Masterclass Thomas Hauert
Lundi 26 au vendredi 30 octobre 2020

5 jours de formation
30 heures de formation
Tarif organisme : 750 euros

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.
L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène internationale.

Masterclass de Thomas Hauert
La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres. Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation
La masterclass avec Thomas Hauert s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (Danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s…).
Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidats se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

Nombres de candidats
L'Atelier s'adresse à 15 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Programme et objectifs de la masterclass
1. Élargir notre vocabulaire du mouvement
Les jeux, exercices et méthodes pratiqués dans cet atelier sont issus au fil des ans de nombreux processus de création, principalement avec la compagnie ZOO, et ont été développés plus avant dans des performances, des répétitions et des situations d'enseignement, ils sont le résultat du désir de maximiser les possibilités créatives du corps en mouvement et d'aller au-delà des habitudes qui y sont inscrites.
Une des bases de ce travail est notre anatomie/physiologie, notre système locomoteur (Bewegungsapparat) et son fonctionnement. Les articulations - c'est-à-dire le point d'articulation entre les os qui permet de modifier la relation spatiale entre eux, ce qui crée ainsi le mouvement - ont chacune une certaine amplitude de mouvement et nous pouvons les combiner en d'innombrables variations. Notre anatomie nous fournit également un système extrêmement sophistiqué pour faire en sorte que ces changements se produisent de manière infiniment diverse.
Deux éléments essentiels sont : notre capacité à diviser notre attention entre des actions simultanées et la possibilité de déléguer le contrôle du mouvement et de sa création à des processus inconscients. Travailler avec le mouvement et le créer de cette manière repose sur l'interaction entre notre esprit conscient (c'est-à-dire la concentration, l'attention, la commande consciente, les feed-

backs somatiques) et nos capacités de mouvement inconscientes (c'est-à-dire les réflexes ou les processus qui peuvent fonctionner sans être contrôlés consciemment).
Le corps a tendance à suivre des chemins connus. Afin d'augmenter notre vocabulaire de mouvement, d'inclure autant de possibilités que le corps le permet, nous devons dépasser les schémas qui y sont inscrits. Cela revient à amener le corps à inventer de nouveaux mouvements plutôt qu'à suivre des schémas inscrits.
Une stratégie importante pour "court-circuiter" les habitudes de mouvement consiste à laisser une autre personne déclencher le mouvement dans notre corps. Les partenaires imposent les lieux et/ou les directions du mouvement (mouvement exogène) par le toucher. Un outil créatif et un entrainement, on pratiquera toute une série de jeux dans lesquels les partenaires ou "assistants" choisissent les endroits où les changements se produiront dans un corps.

2. Relier le mouvement dans un groupe
Déployant un réseau complexe de mouvements connectés dans le temps et l'espace, le langage chorégraphique des mouvements de groupe pratiqué dans ce stage pourrait être perçu comme un prolongement de la tradition de la danse abstraite. Pourtant, son « écriture » fortement polyphonique vient au jour sur scène entièrement par l'improvisation. On vise à faire émerger l'ordre à partir du désordre, la forme à partir de l'informe, un groupe à partir d'individus, tout en tirant parti de la qualité exceptionnelle de perception, d'attention et de concentration rendue possible par l'improvisation. La chorégraphie apparaît comme un microcosme dans lequel des individus négocient en permanence leur liberté et leur créativité avec leur volonté de se relier aux autres. Touchant aux notions de libre arbitre et de responsabilité, elle semble traduire les négociations, conflits, tensions et résolutions à l'oeuvre dans ces systèmes sociaux. Dans l'espace d'une improvisation, on retrouve l'indétermination, la justification rétrospective, l'improvisation du bricoleur, une vision limitée, des opportunités découvertes trop tard, la tentation de suivre des chemins familiers et un futur ouvert. En un sens, les forces par lesquelles nous nous confrontons avec notre condition humaine.
C'est une chorégraphie qui se déploie sans l'intervention d'une autorité centrale. Elle forme un système dynamique au comportement imprévisible, au sein duquel certains danseuses/rs initient un mouvement et d'autres réagissent à celui-ci, cette réaction déclenchant un autre mouvement à l'intérieur de la même structure ou initiant un tout nouveau développement. Puisant librement dans un répertoire partagé de principes physiques incorporés préalablement, les danseuses/rs sont responsables de l'invention et de l'exécution de leur propre mouvement, mais aussi de la création et du développement des structures de groupe. Ils doivent adapter leur rôle individuel au sein d'une constellation dynamique dont les mécanismes se transforment en permanence. Les capacités cognitives à l'œuvre dans un tel système dépassent de loin la simple somme des capacités individuelles des danseuses/rs. Pour une large part, il repose sur l'intuition - une faculté neurophysiologique développée par l'expérience.

Moyens mis en œuvre
Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe au chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·se·s professionnel·le·s.
Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun·e. Beaucoup d'entre eux·elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films sont à disposition des stagiaires.

Insertion professionnelle

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un chorégraphe recontacte un interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographie de Thomas Hauert

Né en 1967 à Schnottwil en Suisse, Thomas Hauert fonde sa compagnie ZOO à Bruxelles en 1998 après une carrière de danseur avec entre autres Anne Teresa De Keersmaeker, David Zambrano et Pierre Droulers. Depuis lors, il a créé avec ZOO une vingtaine de spectacles jusqu'à sa dernière création How to proceed en 2018. En parallèle à son travail pour ZOO, Thomas Hauert crée encore Hà Mais (2002) au Mozambique, ainsi que plusieurs pièces pour les étudiants de P.A.R.T.S et de la Laban School de Londres. A l'automne 2010, a lieu la première de son spectacle pour le Ballet de Zurich, Il Giornale della necropoli. En 2014, il crée Notturnino, une pièce pour la compagnie anglaise Candoco avec des danseurs invalides et non invalides. Le travail de ZOO se développe d'abord à partir d'une recherche sur le mouvement, avec un intérêt particulier pour une écriture basée sur l'improvisation et explorant la tension entre liberté et contrainte, individu et groupe, ordre et désordre, forme et informe. Thomas Hauert enseigne régulièrement à P.A.R.T.S. à Bruxelles. Depuis 2013, il est responsable académique du baccalauréat en danse à la Haute Ecole de Théâtre La Manufacture à Lausanne.

Masterclass Alban Richard
Lundi 16 au vendredi 20 novembre 2020

5 jours de formation
30 heures de formation
Tarif organisme : 750 euros

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.
L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène internationale.

Masterclass de Alban Richard
La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres. Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation
La masterclass avec Alban Richard s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (Danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s…).
Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidats se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

Nombres de candidat·e·s
L'Atelier s'adresse à 15 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Programme et objectifs de la masterclass
Observer, continuer, modifier, imaginer, bifurquer.
Alban Richard proposera des outils de production de mouvements en observant les conditions favorables de chaque situation. La situation est la ressource qu'il faut savoir faire évoluer. Comment rester disponible ? Comment ne pas se projeter mais détecter des possibles, ne pas modéliser (avoir un plan) mais faire mûrir (ne se priver d'aucune possibilité). Sous forme d'ateliers d'expérimentations et d'improvisations, à partir de contraintes d'observations de nos corps en mouvements, les stagiaires travaillerons à se faire faire confiance et à compter sur l'efficacité de leurs choix.

Moyens mis en œuvre
Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe au chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·se·s professionnel·le·s.
Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun·e. Beaucoup d'entre eux·elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de

l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films sont à disposition des stagiaires.

Insertion professionnelle

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un chorégraphe recontacte un interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographie de Alban Richard

Alban Richard découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales. Dès la fin des années 1990, il travaille pour différents chorégraphes tels qu'Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Crisp…

En 2000, Alban Richard fonde l'ensemble l'Abrupt pour lequel il crée une trentaine de pièces très différentes, toujours en rapport étroit avec une oeuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle. Ainsi, chaque création ouvre une nouvelle recherche, une nouvelle gestuelle, se démarquant de la précédente. La façon dont il élabore ses spectacles, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, incite les interprètes à devenir créateurs de leur propre danse.

Chorégraphe prolixe, Alban Richard est régulièrement invité par des ballets et des compagnies, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France, à créer des oeuvres de commande.

Depuis 2015 il dirige le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire et ses habitants.

Masterclass Lia Rodrigues
Lundi 23 au vendredi 27 novembre 2020

5 jours de formation
30 heures de formation
Tarif organisme : 750 euros

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.
L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène internationale.

Masterclass de Lia Rodrigues
La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres. Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation
La masterclass avec Lia Rodrigues s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (Danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s…).
Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidats se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

Nombres de candidats
L'Atelier s'adresse à 15 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Moyens mis en œuvre
Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe au chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·se·s professionnel·le·s.
Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun·e. Beaucoup d'entre eux·elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films sont à disposition des stagiaires.

Insertion professionnelle
Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un chorégraphe recontacte un interprète à la suite d'une masterclass.
Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographie de Lia Rodrigues

ée au Brésil en 1956 Lia Rodrigues, après une formation de ballet classique à São Paulo, fonde en 1977 le Grupo Andança.

Entre 1980 et 1982, elle vient en France et rentre dans la Compagnie Maguy Marin et participe de la création de May B.

De retour au Brésil, elle s'installe à Rio de Janeiro où elle fonde sa compagnie, la Lia Rodrigues Companhia de Danças en 1990.

En 1992, elle crée le Festival annuel de danse contemporaine Panorama de Dança qu'elle dirige jusqu'en 2005.

La Compagnie Lia Rodrigues Companhia de Danças est reconnue nationalement et internationalement et fait partie du mouvement qui a aidé à construire un langage pour la danse contemporaine au Brésil. Stimuler la discussion, promouvoir des lieux de débat, sensibiliser des individus aux questions de l'art contemporain, générer des rencontres intellectuelles et affectives, soutenir et investir dans la formation et l'information pour de nouveaux publics sont quelques-unes des actions que la Compagnie a mises en place pendant ses 26 ans d'existence.

En 2004, invitée par Silvia Soter, dramaturge de la Compagnie, Lia Rodrigues a décidé de s'approcher d'une énorme partie de la ville de Rio, très peu visitée par les artistes contemporains, la favela de Maré, à Rio de Janeiro. L'engagement de Lia Rodrigues dans la Maré se manifeste par la présence quotidienne de sa compagnie de danse qui y développe touts ses nouvelles créations depuis son installation, par la présentation des ses spectacles et de son répertoire, ainsi que par des projets pédagogiques et artistiques qui cherchent à intégrer les habitants de la Maré.

Lia Rodrigues a crée aussi, en partenariat avec l'association Redes de Maré, le Centro de Artes de Maré en 2009 et l'École Libre de Danse da la Maré.

Elle a reçu du gouvernement français la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2005 et en 2014 le prix de La Fondation Prince Claus du Pays-Bas.

En 2016 elle reçoit le prix de Chorégraphie de la SACD.

Masterclass Vincent Dupont
Lundi 30 novembre au vendredi 4 décembre 2020

5 jours de formation
30 heures de formation
Tarif organisme : 750 euros

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.
L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène internationale.

Masterclass de Vincent Dupont
La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres. Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation
La masterclass avec Vincent Dupont s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (Danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s…).
Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidats se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

Nombres de candidat·e·s
L'Atelier s'adresse à 15 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Programme et objectifs de la masterclass
Porté par la conviction que la transversalité des arts crée du sens, Vincent Dupont propose lors de ce workshop un espace d'expérimentation et de réflexion autour de deux écritures : celle du corps et celle de la voix. Deux écritures qui avanceraient ensemble, simultanément, sans que l'une ne domine l'autre, permettant à la présence de chacun de trouver de nouveaux points d'appui, une nouvelle articulation. Pour atteindre cet espace, différentes stratégies d'échauffement, de pratique et de réflexion seront mises en place pendant cette semaine. En appréciant la respiration, comme le premier mouvement, celui des poumons, incessant, rythmique et sonore, les stagiaires tenteront d'en saisir toutes les résonances transmises à l'ensemble du corps. Ces résonances, où le son et le mouvement sont intimement liés, les entraîneront vers des espaces d'improvisation au contact de son propre souffle. Les stagiaires essaieront aussi de saisir comment deux écritures peuvent trouver, à l'intérieur d'une vibration commune, un point d'équilibre et projeter, à cet instant précis, une nouvelle partition…

Moyens mis en œuvre
Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe au chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·se·s professionnel·le·s.

Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun·e. Beaucoup d'entre eux·elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films sont à disposition des stagiaires.

Insertion professionnelle

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un chorégraphe recontacte un interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographie de Vincent Dupont

Vincent Dupont a une formation de comédien. Ses premières rencontres avec la danse furent avec les chorégraphes Thierry Thieû Niang et Georges Appaix. Puis il participe aux créations de Boris Charmatz : *Herses, une lente introduction* et *Con forts fleuve*. D'autres collaborations se feront dans le milieu du cinéma, notamment avec Claire Denis. En 2001, il signe sa première chorégraphie : *Jachères improvisations*, inspirée d'une photo d'une installation du plasticien Stan Douglas, questionne le réel en travaillant sur des notions de rapprochement et d'éloignement tant visuelles que sonores. Dès lors, tout en continuant à participer aux travaux d'autres artistes, il mène un travail à la croisée de plusieurs médiums qui déplace les définitions attendues de l'art chorégraphique. Ses créations se posent comme expériences, questions adressées à la perception du spectateur. De 2015 à 2019, Vincent Dupont est artiste associé à ICI—Centre chorégraphique national de Montpellier. Depuis septembre 2019, il est associé au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains

Masterclass Jan Martens
Lundi 7 décembre au vendredi 11 décembre 2020

5 jours de formation
30 heures de formation
Tarif organisme : 750 euros

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.
L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène internationale.

Masterclass de Jan Martens
La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres. Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation
La masterclass avec Jan Martens s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (Danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s…).
Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidats se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

Nombres de candidat·e·s
L'Atelier s'adresse à 15 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Programme et objectifs de la masterclass
Dans cet atelier, chaque jour sera centré sur une pièce différente que le chorégraphe belge Jan Martens a créée au cours des dix dernières années. L'atelier constitue un voyage à travers l'œuvre de Jan qui consiste en des pièces radicalement différentes, mettant les participants au challenge d'utiliser une multitude de possibilités et de qualités dans leur corps et leur esprit. Souvent, des structures mathématiques ou formelles forment la base pour trouver une résonance émotionnelle, tant au sein de l'interprète que vers le public.
Voyager entre le travail slow motion avec partenaire de SWEAT BABY SWEAT (2011) et l'épuisement des sauts dans THE DOG DAYS ARE OVER (2014) en passant par les danses humoristiques et excentriques de ODE TO THE ATTEMPT (2014) et la recherche de la lente transformation et du plaisir de la répétition dans RULE OF THREE (2017) ; nous plongeons également plus profondément dans sa dernière création ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES (2020), dans laquelle l'acte de marcher coexiste avec la base de la danse : se déplacer sur la musique ; faire corps avec la musique. Les participants à l'atelier ont la possibilité de se familiariser avec les principes chorégraphiques et les méthodes de travail et approches de Jan et de s'immerger pleinement dans ce corps de travail unique. Au cours de l'atelier, nous créerons des variations de scènes de ces œuvres, en nous basant sur les contributions des participants issues des tâches d'improvisation guidée, des modèles et des structures proposés par Jan.

Insertion professionnelle
Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un chorégraphe recontacte un interprète à la suite d'une masterclass.
Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.
Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographie de Jan Martens
Né en 1984 en Belgique, Jan Martens étudie à l'Académie de danse de Tilbourg, puis au Conservatoire de danse d'Anvers (2006). Il est interprète pour différents chorégraphes (Koen De Preter, United-C, Mor Shani, Ann Van den Broek), avant de développer ses propres créations chorégraphiques, dès 2009.
Les travaux de JanMartens explorentla possibilité d'un équilibre parfait, d'une symbiose entre la narration et le conceptualisme. Il ne cherche pas à créer un nouveau langage chorégraphique, mais façonne, recycle et recontextualise des idiomes existants, pour que de nouvelles idées puissent émerger. Au-delà de la complexité de l'écriture et la virtuosité physique, ses œuvres donnent à voir la beauté de l'être humain dans son incomplétude. Dans *i can ride a horse whilst juggling so marry me* (2010), Jan Martens dresse le portrait d'une génération de femmes évoluant dans une société dominée par les réseaux sociaux. Son diptyque « love duets » (2011) – constitué des deux spectacles a small *guide on how to treat your lifetime companion* et *sweat baby sweat* – explore la relation homme-femme. En parallèle, Jan Martens est invité à produire des spectacles au Dansateliers, au Meekers et à l'AHK. Son spectacle pretty perfect(2012) est une coproduction dansateliers / Conny Janssen Danst.

Masterclass Loïc Touzé
Lundi 14 décembre au vendredi 18 décembre 2020

5 jours de formation
30 heures de formation
Tarif organisme : 750 euros

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.
L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène internationale.

Masterclass de Loïc Touzé
La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres. Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation
La masterclass avec Loïc Touzé s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (Danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s…).
Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidats se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

Nombres de candidat·e·s
L'Atelier s'adresse à 15 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Programme et objectifs de la masterclass
L' hygrométrie d'une danse
Le degré d'hygrométrie correspond à la quantité de vapeur d'eau contenue dans l'air qui nous entoure. À 100 %, l'air est saturé en vapeur d'eau et il y a formation de nuage, de pluie, de brouillard etc. À 0 %, l'air est totalement sec, ce qui n'arrive même pas dans les déserts.
Une danse altère le climat du milieu qui la contient que ce soit le corps qui la fait, l'espace où elle a lieu, l'œil du spectateur. Le dispositif de la représentation produit un corps hybride, composé de ceux qui dansent et de ceux qui regardent. Si celle ou celui qui danse produit de l'humide, cela assèche t-il celle ou celui qui regarde la danse ? Si celle ou celui qui danse travaille le sec, que se passe t-il dans les imaginaires et les corps de ceux qui la reçoivent ? Varier, moduler, altérer la circulation des courants et des forces c'est travailler le degré d'hygrométrie de nos danses.
Aussi , ce stage permettra d'expériementer une suite d'opérations contenant les notions de Phrasé / Action / Récit. Les stagiaires s'empareront des six éléments fondamentaux énumérés à la Renaissance par le maître à danser Domenico Da Piancenza, Mesure, Mémoire, Agilité, Manière, Mesure du terrain et Fantasmata, afin de comprendre comment ces outils sont toujours d'actualité pour réaliser une danse.

Insertion professionnelle

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un chorégraphe recontacte un interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographie de Loïc Touzé

Loïc Touzé est danseur, chorégraphe et pédagogue. Il développe son activité dans le cadre de l'association ORO implantée à Nantes dans le lieu Honolulu. Il crée des pièces de danse, réalise des films, organise des manifestations publiques, dans une attention aigue aux gestes et aux récits. Il est maître de conférence associé à L'ENSA (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes) et est invité régulièrement dans des Écoles de Théâtre, d'Arts et de Chorégraphie en France et dans le monde, notamment : La Manufacture (Lausanne), Le TNS (Strasbourg), Exerce (Montpellier).

Masterclass Joanne Leighton
Lundi 4 au vendredi 8 janvier 2021

5 jours de formation
30 heures de formation
Tarif organisme : 750 euros

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.
L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène internationale.

Masterclass de Joanne Leighton
La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres. Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation
La masterclass avec Joanne Leighton s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (Danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s…).
Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidats se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

Nombres de candidat·e·s
L'Atelier s'adresse à 15 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Programme et objectifs de la masterclass
Dans son approche de pédagogue, Joanne Leighton forme des interprètes singuliers, authentiques, ayant une capacité technique et une maitrise de leur corps, mais aussi la capacité de comprendre et de contribuer à un projet artistique, de tisser des liens, d'être curieux, de partager, de débattre, d'être autonome.
Pendant la semaine de masterclass, Joanne Leighton travaillera autour de l'intelligence distribuée qui désigne la capacité de raisonnement de plusieurs individus afin d'atteindre un but qu'il est difficile de résoudre sans cette coopération. C'est l'une des approches que la chorégraphe développera dans sa prochaine création *People United*, qui sera présentée en mai 2021 à L'Atelier de Paris/CDCN. *People United* est le troisième volet d'un triptyque que Joanne Leighton consacre aux mouvements universels après *9000 Pas* et *Songlines*.

Insertion professionnelle
Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un chorégraphe recontacte un interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.
Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographie de Joanne Leighton
Joanne Leighton est une chorégraphe et pédagogue belge, d'origine australienne. Elle crée sa compagnie à Bruxelles en 1993 et œuvre à ses projets chorégraphiques pendant 18 ans en Belgique avant de diriger le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort de 2010 à 2015. Depuis 2015, sa compagnie, WLDN, projet et philosophie, est implantée en Ile-de-France. Ses pièces sont présentées sur de nombreuses scènes internationales, notamment en France, Allemagne, Autriche, Pays-Bas, Royaume-Uni, Danemark, Belgique…etc. Depuis 2018, elle est Administratrice à la chorégraphie et membre du Conseil d'Administration de la SACD ; et membre du Conseil d'Administration Beaumarchais.
Joanne Leighton crée des pièces comme *9000 Pas*, sextet dansé sur un parterre de sel sur *Drumming*, de Steve Reich ; *Songlines*, créée sur la composition musicale *In C* de Terry Riley, qui saisit le mouvement fondateur de la marche ; *I am sitting in a room*, quatuor sur le texte éponyme d'Alvin Lucier ; *Made in*... Séries, pièce in situ avec 99 habitants ; *Les Modulables*, des courtes pièces, aux formats divers, en perpétuelle invention depuis 10 ans.
En 2019, Joanne Leighton remet à jour le cadavre exquis chorégraphique qu'elle avait lancé à 57 de ses pairs (dans Exquisite Corpse, en 2012), avec une création d'un solo à trois corps : *Corps Exquis*. Cette même année, elle répond à la commande du Festival Concordan(s)e avec l'autrice Camille Laurens en créant L&L.
En 2011, Joanne Leighton crée *Les Veilleurs* pour 732 participants à Belfort : une personne chaque matin et une chaque soir veillent sur la ville et sa région pendant une heure, au lever et au coucher du soleil, et ainsi de suite pendant 366 jours. Sur ces mêmes principes, elle remonte cette œuvre chorégraphique dans plusieurs villes de France et de l'étranger. Le projet se poursuit actuellement à Graz en Autriche et se déroulera prochainement à Munich (DE), à Hull (UK) et en Ile-de-France.
Pédagogue internationalement reconnue, Joanne Leighton donne régulièrement des cours, ateliers, interventions pédagogiques et conférences autour de son travail artistique : au Seoul International Choreographic Center (Corée du Sud) ; au Laboratoire Urbain Nordic 2018 à Helsinki ; à l'International Symposium Art & Urban Planning IN-SITU à Graz en Autriche ; à l'Université de Rouen ; aux Beaux-Arts de Toulouse ou encore avec les élèves de l'École d'Architecture Paris-Villette.

Masterclass Yasmine Hugonnet
Lundi 11 au vendredi 15 janvier 2021

5 jours de formation
30 heures de formation
Tarif organisme : 750 euros

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.
L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène internationale.

Masterclass de Yasmine Hugonnet
La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres. Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation
La masterclass avec Yasmine Hugonnet s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (Danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s…).
Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidats se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

Nombres de candidat·e·s
L'Atelier s'adresse à 15 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Programme et objectifs de la masterclass
Décider de ne pas bouger le corps ou l'une de ses parties est un acte fort, qui suspend le visible et provoque par la résistance physique engagée une autre activité dynamique, comme une réponse du corps et de la pensée. C'est dans ce dialogue entre production et réception, entre le visible et l'invisible, que Yasmine Hugonnet souhaite inviter à expérimenter. Elle envisage le spectacle comme un espace de lecture de notre propre perception, du temps, de l'espace, du corps et des langages humains.

Les outils pour cela sont :
la Parole Immobile (forme de ventriloquie qui est née de la recherche chorégraphique du Récital en 2014)
la Posture (situation formelle, expressive, psychologique, survivance de l'histoire et des représentations du corps humain)
le Mouvement (mouvement visible et mouvement invisible)
la Durée
le Corps Hétérogène (corps questionné dans les polarité de visible invisible, de passif actif, et dans la hiérarchisation de ses parties)

Mon corps est une forme dans l'espace, qu'il soit passif ou animé de volonté mettre sa conscience là ou l'on ne produit rien
Localiser et délocaliser
Laisser se déplacer le mouvement du visible, à l'invisible de vos sensations ou de votre imaginaire
Habiter ce que je produis sans volonté
Alimenter la volonté et l'oubli en même temps
Résister au changement tout en laissant changer une part de soi
Visiter toute posture, sans discrimination

Insertion professionnelle

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un chorégraphe recontacte un interprète à la suite d'une masterclass.
Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.
Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographie de Yasmine Hugonnet

Danseuse et chorégraphe, Yasmine Hugonnet s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire. Elle travaille sur l'idée de la posture comme réservoir et développe une pratique de la ventriloquie. Ses créations sont présentées en Suisse et à l'International, notamment aux Journées de la Danse Suisse, à la Biennale de Venise, Selection Aerowaves 2016, elle reçoit le Prix Suisse de la Création Actuelle en danse en 2017 et travaille avec le Théâtre-Vidy Lausanne.

Masterclass Noé Soulier
Lundi 18 au vendredi 22 janvier 2021

5 jours de formation
30 heures de formation
Tarif organisme : 750 euros

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.
L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène internationale.

Masterclass de Noé Soulier
La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres. Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation
La masterclass avec Noé Soulier s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (Danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s…).
Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidats se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

Nombres de candidat·e·s
L'Atelier s'adresse à 15 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Programme et objectifs de la masterclass
Éviter quelqu'un qui évite, lancer des parties de son corps comme si elles pouvaient se détacher et se propager dans l'espace, attraper l'autre en s'attrapant soi-même, s'élancer vers des mouvements qui ne viendront jamais, frapper avec les parties les plus fragiles du corps… Nous explorerons ces instructions paradoxales pour saisir les qualités de mouvements produites par des actions pratiques tout en évitant une identification directe des actions en question. L'absence de la reconnaissance immédiate du but permet d'offrir une pluralité de lectures et d'associations.
Les improvisations et les séquences de mouvements produites par ces instructions seront coordonnées par des relations simples – attendre, rejoindre, suivre – dont la combinaison peut créer des états extrêmement complexes. Nous développerons ainsi une chorégraphie décentralisée où les ajustements et les décisions prises par chaque danseur déterminent la manière dont la composition se cristallise sur le plateau.

Insertion professionnelle
Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un chorégraphe recontacte un interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.
Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographie de Noé Soulier
Né à Paris en 1987, Noé Soulier a étudié au CNSM de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada, et à PARTS – Bruxelles. Il a obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo : Le Pavillon. En 2010, il est lauréat du premier prix du concours Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse. Noé Soulier est artiste associé au CN D, Centre national de la danse à Pantin depuis 2014 et a été artiste associé au CDCN Toulouse / Occitanie pour la période 2016 – 2018. En juillet 2020, il prendra la direction du Centre national de danse contemporaine d'Angers.

Masterclass Carolyn Carlson
Lundi 8 au samedi 13 février 2021

6 jours de formation
36 heures de formation
Tarif organisme : 900 euros

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.
L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène internationale.

Masterclass de Carolyn Carlson avec Sara Orselli et John Boswell
La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres. Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation
La masterclass avec Carolyn Carlson s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (Danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s…).
Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidats se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

Nombres de candidat·e·s
L'Atelier s'adresse à 15 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Programme et objectifs de la masterclass
Accompagnée par Sara Orselli et John Boswell, Carolyn Carlson proposera une formation en continuant de transmettre les concepts et la technique rigoureuse, fondée sur l'énergie temps espace, qui ont été initiés par Nikolaïs. Bien qu'elle se fonde sur les principes qu'il a développé, son travail a évolué vers la poésie visuelle, recourant à l'improvisation et à des explorations compositionnelles qui permettent au danseur poète de découvrir ses impulsions créatives uniques, aussi bien pour l'interprétation que dans le domaine de la recherche chorégraphique.

Insertion professionnelle
Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un chorégraphe recontacte un interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographies de Carolyn Carlson, Sara Orselli et John Boswell

Née en Californie, Carolyn Carlson se définit avant tout comme une nomade : de New York à Paris, en passant par Venise et Helsinki, elle n'a cessé de développer et faire partager son universpoétique. Héritière d'Alwin Nikolais, elle est arrivée en France en 1971. Elle signe l'année suivante, avec Rituel pour un rêve mort, un manifeste poétique qui définit une approche qu'elle n'a jamais démenti : une danse assurément tournée vers la philosophie et la spiritualité. Au terme «chorégraphie », Carolyn Carlson préfère celui de « poésie visuelle » pour désigner son travail. Depuis quatre décennies, son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Elle a joué un rôle clef dans l'éclosion de la danse contemporaine française et italienne avec le GRTOP à l'Opéra de Paris et le Teatrodanza à La Fenice. Elle a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse. En 2006, alors directrice du Centre Chorégraphique National de Roubaix, son oeuvre est couronnée par le premier Lion d'Or jamais attribué à un chorégraphe par la Biennale de Venise. Fondatrice et aujourd'hui Présidente d'honneur de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson, elle a été, avec la Carolyn Carlson
Company, artiste associée au Théâtre National de Chaillot de 2014 à 2016. En 2017, en parallèle du coeur d'activité de la compagnie axé sur la diffusion, de nouvelles formes de créations voient le jour : une exposition pour les musées, un long-métrage dansé pour le cinéma...

Sara Orselli a suivi une formation à la Dance Gallery de Pérouse, puis à la Isola Danza, académie de la Biennale de Venise dirigée par Carolyn Carlson, entre 1999 et 2002. Elle danse depuis cette date pour Carolyn Carlson, qu'elle assiste également pour la création de certaines pièces.

Percussionniste et compositeur, **John Boswell** compose pour les chorégraphies de Carolyn Carlson, et l'accompagne aux percussions sur scène et lors des ateliers qu'elle anime. Il joue également pour d'autres compagnies de danse contemporaine, mais aussi pour le théâtre et le cinéma, et collabore avec des artistes de musique traditionnelle, et contemporaine.

Masterclass Rosalind Crisp
Lundi 22 au vendredi 26 mars 2021

5 jours de formation
30 heures de formation
Tarif organisme : 750 euros

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.
L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène internationale.

Masterclass de Rosalind Crisp
La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres. Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation
La masterclass avec Rosalind Crisp s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (Danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s…).
Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidats se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

Nombres de candidat·e·s
L'Atelier s'adresse à 15 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Programme et objectifs de la masterclass
La danseuse et chorégraphe australienne Rosalind Crisp partagera sa pratique de l'improvisation chorégraphique – un champ d'outils pratiques et concrets pour générer du mouvement et négocier les habitudes présentes dans le corps. Son processus appelle l'attention sur la manière dont la danse émerge de la matérialité désordonnée de son propre corps – de la respiration, du poids, de la chair, des sensations, de l'imagination et des parties fictives ou ressenties. Sa méthode chorégraphique aide les artistes de danse à développer une pratique incarnée et à reconfigurer les relations de pouvoir entre la danseuse et la chorégraphe. Avec cet atelier, Rosalind Crisp propose des processus permettant aux artistes de la danse de se guider en tant qu'agents de création indépendants. Ses outils évoluent constamment et constituent un modèle d'autoapprentissage artistique rigoureux et reconnaissable.

Insertion professionnelle
Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un chorégraphe recontacte un interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.
Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographies de Rosalind Crisp
Pendant plus de trente ans, la chorégraphe et danseuse australienne, Rosalind Crisp s'est engagée dans une critique physique radicale de la danse. Elle a généré de nombreuses œuvres en solo et en groupe, informée par son engagement rigoureux et expérimental avec le corps. De 2004 à 2012 en tant qu'artiste associée à l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson, elle a développé sa recherche et ses créations en étroite collaboration avec Céline Debyser, Max Fossati et Isabelle Ginot. En 2005, elle lance « d a n s e », projet de recherche et de création, qui génère plusieurs pièces et événements, ainsi qu'une méthode de formation du danseur. Ses pièces et ses performances sont présentées partout en Europe et en Australie où elle est également recherchée pour sa méthodologie d'enseignement (DOCH à Stockholm, HZT à Berlin, Laban à Londres, The Place à Londres, VCA à Melbourne…).
En 2015, elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres. Elle est actuellement chercheuse honorée à l'Université de Melbourne au sein du département de danse et artiste invitée au Tanzfabrik, Berlin.

Masterclass Christos Papadopoulos
Lundi 29 au vendredi 2 avril 2021

5 jours de formation
30 heures de formation
Tarif organisme : 750 euros

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.
L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène internationale.

Masterclass de Christos Papadopoulos
La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres. Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation
La masterclass avec Christos Papadopoulos s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (Danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s…).
Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidats se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

Nombres de candidat·e·s
L'Atelier s'adresse à 15 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Programme et objectifs de la masterclass
Cet atelier se concentrera sur l'intention du danseur dans l'espace comme prétexte au mouvement et à l'existence. Comment le mouvement peut-il être le résultat du chemin de l'imagination et être le moyen pour faire le lien avec le danseur en tant qu'être humain ?
Comment la toute petite nuance peut se révéler être une décision immense ? Donner de l'espace aux micropensées et aux micromouvements sera au cœur de l'atelier. Les participants travailleront également sur un vocabulaire du mouvement centré sur la contemplation.

Insertion professionnelle
Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un chorégraphe recontacte un interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographies de Christos Papadopoulos

Christos Papadopoulos est diplômé de l'école de danse SNDO (School for New Dance Development), de l'école des Arts d'Amsterdam au Pays-Bas et de l'école d'art dramatique du théâtre national de Grèce (Dramatic School of the National Theatre of Greece).

Il est par ailleurs membre fondateur de la compagnie de danse « LEON AND THE WOLF ». Son projet personnel inclut : OPUS (Théâtre de la Ville, Porta Theatre 2016), Elvedon (Sélection Aerowaves pour 2016). Il a été membre de l'équipe chorégraphique en charge des cérémonies des Jeux européens Baku 2015 et des Jeux olympiques Athènes 2004.

Depuis 2013, il collabore avec l'école d'art dramatique du conservatoire d'Athènes en tant que professeur de chorégraphie, de composition et d'improvisation. Il a également dirigé des ateliers sur la technique, la composition et l'improvisation à Athènes, La Canée, Thessalonique, Copenhague

Masterclass Cindy Van Acker
Lundi 12 au vendredi 16 avril 2021

5 jours de formation
30 heures de formation
Tarif organisme : 750 euros

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.
L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène internationale.

Masterclass de Cindy Van Acker
La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres. Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation
La masterclass avec Cindy Van Acker s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (Danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s…).
Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidats se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

Nombres de candidat·e·s
L'Atelier s'adresse à 15 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Programme et objectifs de la masterclass
Un programme sur mesure qui sera défini par les désirs et intérêts des participant·e·s :
Chacun·.e sera invité·e à choisir au préalable un ou plusieurs aspects de son travail qu'il ou elle souhaiterait aborder et approfondir pendant l'atelier.
A partir de ce recueil des désirs, Cindy Van Acker constituera un ensemble de propositions cohérentes, laissant émerger le commun des énoncés, tissant autant de liens possibles entre ces derniers. Les propositions pourront s'inscrire dans des cadres d'expression divers. Les staigiaires pourront ainsi être mené·e·s à sortir du studio, tout en restant ouvert·e·s à l'expérimentation qui saura au mieux répondre à l'induction et à ce que le groupe sera amené à vivre ensemble.

Insertion professionnelle
Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un chorégraphe recontacte un interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.
Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographies de Cindy Van Acker
Cindy Van Acker a dansé au Ballet Royal de Flandres et au Grand Théâtre de Genève avant de s'inscrire dans la scène de la danse contemporaine à Genève dans les années '90. Elle crée ses propres pièces depuis 1994 et fonde la Cie Greffe en 2002 à l'occasion de la création Corps 00:00, avec laquelle elle obtient une reconnaissance internationale. Depuis elle a signé, ainsi qu'une vingtaine de pièces au sein de la Cie Greffe, des créations pour le Ballet de Lorraine, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, P.A.R.T.S. Son parcours est marqué par ses collaborations avec la chorégraphe Myriam Gourfink, le scénographe Victor Roy, le compositeur Mika Vainio (Pan Sonic), le metteur en scène Romeo Castellucci et les danseurs avec qui elle établit une relation de travail à long terme et de confiance. À travers son écriture qui allie une esthétique sobre, mouvement épuré, composition méticuleuse et musique électronique, Cindy Van Acker examine avec une entrée en matière quasi scientifique les connections entre le corps, le mental, le son et le rythme et crée des pièces qui transgressent les frontières entre danse, performance et art plastique.
En novembre 2017, elle devient Artiste Associée de l'ADC à Genève en charge de la programmation

Masterclass Gisèle Vienne
Lundi 19 au vendredi 23 avril 2021

5 jours de formation
30 heures de formation
Tarif organisme : 750 euros

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.
L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène internationale.

Masterclass de Gisèle Vienne
La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres. Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation
La masterclass avec Gisèle Vienne s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (Danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s…).
Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidats se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

Nombres de candidat·e·s
L'Atelier s'adresse à 15 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Insertion professionnelle
Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un chorégraphe recontacte un interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.
Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographie de Gisèle Vienne

Artiste, chorégraphe et metteur en scène franco-autrichienne, Gisèle Vienne a été formée à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette où elle rencontre Jonathan Capdevielle et Etienne Bideau-Rey, avec qui elle crée ses premières pièces. Elle travaille depuis régulièrement avec les écrivains Dennis Cooper et Catherine Robbe-Grillet, les musiciens Peter Rehberg et Stephen O'Malley, l'éclairagiste Patrick Riou. Depuis 2004, elle a chorégraphié et mis en scène de nombreuses pièces : I Apologize, A young, beautiful blonde girl, Kindertotenlieder, Jerk, un radiodrame, Eternelle Idole, Showroomdummies, This is how you will disappear, LAST SPRING : A Prequel, The Pyre, The Ventriloquists Convention, Crowd. Elle expose régulièrement ses photographies et installations depuis 2005. Enfin, elle a publié deux ouvrages, aux Editions Dis Voir et P.O.L. Elle prépare actuellement une adaptation de Der Teich (L'Etang) de Robert Walser pour novembre 2019