'exercice périlleux du solo. En résulte une pièce sobre et poétique, aperçu sincère de sa recherche gestuelle.»

Télérama, Belinda Mathieu, 28/03/17

ON TOUR 2018/2019 :

- 8 et 9 octobre 18: Théâtre Saragosse, Espaces pluriels de Pau (64)
- 19 octobre 18: Fondation Pulitzer, Saint Louis, Mississipi (US)
- 8 novembre 18 : Le Quatrain, Haute Goulaine (44)
- 26 janvier 19 : CDCN Toulouse (31)
- 7 et 8 mars 19 : Théâtre Tivoli Montargis (45)
- 12 mars 19 : Le Merlan, scène nationale de Marseille (13)
- 21 et 22 mai : Scène nationale de Vandoeuvre lès Nancy (54)

Contacts :

Agathe Hilaret

Administratrice, chargée de développement

06 62 78 56 35

agathehilaret@amaladianor.com



Photograph: Jiri Makris