

KASHYL

Ashley CHEN

Distances

création automne-hiver 2020



Contacts

Contact Production/Diffusion

Bureau Les Yeux Dans Les Mots

Jonathan Boyer / jonathan@lydlm.fr / 06 33 64 91 82

Marylou Vernel / marylou@lydlm.fr / 06 02 72 20 48

Cie KASHYL / Ashley Chen

cokashyl@gmail.com

Note d'intention

Quel est l'espace vital de chacun ?
Quand est-on trop proche ?
Quels sont les signaux, invitation à pénétrer un espace vital/personnel.
A quel point d'éloignement se retrouve-t-on seul ?

Avec *Distances*, je voudrais explorer l'idée de l'espace entre les individus. S'éloigner ou se rapprocher des uns aux autres. Qu'est-ce que ça représente ? Comment est-ce perçu ? Quel est "l'espace vital" nécessaire au bien de chacun. Serait-ce l'idée d'un certain confort ?

A quel moment une courte distance entre deux êtres devient-elle intrusive ?
Quand l'éloignement amène à l'isolement ?

Je veux explorer les différents stades entre ces deux extrêmes. Voir comment un individu subit une intrusion ou décide d'inviter. Quel peut être aussi la conscience (ou non) de ses décisions. Chacun peut réagir différemment selon sa personnalité, ses expériences et ses envies. Est-il toujours nécessaire d'accepter le choix des uns et des autres ?

Ashley Chen

Suite à *Unisson* (création 2018), pièce pour 8 interprètes sur le plaisir et la nécessité de faire partie d'un groupe hétérogène et *Rush* (création 2019), duo sur l'urgence et le besoin d'avancer à tout prix, Ashley Chen poursuit sa démarche avec *Distances*, pièce pour 10 interprètes.

Principes chorégraphiques

Au lieu d'une danse/technique/chorégraphique reconnaissable, j'envisage des corps mouvants, bougeant, explorant de nouveaux cheminements, de nouvelles articulations. Ainsi, un organisme évoluerait, comme un parasite qui circule à travers le corps, en passant par exemple, d'un coude à l'épaule puis à la nuque et à la tête pour redescendre ensuite à l'autre épaule puis une partie de la cage thoracique etc. Comme une pulsation, plus ou moins intense, plus ou moins rapide, elle reconnecterait les interprètes, ou du moins les lierait.

C'est l'idée d'un mouvement continu créé par les 10 interprètes, comme si tous les protagonistes faisaient partie d'une même entité, en constante évolution.

Distribution

Conception - chorégraphie

Ashley Chen

Interprétation

10 interprètes (distribution en cours :
Magali Caillet-Gajan, Oona Doherty, Olga
Dukhovnaya, Clémence Galliard, Peggy
Grelat-Dupont, Mai Ishiwata, Marlène
Saldana, Asha Thomas, Solène Wachter)

Composition musicale

Pierre Le Bourgeois / Animaux Vivants

Création lumières

Eric Wurtz

Kashyl

Ashley Chen fonde la compagnie Kashyl en 2012 dans le Calvados en Normandie. Après une carrière d'interprète hétéroclite, il a le désir de monter des pièces chorégraphiques originales et insolites où il peut se permettre une exploration profonde de la création scénique. Son intérêt chorégraphique n'est pas basé sur la composition harmonieuse de mouvements ni sur la narrativité des situations mais plus sur la manière dont le spectateur se retrouve plongé dans diverses atmosphères.

Il tend à expérimenter sur le réel des performances physiques où le danseur poursuit sa tâche avec conscience et détermination, exposant ainsi l'investissement brut et radical de l'interprète. Il pousse le corps du danseur à un engagement physique certain pour arriver à un stade d'épuisement où le mouvement se retrouve juste et éthéré.

Il se questionne ainsi sur divers sujets, comme la nécessité du danseur à répéter jusqu'à l'épuisement, la ténacité des interprètes dans leurs tâches dans *Habits / Habits* (2013), le besoin de l'homme à vouloir surpasser l'autre et l'absurdité de cette compétition dans *Whack!!* (2015), la manière d'influencer la vision du spectateur en changeant les vecteurs scéniques et en jouant sur le hasard dans *Chance, Space & Time* (2016), questionner la dimension sociale positive contenue dans les danses populaires à partir du travail sur l'énergie et le sens du « groupe », d'un collectif de danseurs, dans *Unisson* (2018). Il démarre une nouvelle création *Rush* (2019), un duo avec Julien Monty fondé sur le concept de la course pour en dévoiler les états psychiques et physiques qui en découlent, l'urgence et le besoin d'avancer à tout prix. Il se penche sur sa prochaine création de groupe *Distances* (2020) afin d'entamer un travail sur les relations spatiales des interprètes, il est question d'espace vital, d'intrusion, d'éloignement et d'isolement, mais aussi de proximité, qu'est-ce qui est exposé lorsque les individus sont proches, trop proches, loin, trop loin.

La compagnie Kashyl a présenté ses pièces à Paris (studio Le Regard du Cygne, l'Etoile du Nord), à New-York (LaMama Experimental Theatre Club, Festival Danse: a French-American festival of Performances and Ideas), au Havre (Le Phare / CCN du Havre, Festival Pharenheit), en Irlande (Dublin, Cork, Carrick on Shannon, Limerick et Galway), à Tours (CCN de Tours, Soirées Spots), à Nantes (CCN de Nantes, Festival Trajectoires), à Lyon (Maison de la danse), à Marseille (KLAP), à Reims (Le Manège, Scène Nationale).



Extraits de spectacles

Unisson (2018)

<https://vimeo.com/258223075> (teaser)

Chance, Space & Time (2016)

<https://vimeo.com/172231592> (teaser)

Whack!! (2015)

<https://vimeo.com/150577432> (teaser)

Habits/Habits (2013)

<https://vimeo.com/85805293> (1ere partie)

<https://vimeo.com/85805295> (2eme partie)

Crédits photographiques : Agnès Mellon

Ashley Chen

Chorégraphe - danseur

Ashley Chen fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris de 1994 à 1999. Après une création avec Thomas Duchâtelet, il s'envole en 2000 vers New-York pour intégrer la Merce Cunningham Dance Company. Il y reste quatre ans, participe à cinq créations et danse une dizaine de pièces du répertoire.

Il revient ensuite en France et joint le Ballet de l'Opéra de Lyon, où il interprète des pièces des chorégraphes Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Russel Maliphant, Mathilde Monnier et Trisha Brown.

En 2006, il quitte le Ballet pour sillonner l'Europe et les différentes collaborations. Il travaille avec John Scott et Liz Roche à Dublin, Michael Clark à Londres, Jean-Luc Ducourt et Michèle Ann de Mey à Bruxelles, Philippe Decouflé, Boris Charmatz, Mié Coquempot, Fabrice Dugied en France.

En 2002, Ashley Chen chorégraphie *We're all grown up now!* à New-York. Un an après, il monte avec Marise la Lagrave *I'm not a Gurre!!*, vidéo-danse filmée dans l'état de New-York. En 2008, il crée avec le collectif *Loge 22 I meant to move* à Lyon. En 2012, il fonde la compagnie Kashyl, dans le Calvados en Normandie, avec le désir de monter des pièces chorégraphiques originales et insolites où il peut se permettre une exploration profonde de la création scénique. Il crée *Habits/Habits* en 2013, *Whack !!* en 2015, *Chance, Space & Time* en 2016, *Unisson* en 2018 et *Rush* en 2019. Il se penche sur sa prochaine création de groupe *Distances* (automne-hiver 2020).



Calendrier de diffusion

25 janvier 2019, *Rush* (Création), KLAP Maison pour la danse, Marseille

28 janvier 2019, *Unisson*, Festival Pharenheit - Théâtre de l'Arsenal - Val-de-Reuil

31 janvier & 1er février 2019, *Rush*, CDCN - Atelier de Paris

19 mars 2019, *Unisson*, Le Quai, CNDC d'Angers

24 mars 2019, *Whack!!*, Biennale de danse du Val-de-Marne, La briqueterie CDCN, Théâtre Gérard-Philipe / Champigny -sur-Marne dans le cadre d'une soirée sélection Reconnaissance 2016

8 mai 2019, *Rush*, Festival Danse de tous les Sens, Chorège / Falaise

8 juin 2019, *Ritual*, Performance en hommage à Merce Cunningham, Cheryl Therrien & Ashley Chen, CCN de Tours

11 juin 2019, labo *Distances*, Festival JUNE EVENTS de l'Atelier de Paris / CDCN, en association avec l'ODIA Normandie

15 juin 2019, *Unisson*, Festival Tours d'Horizons, CCN de Tours

25 & 26 Juin 2019, Temps fort Cie Kashyl avec *Chance, Space & Time* et autres formes, Festival Montpellier Danse

16 novembre 2019, *Rush*, Le NeufNeuf Festival, Cie Samuel Mathieu (en option)

5 février 2020, *Rush*, Festival Pharenheit - Le Phare / Centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh (en option)

Calendrier de résidences (en cours)

20 > 25 mai 2019, Mise à disposition *Distances* - CND

3 > 7 juin & 18 > 22 novembre 2019, *Distances* - Le Phare - CCN du Havre Normandie

9 > 13 septembre 2019, *Distances* - CCN - Ballet de Lorraine

16 > 20 décembre 2019, *Distances* - Saison Culturelle de Deauville

Partenariats

Production

Compagnie Kashyl

Coproductions (en cours)

Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh (accueil studio)

CCN - Ballet de Lorraine (accueil studio)

Le Rive Gauche, Scène conventionnée danse, Saint-Etienne-du-Rouvray

CNDC d'Angers

CCN de Caen en Normandie (soutien à la production)

Atelier de Paris / CDCN

Soutiens

Atelier de Paris / CDCN et l'ODIA Normandie (dans le cadre du Festival JUNE EVENTS)

Résidences et mises à disposition

La Saison Culturelle de Deauville

CND - Centre National de la Danse

Soutiens à la compagnie

Région Normandie - Aide au développement des activités 2018-2019

DRAC Normandie

Conseil départemental du Calvados

La Ville de Caen

Réseau : La compagnie Kashyl est soutenue par le Réseau Labaye

Revue de presse

à propos du spectacle Unisson

«Pour une fois, le titre d'une pièce, en l'occurrence Unisson, d'Ashley Chen, permet de s'en faire une idée exacte. Il nous a en effet semblé que la danse – et danse il y a, c'est assez rare de nos jours pour qu'on ait à le souligner – est chorale ment interprétée par sept intermittents constamment présents sur scène. Quoique dépareillés dans leurs criardes parures, ils donnent l'impression d'exécuter leur tâche en synchronie parfaite, totale, comptant sur eux-mêmes comme sur leurs partenaires ou comptant tout court, pulsés par la musique électro-acoustique produite en direct par le remarquable compositeur et poly-instrumentiste Pierre Le Bourgeois. [...] Néanmoins, ce bric-à-brac visuel, sonore et gestique est ordonné, structuré en son déroulé, rangé au poil près en deuxième partie. La lumière wurtzienne transforme alors le rebut social en autels votifs, en étalages précieux, en installation d'arte povera. La création a été longuement applaudie par le public venu en nombre dans la salle du CCNN.»

Canal Historique, Nicolas Villodre, janvier 2018

Tandis que chaque danseur commence par s'isoler sur son propre rythme, les irruptions sonores engendrent des moments de rassemblement. [...] L'harmonie se fait alors sous forme de séquences hybrides performées en chœur. Synthétisant le divers, Unisson met en scène des phénomènes de mimétisme. Un processus compliqué pour une génération de milléniaux pris entre conscience écologique globale et goût pour la distinction individualiste. Une tension qui se retrouve ici sous la forme d'un mouvement sans répétition, avec des danseurs déterminés à danser jusqu'à l'épuisement.

ParisArt, Juin 2018

Prendre l'espace à bras le corps, déchaîner une tempête le danseur et chorégraphe Ashley Chen aime l'énergie, la déflagration physique Sur le plateau d'Unisson, pièce pour six interprètes, une ribambelle d'objets, d'accessoires, de déchets semblent attendre une seconde vie A charge pour les danseurs de reconstruire un monde dans un élan partage Du bazar va donc surgir une potentielle harmonie, jusqu'au lever de jambe des danseurs, qui fredonnent une mélodie des Doors Trouver le terrain commun d'un geste et d'un son qui rassemblent est au coeur de ce spectacle imagine par l'ancien interprète de Merce Cunningham.

Sélection Critique par Rosita Boisseau, Télérama Sortir, 13 juin 2018

à propos du spectacle Whack!!

« Humour, tristesse, violence et tendresse font partie des émotions contradictoires exposées dans *Whack!!*, un spectacle chorégraphique montrant deux hommes qui explorent une relation humaine dysfonctionnelle. »

Judy Murphy, Connacht Tribune, 25 février 2016

« Si vous êtes prêt à prendre un risque, *Whack!!* est certainement un spectacle unique qui présente une variété d'images et de mouvements rarement vus. Que la bataille commence ! »

No More Workhorse, 26 février 2016

à propos de Chance, Space & Time

Avec Chance, Space & Time Ashley Chen électrise Le Triangle. Neuf phrases chorégraphiques ont été écrites par les trois danseurs pour Chance, Space and Time, elles sont dansées trois fois dans un ordre déterminé par un jeu de dés. Le hasard régit l'écriture, c'est l'art de l'interprétation des danseurs qui équilibre les dynamiques de la pièce. Celle-ci commence dans le noir total. Elle débute avec la lumière, puis la musique prend place, et c'est seulement quand le spectateur les a intégrées comme on intègre un être, c'est seulement alors que les danseurs investissent à leur tour le plateau. Ils font vivre un sol qui tremble, qui semble se dérober, courent, se croisent, se rencontrent.

Univers.fr, Emmanuelle Paris Perrière, juin 2017

« Chance, Space and Time, trois termes d'une partition en guise de clin d'oeil aux thèmes chers à Merce Cunningham. Le chorégraphe Ashley Chen et ses deux danseurs s'emparent de ses procédés d'écriture scénique pour faire s'entrechoquer les composantes gestuelles, lumineuses et sonores de la danse : une émulation salutaire où le mouvement éclate de l'association d'éléments disparates. Le résultat est expérimental à plus d'un titre, excessif quelquefois mais toujours réjouissant, porté par l'enthousiasme de ses interprètes et leurs tenues bariolées.

Au rock endiablé succède les accords profonds d'une contrebasse, les fragments musicaux eux aussi se succèdent sur un rythme effréné jusqu'à ce que parfois l'oreille sature d'être sans cesse sollicitée. La tension musicale s'apaise alors dans une relative ataraxie corporelle, sans doute le reflet d'un intense travail somatique qui donne à la pièce tout le lustre que cet audacieux projet mérite. »

maculture.fr, Céline Gauthier, octobre 2016

Revue de presse

à propos d'Ashley Chen

«Pourquoi il ne faut pas manquer le danseur éclectique Ashley Chen au festival Total Danse»

Ashley Chen multiplie les aventures chorégraphiques passant de Merce Cunningham hier, à ce duo énérvé, *Whack!!* avec Philip Connaughton aujourd'hui. Portrait.

Il y a quelque chose d'animal chez Ashley Chen : ce mélange de grâce et de force qui fait de lui un danseur à part. A New York, après ses études, il ira rejoindre la Merce Cunningham Dance Company. Quatre années de compagnonnage avec le plus grand artiste du XXe siècle de la danse - pas moins. Chen en tire une certaine rigueur et tout autant une ouverture sur les avant-gardes. A son retour en France, il est interprète pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Son apprentissage continue : Angelin Preljocaj, William Forsythe ou Thrisha Brown. En 2006, Ahsley prend la tangente en freelance. A Londres ou Bruxelles, il se réinvente.

Surtout, il a des envies de chorégraphie – sa première pièce *We're all grown up now !*, lui donne des ailes. Sa compagnie Kashyl est un labo où Ashley Chen dialogue, expérimente, s'amuse très sérieusement. *Whack!!* en témoigne. Dans ce pas de deux aux allures de combat chorégraphié, il s'oppose à Philip Connaughton. Pris dans une ronde sans fin, les deux salarymen en costume cravate se coursent, se toisent, se cherchent. On peut « lire » cet exercice de style comme un hommage au cinéma B avec ces duels et ces cascades. Mais il y a un sous-texte à *Whack!!* qui en fait toute la saveur. Une course contre la montre dans un monde ultra libéral où la compétition en mode survie devient le rythme de croisière.

Sous les yeux d'un enfant, Ashley Chen et Philip Connaughton oscillent entre bravoure et peur. L'investissement physique est au cœur de ce projet - comme dans l'approche gestuel de Chen. Il fait du spectateur un témoin. On rit souvent devant l'enchaînement de péripéties sur scène - avec lanciers de chaussures à tout va. Jeter son corps dans la bataille, tel pourrait être le leitmotiv de *Whack!!*

Avec *Unisson* créé il y a peu, Ashley Chen s'interroge sur le sens du groupe à travers une « étude » des danses populaires. *Rush*, son prochain duo, est fondé sur le concept de course « pour en dévoiler les états physiques et psychiques

en décollant». Peu à peu, la pensée en mouvement d'Ashley Chen s'affine, questionnant le corps dans tous ses états. Avec Merce Cunningham, il avait appris à danser comme un oiseau - le fameux *Beach Birds* qu'il a remonté pour le CNDC d'Angers. Désormais, Ahsley Chen danse simplement comme il est - généreux.

Whack!!, conception et interprétation Ashley Chen et Philip Connaughton (La Compagnie Kashyl). Les 20 et 21 novembre à TEAT Champ Fleury, festival Total Danse.

Les Inrocks, Philippe Noisette, 15 novembre 2018

