

## De l'art chorégraphique à l'innovation de projet d'Éducation artistique et culturelle

---

Une formation dirigée par Claire Jenny  
avec Agathe Pfauwadel, Geisha Fontaine et Alvaro Morell

→ Du mardi 20 octobre au vendredi 23 octobre 2020  
puis les jeudi 12, vendredi 13, samedi 21 et dimanche 22 novembre 2020

→ 8 jours de formation · 10h – 17h  
48 heures de formation

→ Tarif individuel : 200 € les 8 jours

---

ATELIER DE PARIS / Centre de développement chorégraphique national  
Cartoucherie · 2 route du Champ de Manœuvre · 75012 Paris  
+33 (0)1 417 417 07 · atelierdeparis.org

# Atelier de Paris / CDCN

---

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnels et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnels du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus importants de la scène internationale.

## De l'art chorégraphique à l'innovation de projet d'Éducation artistique et culturelle

---

Ouverte à divers publics, cette formation propose une réflexion sur la conception et les modalités de transmission de l'art chorégraphique dans le cadre de projets d'Éducation artistique et culturelle au sein de l'École et de milieux spécifiques.

Composée de trois modules, elle est animée par Claire Jenny, chorégraphe, personne-ressource pour la danse à l'école et co-auteur du livre *Chairs incarcérées : une exploration de la danse en prison*, accompagnée de ses divers collaborateur·rice·s :

· Agathe Pfauwadel a été interprète auprès de nombreux·ses chorégraphes tel·le·s que Odile Duboc, Georges Appaix et Alban Richard. Elle intervient également en milieu scolaire au sein de différents établissements et mène des actions de formation et de sensibilisation à la danse au sein de structures de santé.

· Geisha Fontaine est chorégraphe et danseuse, docteure en philosophie de l'art (université Paris Panthéon-Sorbonne) et chercheuse en danse. Elle a notamment publié *Les danses du temps* aux Éditions du Centre National de la Danse et *Les 100 mots de la danse* publié chez Que Sais-je ?

· Alvaro Morell travaille depuis 1984 comme interprète auprès de nombreux·ses chorégraphes et metteur·se·s en scène. Il est également titulaire du diplôme d'État en danse contemporaine ainsi que d'un D.U en art-thérapie à Paris V. Depuis 2013 il intervient auprès des patients du Centre hospitalier des Murets (La Queue-en-brie) en partenariat avec l'Atelier de Paris / CDCN.

---

### Conditions de participation

Groupe de 15 personnes maximum

Ce plan de formation est destiné aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s, aux professeur·e·s de conservatoire, aux enseignant·e·s amateur·rice·s de danse désirant mener des projets chorégraphiques en classe, aux professionnel·le·s des métiers de la culture (en particulier aux chargé·e·s des relations publiques), de l'éducation et du champ social, aux élu·e·s et autres professionnel·le·s susceptibles d'être prescripteur·rice·s d'action culturelle.

### Modalités d'inscription

Pour candidater : envoyez votre dossier (CV, lettre de motivation, portrait et photo de plain-pied) à [masterclasses@atelierdeparis.org](mailto:masterclasses@atelierdeparis.org).

Cette formation peut être prise en charge par l'Afdas, votre OPCA ou l'Adami dans le cadre des « Bourses Adami » sous certaines conditions.

Il est possible de s'inscrire à 1, 2 ou 3 modules.

Pour tout renseignement : Sora Duchatelet  
[masterclasses@atelierdeparis.org](mailto:masterclasses@atelierdeparis.org) – 01 417 416 25

# Déroulé de la formation

---

## Module 1 :

De la définition de contenus artistiques à leur partage, leur transmission à l'École

du mardi 20 au 23 octobre 2020 · 4 jours soit 24h

A l'appui de leurs vécus artistiques personnels et diversifiés et de leurs potentielles expériences de transmission, les stagiaires cernent leurs *essentiels* au sein des démarches artistiques éprouvées dans leur parcours personnel et professionnel et créent des enjeux et des modalités de transmission de l'art de la danse.

Public prioritaire : artistes chorégraphiques, professeur·e·s de conservatoire, enseignant·e·s 1<sup>er</sup> degré

## Module 2 :

La danse à la lisière des arts et des langages ?

jeudi 12 et vendredi 13 novembre 2020 · 2 jours soit 12h

À l'appui de contenus artistiques et culturels mettant en jeu la notion de : *la danse à la lisière des arts et des langages ?*, les stagiaires issus de divers contextes professionnels questionnent ce qui les rassemble versus ce qui les distingue. Ensemble, ils cernent divers enjeux et modalités de projets d'Éducation Artistique et culturelle en danse qui les relient.

Public prioritaire : artistes chorégraphiques, professeur·e·s de conservatoire, enseignant·e·s 2<sup>o</sup> degré et médiateur·rice·s

## Module 3 :

Au-delà de l'école, la création partagée avec des publics spécifiques

samedi 21 et dimanche 22 novembre 2020 · 2 jours soit 12h

Comment les contenus et les modalités de transmissions et de créations dansées imaginés par les stagiaires au sein de l'école résonnent avec d'autres contextes ? Comment le partenariat se joue-t-il alors ? Avec qui ? Comment et pourquoi ?

Tout public