

De l'art chorégraphique à l'innovation de projet d'Éducation artistique et culturelle

Une formation dirigée par Claire Jenny
avec Agathe Pfauwadel, Geisha Fontaine et Alvaro Morell

→ Du lundi 21 octobre au vendredi 25 octobre 2019
puis les samedi 23 et dimanche 24 novembre 2019

→ 7 jours de formation · 10h – 17h
42 heures de formation

→ Tarif individuel : 200 € les 7 jours

ATELIER DE PARIS / Centre de développement chorégraphique national
Cartoucherie · 2 route du Champ de Manœuvre · 75012 Paris
+33 (0)1 417 417 07 · atelierdeparis.org

L'Atelier de Paris est un Centre de développement chorégraphique national qui œuvre pour le développement de l'art chorégraphique auprès des publics et en faveur des professionnel·le·s. Il met en œuvre son projet tourné vers des activités de création, de production et de diffusion, et de formation.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène internationale.

De l'art chorégraphique à l'innovation de projet d'Éducation artistique et culturelle

Cette formation propose une réflexion sur la conception et les modalités de transmission de l'art chorégraphique dans le cadre de projets d'Éducation artistique et culturelle au sein de l'École et de milieux spécifiques.

Composée de trois modules, elle est animée par Claire Jenny, chorégraphe, personne-ressource pour la danse à l'école et co-auteure du livre *Chairs incarcérées : une exploration de la danse en prison*, accompagnée de ses divers collaborateur·rice·s :

· Agathe Pfauwadel a été interprète auprès de nombreux·ses chorégraphes tel·le·s que Odile Duboc, Georges Appaix et Alban Richard. Elle intervient également en milieu scolaire au sein de différents établissements et mène des actions de formation et de sensibilisation à la danse au sein de structures de santé.

· Geisha Fontaine est chorégraphe et danseuse, docteure en philosophie de l'art (université Paris Panthéon-Sorbonne) et chercheuse en danse. Elle a notamment publié *Les danses du temps* aux Éditions du Centre National de la Danse et *Les 100 mots de la danse* publié chez Que Sais-je ?

· Alvaro Morell travaille depuis 1984 comme interprète auprès de nombreux·ses chorégraphes et metteur·se·s en scène. Il est également titulaire du diplôme d'État en danse contemporaine ainsi que d'un D.U en art-thérapie à Paris V. Depuis 2013 il intervient auprès des patients du Centre hospitalier des Murets (La Queue-en-brie) en partenariat avec l'Atelier de Paris / CDCN.

Conditions de participation

Groupe de 20 personnes maximum

Ce plan de formation est destiné aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s, aux professeur·e·s de conservatoire, aux enseignant·e·s amateur·rice·s de danse désirant mener des projets chorégraphiques en classe, aux professionnel·le·s des métiers de la culture (en particulier aux chargé·e·s des relations publiques), de l'éducation et du champ social, aux élu·e·s et autres professionnel·le·s susceptibles d'être prescripteur·rice·s d'action culturelle.

Modalités d'inscription

Pour candidater : envoyez votre dossier (CV, lettre de motivation, portrait et photo de plain-pied) à masterclasses@atelierdeparis.org.

Cette formation peut être prise en charge par l'Afdas, votre OPCA ou l'Adami dans le cadre des « Bourses Adami » sous certaines conditions.

Pour tout renseignement : Sora Duchatelet
masterclasses@atelierdeparis.org – 01 417 416 25

Déroulé de la formation

Module 1 :

Du vécu sensible à la définition de contenus artistiques

lundi 21 et mardi 22 octobre
2019 · 2 jours soit 12h

À l'appui de leurs vécus artistiques personnels et diversifiés, les stagiaires cernent et définissent leurs *essentiels* au sein des démarches artistiques éprouvées dans leur parcours professionnel.

Ce cheminement est étayé de divers temps de pratique, d'échanges.

- Comment les fondamentaux de la danse (le corps, l'espace, le temps et la relation) sont-ils mis en jeu dans les *essentiels* des démarches artistiques délimitées par les stagiaires ?
- Comment ces démarches artistiques peuvent-elles être mises en perspective avec les œuvres de l'histoire et l'actualité de la danse, des arts ?
- Comment les processus de création cernés par les stagiaires croisent des procédés issus d'autres champs artistiques ? La danse à la lisière des arts et des langages ?

Module 2 :

De la définition de contenus artistiques à leur partage, leur transmission à l'École

du mercredi 23 au vendredi
25 octobre 2019 · 3 jours
soit 18h

À l'appui des contenus artistiques à partager définis lors du Module 1, les stagiaires créent des modalités de transmissions artistiques et culturelles (mises en danse exploratoires, ateliers de pratique chorégraphiques, ateliers du regard, processus de création, parcours d'éducation artistique et culturelle). Ce cheminement est étayé de divers temps de pratique, d'échanges, de réflexion et de méthodologie :

- Comment les *essentiels* des démarches artistiques questionnent et nourrissent les contenus et les prérogatives de l'École (de la maternelle à l'université) ? L'art chorégraphique comme moteur de transformation, de déplacement, d'innovation pédagogique ?
- Comment les contenus et les modalités de transmissions et de créations imaginés par les stagiaires peuvent s'inscrire dans un projet partenarial réunissant des artistes, des personnels de l'Éducation Nationale, ainsi que des responsables de structures culturelles ? Quels dispositifs actuels peuvent les accompagner (Parcours d'Éducation artistique et culturelle, Résidences territoriales d'artistes en milieu scolaire, Contrat Local d'Éducation Artistique, Ateliers artistiques, Classes à PAC...) ?

Module 3 :

Au-delà de l'école, la création partagée avec des publics spécifiques

samedi 23 et dimanche 24
novembre 2019 · 2 jours
soit 12h

Au-delà de l'École, comment les contenus et les modalités de transmissions et de créations imaginés par les stagiaires résonnent avec d'autres contextes ? Comment le partenariat se joue-t-il alors ? Avec qui ? Comment et Pourquoi ?

Calendrier des formations 19/20

→ Benoît Lachambre
14 au 18 octobre 2019

→ Claire Jenny
avec Agathe Pfauwadel,
Geisha Fontaine
et Alvaro Morell
21 au 25 octobre puis
23 et 24 novembre 2019

→ Rosalind Crisp
18 au 22 novembre 2019

→ Loïc Touzé
avec Mathieu Bouvier
9 au 13 décembre 2019

→ Carolyn Carlson
avec Sara Orselli
et John Boswell
6 au 11 janvier 2020

→ Yasmine Hugonnet
20 au 24 janvier 2020

→ Liz Santoro
10 au 14 février 2020

→ Daniel Linehan
24 au 28 février 2020

→ Christos Papadopoulos
2 au 6 mars 2020

→ Joanne Leighton
9 au 13 mars 2020

→ Vincent Thomasset
23 mars au 3 avril 2020

→ Noé Soulier
20 au 24 avril 2020

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national,
est une association loi 1901, subventionnée par :



 **îledeFrance**

Le programme de formation est soutenu par :

