



© Nadia Lauro

CONSUL ET MESHIE

Création 2018

Un projet de **Antonia Baehr** et **Latifa Laâbissi**
dans une installation de **Nadia Lauro**



CONSUL ET MESHIE

TEXTE D'INTENTION

Les singes, tout au moins les grands singes, comptent parmi les animaux « presque humains ». Ce « presque » a fait d'eux une surface de projection pour ce qui est considéré comme humain par les humains. Au début du xx^e siècle, les chimpanzés Consul et Meshie vivaient comme des humains, chez les humains, et avaient fini par se considérer eux-mêmes comme tels. Antonia Baehr et Latifa Laâbissi revêtent leurs identités simiesques, sans garantir l'historiquement correct. Fortement poilues et libres de mœurs, impertinentes et impudiques, ces deux guenons humaines occupent une installation de Nadia Lauro qui se niche dans les musées et les théâtres, à l'écart de la scène, dans un coin tranquille. À partir de deux sièges de voiture en cuir, dont les entrailles velues se déverseront petit à petit dans l'espace, « Consul Baehr » et « Meshie Laâbissi » s'exposeront pendant cinq heures durant lesquelles les spectateurs(trices) pourront aller et venir en permanence.

L'être humain est un singe pour l'être humain. Ou : deux humains jouent aux singes, qui jouent aux humains pour les humains. Elles perdent le contrôle et le reprennent en se dressant mutuellement. Elles font l'apprentissage zélé de savoir-faire et de savoir-pas-faire. Elles dorment et tombent dans l'apathie, elles font exploser en vol des mots d'ordre déclamés par les discours populistes. Elles cannibalisent des poses, des danses iconiques, brodent des slogans. Consul et Meshie représentent des figures hybridées qui interrogent la violence des assignations et foutent le bordel dans les catégories nature/culture, homme/femme, le soi et l'autre.

INSTALLATION VISUELLE ET COSTUMES

L'installation de Nadia Lauro prend la forme d'une œuvre autonome dans laquelle Consul et Meshie séjournent pendant la durée de la performance, se l'approprient, peut-être même la détruisent. Grâce à elle, elles se nichent dans les espaces institutionnels changeants des théâtres et musées.

“Nous occuperons l'espace entre les œuvres exposées ou des coins oubliés et à l'écart. Il nous importe que ce ne soit pas un lieu de passage. Rester avec nous pour passer du temps ensemble doit être une décision. Le public s'en va quand il veut et arrive quand il veut.”

L'installation et ses deux habitant(e)s se transplantent dans l'environnement existant par un geste d'occupation, ce qui génère une situation plutôt intime, pour environ 30 à 50 spectateurs(trices).

“Nous imaginons que l'installation ne remplisse pas la pièce entière, mais occupe plutôt 'un coin' à partir duquel, comme Nadia Lauro a pu le dire dans nos discussions, elle déchire une ouverture dans l'espace.”

Le camp de base pour Consul et Meshie s'apparente à un intérieur de limousine, matelassé, couleur bronze qui habite, comme zone marginale de l'espace, un coin. Les parties rembourrées sont parcourues de fermetures à glissière surdimensionnées dont, si on les ouvre, surgissent des morceaux de fourrure, agrandissant petit à petit la surface du terrain de jeu. La scène a quelque chose en commun avec la situation / couverture à pique-nique du *Déjeuner sur l'herbe* de Edouard Manet, mais sans la verdure. À quoi ressemblerait-il avec de grands singes comme protagonistes ? Les spectateurs(trices) feront partie de ce paysage. Il n'y a pas de chaises à disposition. Le public décide où il veut se placer. Vraisemblablement, il sera souvent assis par terre. Le costume est façonné individuellement.

“Je m'appuierai sur 'mon' gibbon de la peinture de Zötl et je travaillerai avec une barbe extra-longue, qui encadrera tout le visage. Le costume (tout comme celui de Latifa) dénude les fesses et les seins, et pourrait changer au cours de la pièce – ainsi la barbe pourrait aussi être utilisée comme 'drag masculin', si le singe humanoïde, incarné par un humain, performe un humain mâle.”

GÉNÉRIQUE

Conception et interprétation: **Latifa Laâbissi et Antonia Baehr**
Installation visuelle: **Nadia Lauro**

Costumes: **Antonia Baehr, Latifa Laâbissi et Nadia Lauro**
Son et lumières: **Carola Caggiano**

Administration et diffusion:

Alexandra Wellensiek (make up productions) / Fanny Virelizier et Charlotte Cancé (Figure Project)

Production: **Figure Project / make up productions**

Coproduction: **HAU Hebbel am Ufer à Berlin (Allemagne),**

Le Magasin des horizons à Grenoble,

Xing/Live Arts Week VII à Bologne (Italie)

Avec le soutien du **Hauptstadtkulturfonds**

et du **Senatsverwaltung für Kultur und Europa**



PHOTOS

Photos:
Consul et Meshie, Latifa Laâbissi / Antonia Baehr, 2018
© Nadia Lauro

BIOGRAPHIES

LATIFA LAÂBISSI

Conception et interprétation

Mêlant les genres, redéfinissant les formats, les créations de Latifa Laâbissi font entrer sur scène un hors-champ multiple où se découpent des figures et des voix. La mise en jeu de la voix et du visage comme véhicule d'états minoritaires devient indissociable de l'acte dansé dans *Self portrait camouflage* (2006) et *Loredreamsong* (2010). Poursuivant sa réflexion autour de l'archive, elle crée *Écran somnambule* et *La part du rite* (2012) autour de la danse allemande des années 1920. *Pourvu qu'on ait l'ivresse* (2016), création co-signée avec la scénographe Nadia Lauro, produit des visions, des paysages, des images où se côtoient l'excès, le monstrueux, le beau, l'aléatoire, le comique et l'effroi. Depuis 2011, Latifa Laâbissi assure la direction artistique d'Extension Sauvage, programme artistique et pédagogique en milieu rural (Bretagne). En 2016, une monographie sur l'ensemble de son travail est parue aux éditions Les Laboratoires d'Aubervilliers et Les presses du réel. Jusqu'en 2019, Latifa Laâbissi est artiste associée au CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble et au Triangle – Cité de la danse à Rennes.

ANTONIA BAEHR

Conception et interprétation

Au plus près du chorégraphique, Antonia Baehr s'intéresse aux règlements, aux lois qu'une société (et plus étroitement : l'espace du théâtre) assigne aux corps, afin de les rendre compréhensibles et reconnaissables. Également performeuse, cinéaste et artiste visuelle, la chorégraphe fouille la fiction du quotidien et du théâtre à la limite de ce qui nous définit en tant qu'humains – nous plaçant par une bascule voluptueuse dans une position critique. Ce faisant, elle ne s'en prend pas uniquement aux oppositions entre l'humain et l'animal, mais aussi aux évidences de l'espace de la représentation. Dans ses travaux, elle agit souvent avec des personnes partenaires, Neo Hülcker, Pauline Boudry et Renate Lorenz, Andrea Neumann, Latifa Laâbissi, William Wheeler et Valérie Castan..., dans une forme qui privilégie le changement de rôles : de projet en projet, chaque artiste devient l'hôte ou l'invité. Baehr est aussi la productrice du souffleur aux chevaux et danseur Werner Hirsch, du musicien et chorégraphe Henri Fleur, du compositeur Henry Wilt et de l'émergent compositeur de musique actuelle (et ex-mari) Henry Wilde.

NADIA LAURO

Installation visuelle

Nadia Lauro développe son travail dans divers contextes (espaces scéniques, architecture du paysage, musées). Elle conçoit des dispositifs scénographiques, des environnements, des installations visuelles qui génèrent des manières de voir et d'être ensemble inédites. Elle collabore avec de nombreux chorégraphes et performeurs dont Vera Mantero, Barbara Kraus, Latifa Laâbissi, Fanny de Chaillé, Alain Buffard, Antonija Livingstone, Jonathan Capdevielle et Jennifer Lacey, avec laquelle elle co-signe de nombreux projets. Leur collaboration fait l'objet d'une publication aux Presses du réel : *Jennifer Lacey & Nadia Lauro, dispositifs chorégraphiques*, par Alexandra Baudelot. Elle crée les scénographies et « figures » des pièces de Latifa Laâbissi depuis plus de dix ans et en 2016 elles signent ensemble la pièce *Pourvu qu'on ait l'ivresse*. Elle conçoit également une série d'installations/performances : *Tu montes*, *As Atletas* et *I hear voices*, des environnements scénarisés développés dans divers lieux (musées, foyers de théâtre, galeries, jardins) en Europe, au Japon et en Corée.

LES PIÈCES DU RÉPERTOIRE EN TOURNÉE

LATIFA LAÂBISSI:

WITCH NOISES

(2018)

Conception amorcée en 2015 lors de Scènes du geste, conception et commissariat artistique Christophe Wavelet, en collaboration avec le Centre national de la danse de Pantin

Production: Figure Project

Coproduction: CND – Centre national de la danse (Pantin), CCN2 – Centre chorégraphique de Grenoble, Le Triangle – scène conventionnée danse (Rennes), ICI – CCN de Montpellier

POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE

(2016)

Production: Figure Project / Compagnie de l'Oiseau-Mouche
Coproduction: Nanterre-Amandiers – Centre dramatique national

GONFLE

(2016)

Conception amorcée en 2015 lors des Sujets à Vif, SACD – Festival d'Avignon

Production: Figure Project

Coproduction: SACD – Festival d'Avignon, CCN2 – Centre chorégraphique de Grenoble
Remerciements: Voorüit (Gand), L'Escaut (Bruxelles)

ADIEU ET MERCI

(2013)

Production: Figure Project

Production déléguée: Latitudes Prod (Lille)
Coproduction: Centre Pompidou (Paris), Festival d'Automne, Musée de la danse – CCNRB (Rennes), TNB – Théâtre national de Bretagne (Rennes), Le Phare – CCN du Havre Haute-Normandie, Open Latitudes network, Le Vivat – scène conventionnée d'Armentières / Institut français – Ville de Rennes et Rennes Métropole
Avec le soutien du Tanzquartier Wien et du Centre national de danse contemporaine d'Angers

LA PART DU RITE

(2012)

Production: Figure Project

Coproduction: Centre national de danse contemporaine d'Angers, CCN de Franche-Comté (Belfort), La Passerelle – scène nationale de Saint-Brieuc

Prêt de studio: Musée de la danse – CCNRB (Rennes), La Ménagerie de Verre

ÉCRAN SOMNAMBULE

(2012)

Production: Figure Project

Coproduction: CCN de Franche-Comté (Belfort), La Passerelle – scène nationale de Saint-Brieuc
Prêt de studio: Musée de la danse – CCNRB (Rennes), La Ménagerie de Verre

LOREDREAMSONG

(2010)

Production: Figure Project

Production déléguée: Latitudes Prod (Lille)
Coproduction: Centre Pompidou Paris, Bonlieu – scène nationale d'Annecy, Le Quartz (Brest), Le Vivat – scène conventionnée d'Armentières, Bozar (Bruxelles), Centre chorégraphique national de Caen – Basse-Normandie, le réseau Open Latitudes: Les Halles de Schaerbeek à Bruxelles (Belgique), La Maison Folie de Mons (Belgique), Latitudes Contemporaines (Lille), Festival Body Mind à Varsovie (Pologne), Arsenic à Lausanne (Suisse)
Avec le soutien du programme Culture de l'Union européenne

HISTOIRE PAR CELUI QUI LA RACONTE

(2008)

Production: Figure Project

Coproductions: Centre Pompidou (Paris), Festival d'Automne, CCN de Montpellier – Languedoc-Roussillon (Programme ReRc), le LiFE – Lieu international des formes émergentes (Saint-Nazaire)
Résidence: CCN de Franche-Comté (Belfort)
Accueil studio: Centre national de danse contemporaine d'Angers
Avec le soutien de La Ménagerie de Verre et de l'Association Beaumarchais – SACD

SELF PORTRAIT CAMOUFLAGE

(2006)

Production: Figure Project

Coproduction: Centre Pompidou (Paris)
Résidence de recherche: CCN de Montpellier – Languedoc-Roussillon
Accueil studio: Centre national de danse contemporaine d'Angers

ANTONIA BAEHR:

EXIT

(2018)

Production: make up productions (Berlin)

Coproduction: Künstlerhaus Mousonturm (Frankfort),

Theater Freiburg (Freiburg), HAU Hebbel am Ufer (Berlin)

Avec le soutien de: NATIONALES PERFORMANCE NETZ (NPN)

– Fonds de coproduction Danse, subventionné par la commission gouvernementale fédérale pour la Culture et les Médias

RÖHRENTIER

(2016)

Composition Antonia Baehr

pour / avec Johnny Chang, Neo Hülcker et Lucie Vítková

Production: LABOR SONOR: MOVING MUSIC, festival transdisciplinaire et symposium (23-24 sept. 2016), Ballhaus Ost Berlin

NORMAL DANCE

(2016)

Production: make up productions (Berlin)

Coproduction: HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Schwankhalle (Bremen),

DeVIR/CAPa – Centro de Artes Performativas do Algarve

Avec le soutien de: Hauptstadtkulturfonds (Berlin)

DES MISS ET DES MYSTÈRES

(2015)

Chorégraphie radiophonique en français, anglais ou italien

Spectacle pour public voyant, non ou mal-voyant

Production: make up productions (Berlin)

Coproduction: Uzès danse – centre de développement chorégraphique,

Kampnagel (Hambourg), Buda Kunstencentrum (Courtrai),

PACT Zollverein (Essen), Theater Freiburg (Freiburg)

Avec le soutien de: NATIONALES PERFORMANCE NETZ (NPN)

– Fonds de coproduction Danse, subventionné par la commission gouvernementale fédérale pour la Culture et les Médias, sur décision du Bundestag, der Regierende Bürgermeister – Senatskanzlei

– Kulturelle Angelegenheiten

Résidence artistique à la fabrik Potsdam et Ausland-Berlin

ABECEDARIUM BESTIARIUM

PORTRAITS D’AFFINITÉS EN MÉTAPHORES ANIMALES

(2013)

Présentation au Kunstenfestivaldesarts, Beursschouwburg (Bruxelles)

Production: make up productions (Berlin)

Coproduction: Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), HAU Hebbel

am Ufer (Berlin), steirischer herbst (Graz), Les Subsistances (Lyon),

PACT Zollverein (Essen), Centre chorégraphique national de

Montpellier Languedoc-Roussillon – dans le cadre du projet

Jardin d’Europe avec le soutien de la Commission européenne

et]domaines[(Montpellier), Tanzquartier (Vienne), NXTSTP

Coproduction, création et résidence: Les Subsistances 2012,

dans le cadre de A Space for Live Arts

Avec le soutien du programme Culture de l’Union européenne

MY DOG IS MY PIANO

UNE CONFÉRENCE SONORE

(2012)

Production: make up productions (Berlin)

Avec le soutien de: FAR° festival des arts vivants (Nyon)

FOR FACES

UN QUATUOR MICRO-CHORÉGRAPHIQUE POUR LE VISAGE

(2010)

Production: make up productions (Berlin)

Avec le soutien de: WEB 1.5 – Vooruit (Gand), Frascati (Amsterdam),

Buda (Courtrai), HAU Hebbel am Ufer (Berlin), fabrik Potsdam,

wpZimmer (Anvers) et Hauptstadtkulturfonds (Berlin)

HOLDING HANDS

(2001)

Production: Wheeler/Baehr et Podewil (Berlin)

UN APRÈS-MIDI

(2003)

Présenté par Antonia Baehr et Werner Hirsch

D’après Claude Debussy, *Prélude à l’Après-midi d’un faune*,

John Cage, *Solo for Voice 3*, Jamie Lidell, *Taught to Box*,

Stefan Pentz, *4 Farben*, les romans-photos LISSY N°8/01,

Auf den Hund gekommen et BRAVO N°8/02, *Foto-Love Story Extra*

CONTACT

Fanny Virelizier

Directrice de production / Diffusion

+ 33 (0)6 72 99 62 20

fannyvirelizier@gmail.com

Charlotte Cancé

Assistante d'administration / Production

+ 33 (0)2 99 54 38 33

administration@figureproject.com

Figure Project

8, rue André et Yvonne Meynier

35000 RENNES

www.figureproject.com



Figure Project est une compagnie à rayonnement national et international
– CERNI, avec le soutien du ministère de la Culture – Drac Bretagne.
Elle est soutenue par le ministère de la Culture – Drac Bretagne au titre
des compagnies conventionnées, le conseil régional de Bretagne
et la Ville de Rennes.