

JUNE EVENTS

DANSE · PARIS · CARTOUCHERIE

30 mai

FESTIVAL 16^E ÉDITION

– 18 juin 2022



Atelier
de Paris

Calendrier

lundi 30 mai

Daniel Linehan	9h & 20h	<i>Listen Here: These Woods</i>	Bois de Vincennes*	p. 8
----------------	-------------	-------------------------------------	--------------------	------

mercredi 1^{er} juin

Benjamin Kahn	18h	6 à 7 — <i>Cri(s)...</i>	Atelier de Paris	p. 6
---------------	-----	--------------------------	------------------	------

Jeanne Brouaye	19h 30	<i>À voix et à mains nues</i>	Atelier de Paris	p. 11
----------------	--------	-------------------------------	------------------	-------

Daniel Linehan	21h	<i>Listen Here: This Cavern</i>	Théâtre de l'Aquarium	p. 12
----------------	-----	-------------------------------------	-----------------------	-------

jeudi 2 juin

Maïte Álvarez	18h	6 à 7 — <i>être ciel</i>	Atelier de Paris	p. 6
---------------	-----	--------------------------	------------------	------

Louise Vanneste	19h 30	<i>Earths</i>	Atelier de Paris	p. 15
-----------------	--------	---------------	------------------	-------

Daniel Linehan	21h	<i>Listen Here: This Cavern</i>	Théâtre de l'Aquarium	p. 12
----------------	-----	-------------------------------------	-----------------------	-------

dimanche 5 juin

Marco da Silva Ferreira	16h 30	<i>Fantasia minor</i>	Atelier de Paris	p. 16
-------------------------	--------	-----------------------	------------------	-------

Christos Papadopoulos	17h 30	<i>Larsen C</i>	Théâtre de l'Aquarium	p. 19
-----------------------	--------	-----------------	-----------------------	-------

mardi 7 juin

Pierre Pontvianne	18h	6 à 7 — <i>Percut – matière</i>	Atelier de Paris	p. 7
-------------------	-----	------------------------------------	------------------	------

Vania Vaneau	19h 30	<i>Nebula</i>	Atelier de Paris	p. 20
--------------	--------	---------------	------------------	-------

Ann Van den Broek	21h	<i>Joy Enjoy Joy</i>	Théâtre de l'Aquarium	p. 23
-------------------	-----	----------------------	-----------------------	-------

mercredi 8 juin

Vania Vaneau	20h	<i>Nebula</i>	Bois de Vincennes*	p. 24
--------------	-----	---------------	--------------------	-------

Ikram Benchrif & Paul Girard	21h 30	<i>le mur juste après l'Atelier</i>	Théâtre de l'Aquarium	p. 27
---------------------------------	--------	---	-----------------------	-------

jeudi 9 juin

Joana Schweizer	18h	6 à 7 — <i>Des Oiseaux</i>	Atelier de Paris	p. 7
-----------------	-----	----------------------------	------------------	------

Marion Carriau & Magda Kachouche	19h 30	<i>Chêne Centenaire</i>	Atelier de Paris	p. 28
-------------------------------------	--------	-------------------------	------------------	-------

Pierre Pontvianne	21h suivi de	<i>Kernel Janet on the roof</i>	Théâtre de l'Aquarium	p. 31 & 32
-------------------	-----------------	-------------------------------------	-----------------------	---------------

samedi 11 juin

Simone Mousset	18h	6 à 7 — <i>Empire of a Faun Imaginary</i>	Atelier de Paris	p. 7
----------------	-----	---	------------------	------

Manuel Roque	19h 30	<i>Sierranevada</i>	Atelier de Paris	p. 35
--------------	--------	---------------------	------------------	-------

Smaïl Kanouté	21h	<i>Yasuke Kurosan</i>	Théâtre de l'Aquarium	p. 36
---------------	-----	-----------------------	-----------------------	-------

Marion Carriau & Magda Kachouche	22h 30	<i>Chêne Centenaire</i>	Bois de Vincennes*	p. 39
-------------------------------------	--------	-------------------------	--------------------	-------

mardi 14 & mercredi 15 juin

Joanne Leighton	19h 30	<i>Corps Exquis</i>	Carreau du Temple	p. 40
-----------------	--------	---------------------	-------------------	-------

vendredi 17 juin

Catherine Gaudet	19h 30	<i>L'affadissement du merveilleux</i>	Carreau du Temple	p. 43
------------------	--------	---	-------------------	-------

samedi 18 juin

Mathilde Rance	17h 30	<i>Black Bird</i>	Le Bal	p. 44
----------------	--------	-------------------	--------	-------

Catherine Gaudet	19h 30	<i>L'affadissement du merveilleux</i>	Carreau du Temple	p. 43
------------------	--------	---	-------------------	-------

Bienvenue au festival...

Du 30 mai au 18 juin, l'Atelier de Paris vous convie au festival JUNE EVENTS. Pour cette 16^e édition, une murmuration d'artistes questionne le rapport au vivant et à notre humanité.

Elles et ils ont en commun d'être à l'écoute de notre environnement, d'interroger notre usage du monde, de nous inviter à cultiver notre conscience et à inventer d'autres possibles... Ces questions engagent leur démarche et leur actualité chorégraphique.

Le festival joue avec les correspondances entre les spectacles, les démarches artistiques, les chorégraphes et les interprètes invité·e·s, le dedans et le dehors.

Cette édition met à l'honneur le dialogue entre expériences scéniques et expériences situées. Trois spectacles sont proposés en diptyque sur les plateaux et dans les bois pour vous permettre de découvrir deux versions d'une même création. Parmi d'autres nouveautés, en amont du festival, la journée du samedi 21 mai, vous pourrez pratiquer la danse en lien avec d'autres arts à l'image de la programmation.

Cette année, on retrouvera (enfin!) avec vous tout l'ADN du festival : des soirées double programme, des « grandes formes » où l'international est de retour, des « 6 à 7 » avant les spectacles... et toute la spontanéité et la convivialité de ce temps partagé.

L'Atelier de Paris en complicité avec la vie brève – Théâtre de l'Aquarium, Le Bal et le Carreau du Temple, seront tour à tour écrans, abris, nids, pour accueillir cette quête de sens (au propre comme au figuré!).

Bon festival!

Anne Sauvage, directrice
et toute l'équipe de l'Atelier de Paris

de l'Atelier de Paris / CDCN

JUNE EVENTS vient clore (ou presque!)* la saison du Centre de développement chorégraphique national qui aura ainsi proposé une centaine de représentations depuis septembre. Dans ce lieu de création, les compagnies accueillies ont pour la plupart bénéficié d'un accompagnement en coproduction et/ou en résidence en fonction de leurs projets et de leurs besoins.

L'Atelier de Paris est également un lieu de transmission qui offre toute l'année à des danseur·se·s professionnel·le·s un programme de masterclasses rassemblant figures et jeunes talents nationaux et internationaux.

Avec les publics, il place l'art de la rencontre au cœur de son projet et développe au-delà des spectacles de nombreux rendez-vous réguliers. Cet été, vous pourrez (ré)écouter notre premier cycle Transistor sur l'antenne Atelier de Paris/CDCN de la webradio r22 Tout-monde. Ces moments privilégiés s'inscrivent dans un large projet d'action et d'éducation artistique et culturelle pour tous les publics qui, avec 35 « parcours de saison » et 80 partenaires engagés, rayonne à Paris et en Île-de-France, et particulièrement en Essonne.

*Cet été, des enfants du 12^e arrondissement qui n'ont pas la chance de partir en vacances prendront le chemin de l'Atelier de Paris pour un stage danse et nature... Les compagnies entameront quant à elles de nouvelles résidences en préparation de leur création pour la saison prochaine. Et nous aurons le plaisir de nous retrouver dès la rentrée.

Suivez toute notre actualité sur les réseaux sociaux



JOURNÉE PRATIQUE AMATEUR DEDANS/DEHORS/AVEC

samedi 21 mai

de 9h 30 jusqu'au
coucher du soleil

📍 Atelier de Paris

Tout public sans aucun pré-requis
(à partir de 8 ans
pour certains ateliers)

✓ Tarifs 5 à 10 €
Calendrier détaillé,
informations et inscriptions
sur atelierdeparis.org

reservation@atelierdeparis.org
01 417 417 07

Une journée =
ateliers + performance
participative avec
l'équipe de *Chêne
Centenaire* + apéro
dînatoire!

Nous vous invitons en solo, en famille et entre ami-e-s
pour un marathon artistique de 12 heures sans compétition,
du matin jusqu'au coucher du soleil.

Un échauffement sensible et ludique au diapason
de la nature pour patienter jusqu'au festival!

DEDANS, à l'Atelier de Paris, sur le plateau
et dans les studios,
DEHORS, sur la prairie de la Cartoucherie
et les sentiers du Bois de Vincennes,
AVEC les artistes du festival et avec VOUS!

→ Aston Bonaparte proposera un atelier mêlant les arts
martiaux, les danses urbaines et les danses africaines.

Yasuke Kurosan de Smail Kanouté (page 36)

→ Jazz Barbé, Laura Frigato et Pierre Pontvianne,
artiste associé de l'Atelier de Paris, proposeront
des ateliers de pratique chorégraphique autour
des créations de la compagnie PARC.

Kernel & Janet on the roof de Pierre Pontvianne (page 31 & 32)

→ Gorka Gurrutxaga Arruti reprendra les Land
Connection Practices de Daniel Linehan pour vous
guider à travers une expérience physique sensible
dans le Bois de Vincennes.

Listen Here: These Woods & This Cavern de Daniel Linehan (pages 8 & 12)

→ Élise Chauvin offrira un atelier voix pour explorer
la relation au corps, à l'espace et à l'autre.

Chêne Centenaire de Marion Carriau & Magda Kachouche (pages 28 & 29)

→ Alexandra Bertaut vous invitera à nouer, tisser,
entrelacer et ainsi transformer plastiques
et autres rebuts en pépites merveilleuses.

Chêne Centenaire de Marion Carriau & Magda Kachouche (pages 28 & 39)

→ Céline Cartillier vous ouvrira les portes
de sa résidence de création à l'Atelier de Paris
pour partager, au plus proche d'un tour de potier,
des pratiques vocales et chorégraphiques.

Artiste programmée avec le spectacle *Haut-Fond* en 2022-2023

Focus sur les « 6 à 7 »

Avant les spectacles, venez découvrir de 18h à 19h, en studio, les projets de création en cours de 5 chorégraphes. Les présentations des matières et des processus de création sont suivies d'un échange avec l'artiste.

Entrée libre sur réservation : reservation@atelierdeparis.org

Benjamin Kahn

Belgique
1^{er} juin
→ Cri(s)...

Inspiré par un groupe de mères du New Jersey réunies dans un parc pour crier leur désespoir dans le contexte de la pandémie, ce solo est une tentative de se réappropriier les moyens d'expression liés à l'urgence. *Cri(s)*... investit les frontières entre les cris intimes et politiques et propose une succession de tableaux et de ruptures où s'entremêlent le silence, la protestation, le chant, la transe...

Maïte Álvarez

Belgique
2 juin
→ être ciel

être ciel est un dispositif chorégraphique in situ, itinérant et interactif né de l'intuition de danser à travers l'écoute profonde des chants d'oiseaux. Au coucher du soleil, 5 danseuses créent un paysage atmosphérique et invitent les spectateurs à activer une plateforme internet pour diffuser et spatialiser un langage sonore collecté auprès de multiples espèces d'oiseaux à travers le monde.

Pierre Pontvianne

7 juin
→ PERCUT – matière
Artiste associé

Faire vivre la matière d'une pièce hors du plateau pour pouvoir la partager et la voir sous un autre jour. C'est avec cette envie que Pierre Pontvianne propose *PERCUT* – matière. Pour cette occasion, cela prendra la forme d'un duo interprété par Laura Frigato et Jazz Barbé.

Joana Schweizer

9 juin
→ Des Oiseaux

Des Oiseaux est né d'une envie de faire monter l'énergie et la joie dans nos corps. C'est un jour de carnaval dans nos plannings désenchantés. C'est également une fable écologique et sociale qui, par le prisme des oiseaux, questionne les émotions collectives et cherche le point de bascule. Sur scène, cinq artistes comme une nuée d'étourneaux, composent la foule qui se soulève au rythme de la samba. *Des oiseaux* est l'annonce d'une fête.

Simone Mousset

Luxembourg
11 juin
→ Empire of a Faun
Imaginary

« Je suis danse et chant. Je suis alchimiste. J'invoque un autre état. Je suis scientifique. Je ramène l'ennemi. Je suis mammoth. Je me baigne dans cet espace magique et mystique qu'est l'Empire. Je suis prophétie d'un nouveau règne qui consiste à imaginer des futurs du peu, du moindre, du rien, qui contiendront tout. Je traîne les gens à travers la forêt où ils se perdront, avec mille portes et tunnels, mais oh combien charmants, si charmants, si séduisants, si puissants, que l'âme s'ouvrira. »

En partenariat avec
le Centre Wallonie Bruxelles / Paris
dans le cadre du dispositif
professionnel MAJOR TOM,
avec le soutien de Wallonie
Bruxelles International.



HIATUS

→ Création 2021

5 interprètes

♡ Coproduction

🕒 de 70 à 90 min

✓ 10 à 20 €

Pass 10 à 12 €

En diptyque
avec
*Listen Here:
This Cavern*
1^{er} et 2^e juin à 21h
(p. 12)

Listen Here: These Woods

Concept & chorégraphie :
Daniel Linehan
Création & interprétation :
Renaud Dallet,
Gorka Gurrutxaga Arruti,
Anneleen Keppens,
Jean-Baptiste Portier,
Louise Tanoto
Dramaturgie : Ingrid Vranken
Costumes : Frédéric Denis
Production : Hiatus (Bruxelles, BE)



 **Flanders**
State of the Art

KING'S FOUNTAIN

En ouverture du festival JUNE EVENTS 2022,
le dyptyque *Listen Here* de Daniel Linehan nous plonge
dans une écoute profonde, une qualité d'attention alerte,
tant aux présences alentour qu'à notre propre corps.

Listen Here: These Woods, version en plein air ici dans
le Bois de Vincennes, est une invitation à s'abandonner
dans la nature et à cultiver une autre coexistence entre
humanité et environnement. Cinq danseur-se-s évoluent
avec comme partenaires les éléments, les sons, l'air,
les arbres, la lumière et offrent ainsi une danse poreuse,
traversée par toute la matière vivante qui agite le bois.





BOOM'STRUCTUR

→ Création 2022 · Première
Trio
♡ Coproduction
⌚ 50 min
✓ 10 à 20€
Pass 10 à 12€

À voix et à mains nues

Conception : Jeanne Brouaye
Interprétation : Jeanne Brouaye,
Estelle Delcambre, Lucie Piot
Composition musicale : Jeanne Brouaye
en complicité avec David Guerra
Sonorisation : David Guerra
Dispositif scénographique :
Jeanne Brouaye, Alice Panziera,
Margaux Hocquard
Création lumière : Alice Panziera
Costumes : Marjorie Potiron
Conseillère dramaturgique :
Camille Louis
Production déléguée :
Boom'Structur – Pôle chorégraphique
(Clermont-Ferrand)



Wallonie - Bruxelles
International.be

Bâtir un endroit vivable, un lieu refuge, créer un abri pour les corps : en faisant se frotter la chorégraphie à l'architecture, Jeanne Brouaye accompagnée d'Estelle Delcambre et Lucie Piot questionne l'usage des matières et la fabrication du monde dans lequel on vit. La chorégraphe continue de faire de la notion d'habitat son terrain de jeu et *À voix et à mains nues* sollicite nos imaginaires en chantier. Sur scène, corps, micros, paille, bois, néons forment un tas disparate. Un chant s'en échappe, monte comme une poussée vitale dans les airs et le trio impulse un mouvement commun, pour donner vie, geste après geste, à une hutte, un igloo ou une cabane, éphémère et solide, et ainsi dessiner l'ossature d'un possible futur.

HIATUS

→ Création 2021
5 interprètes
♡ Coproduction
🕒 70 min
✓ 10 à 20 €
Pass 10 à 12 €

En diptyque
avec
*Listen Here:
These Woods*
30 mai à 9h
et 20h (p. 8)

Listen Here: This Cavern

Concept & chorégraphie:
Daniel Linehan
Création & interprétation:
Gorka Gurrutxaga Arruti,
Renaud Dallet, Anneleen Keppens,
Jean-Baptiste Portier, Louise Tanoto
Dramaturgie: Ingrid Vranken
Musique: *Deep Listening*,
de Pauline Oliveros,
Stuart Dempster, Panaiotis
Costumes: Frédéric Denis
Graphisme costumes:
Geoffroy Darconnat
Maquillage: Jill Wertz
Lumière: Elke Verachtert
Son: Christophe Rault / Adrien Pinet
Production: Hiatus (Bruxelles, BE)

Second volet du projet de Daniel Linehan autour du concept de *deep listening*, *Listen Here: This Cavern* développe notre conscience du monde, au milieu d'un dispositif quadri-frontal et dans la pénombre d'un plateau. Le chorégraphe projette un espace vibratoire où se réverbèrent les spirales de cinq interprètes et la musique minimaliste et électronique des années 70 de Pauline Oliveros, enregistrée dans une gigantesque grotte souterraine. Nos sens sont aiguisés et notre écoute se transforme en acte créatif et empathique.



 **Flanders**
State of the Art

KING'S FOUNTAIN



RISING HORSES

→ Création 2021

4 interprètes

⌚ 50 min

✓ 10 à 20€

Pass 10 à 12€

Earths

Concept & chorégraphie :
Louise Vanneste
Dramaturgie : Sara Vanderieck
Son : Cédric Dambrain
Scénographie & éclairage :
Arnaud Gerniers
Chorégraphie & danse : Paula Almiron,
Amandine Laval, Léa Vinette,
Castelie Yalombo
Regard extérieur : Anja Röttgerkamp
Costumes : Jennifer Defays
et réalisation des costumes
par l'Atelier de costume
du théâtre de Liège
Production, diffusion & administration :
Alix Sarrade & Andréa Kerr
(Alma Office)



Wallonie - Bruxelles
International.be

Inspirée, depuis plusieurs années, par le potentiel d'incarnation et d'imagination du végétal, Louise Vanneste compose une écriture du corps se débarrassant d'une volonté de construction du mouvement au profit d'un hyper éveil des sens et d'une écoute intuitive. Sa nouvelle création *Earths*, un quatuor féminin, nous invite à expérimenter une écoute sensorielle du vivant et de la communauté qui s'élabore par connexions, influences, co-présences. Paula Almiron, Amandine Laval, Léa Vinette et Castelie Yalombo développent les unes avec les autres une oralité chorégraphique sur la base de leurs récits intimes et fictionnels, avec, au plateau, un écosystème forestier composé de tapis de mousses, stimulateur des sens et de l'intuition.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE CAEN EN NORMANDIE

→ Création 2022
Duo
♡ Coproduction
🕒 40 min
✓ 10 à 20 €
Pass 10 à 12 €

Fantasia minor

Conception, chorégraphie :
Marco da Silva Ferreira
Interprètes : Anka Postic
& Chloé Robidoux
Conception & création sonore :
Rui Lima & Sérgio Martins,
d'après *Fantasia in F minor*
de Franz Schubert (Pianistes :
Lúgia Madeira & Luís Duarte ;
Enregistrement & mixage : Suse Ribeiro)
Conception lumière :
Marco da Silva Ferreira,
en collaboration avec Florent Beauruelle
& Valentin Pasquet
Costumes : Aleksandar Protic
Assistanat chorégraphique :
Elsa Dumontel
Régie : Florent Beauruelle
ou Valentin Pasquet

Discipline à la marge des théâtres et des studios de danse, la street dance se déploie dans n'importe quel espace où des corps peuvent s'exprimer, du bitume d'un trottoir à la piste de danse d'une boîte de nuit. Cette qualité de danse tout-terrain est le point de départ du duo *Fantasia minor* de Marco da Silva Ferreira. Dans le sillage de sa recherche autour des pratiques urbaines, le chorégraphe portugais imagine une danse transportable qui tient compte de son espace d'action. Prenant appui sur la partition de *Fantasia en fa mineur D.940* de Franz Schubert, Chloé Robidoux et Anka Postic traversent toutes les facettes de la *house dance* pour en repousser ses limites, tant chorégraphiques que physiques.



Christos Papadopoulos ^{Grèce}

dimanche 5 juin — 17 h 30
📍 Théâtre de l'Aquarium

ONASSIS STEGI

→ Création 2021
6 interprètes
♥ Coproduction
de l'A – CDCN
⌚ 60 min
✓ 10 à 20 €
Pass 10 à 12 €

Larsen C

Concept et chorégraphie:
Christos Papadopoulos
Interprètes : Maria Bregianni,
Chara Kotsali, Georgios Kotsifakis,
Sotiria Koutsopetrou,
Alexandros Nouskas Varelas,
Ioanna Paraskevopoulou, Adonis Vais
Musique et conception sonore:
Giorgos Poullos
Scénographie : Clío Boboti
Conception des éclairages:
Eliza Alexandropoulou
Conception des costumes:
Angelos Mentis

L'A
CDCN

ONASSIS
STEGI

Nos perceptions sensorielles sont-elles dignes de confiance ? *Larsen C* se joue de ce que notre regard nous cache. S'inspirant de la plus grande plateforme de glace de l'Antarctique qui dérive lentement au gré des courants dans la mer de Weddell, le chorégraphe grec Christos Papadopoulos déploie une performance cinétique subtile. Six danseur·se·s alternent des lentes variations de micro-mouvements et de trajectoires collectives, à peine visibles et pourtant tangibles à l'instar des phénomènes naturels et de nos gestes quotidiens.

ARRANGEMENT PROVISOIRE

→ Création 2021
Solo
⌚ 50 min
✓ 10 à 20 €
Pass 10 à 12 €

En diptyque
avec *Nebula*
en version extérieur
8 juin
à 20h (p. 24)

Nebula

Chorégraphie et interprétation :
Vania Vaneau
Scénographie : Célia Gondol
Création lumière : Abigail Fowler
Création musicale : Nicolas Devos
& Pénélope Michel
(Puce Moment / Cercueil)
Régie générale création
Gilbert Guillaumont
Régie Johanna Moaligou,
Marylou Spirli ou Guillaume Jargot
Remerciements : Kotomi Nishiwaki,
Melina Faka, Julien Quartier –
Atelier De facto



Une étendue de charbon noir recouvre le sol comme après l'impact d'un engin céleste. Comment créer de nouveau à partir d'un imaginaire post-apocalyptique ? Dans ce solo habité par la musique live du duo Nicolas Devos et Pénélope Michel, Vania Vaneau s'affaire à rebâtir sur les cendres d'un monde ancien : elle déplace, pile, soulève et agence une cosmogonie nouvelle. Les pierres, la peau, le vent, la lumière participent de sa danse tellurique. Paré d'or et d'ombre, son corps glisse entre les métamorphoses et active un rituel pour être radicalement vivant-e.





Ann Van den Broek ^{Pays Bas} mardi 7 juin – 21h 📍 Théâtre de l'Aquarium

WARD/WARD

→ Création 2022
Pièce pour 8 interprètes
⌚ 80 min
✓ 10 à 20€
Pass 10 à 12€

Joy Enjoy Joy

Conception et chorégraphie :
Ann Van den Broek
Interprètes : Frauke Mariën,
Louis Combeaud, Nik Rajšek,
Jean-Gabriel Maury, Marion Bosetti,
Carla Guerra, Kamil Pilarski,
Isaiah Selleslaghs
Stagiaires : Beatriz Baptista,
Karolina Krynicka
Musique : Nicolas Rombouts
Vocals préenregistrés : Gregory Frateur
Fragments de conversation :
Tom Barman
Conception vidéo et lumière :
Bernie van Velzen
Scénographie : Niek Kortekaas
Costumes de style : Ann Van den Broek
en collaboration avec Marielle Vos
Répétiteur : Pol Van den Broek,
Gregory Frateur
Regard extérieur : Marc Vanrunxt
Agence créative : Apropic

Célébrer le flux de la vie, tel est le nouveau credo de Ann Van den Broek dans la continuité de *Creating joy* créée en 2021 en ligne. Il s'agit plus que jamais de suivre un mouvement perpétuel de légèreté et de réconfort, de mettre de côté les accusations et les regrets, de profiter. La fête (le spectacle ?) ne doit cesser de continuer dans cette performance interprétée par huit danseur-se-s au croisement du mouvement, de la musique, du texte et de la vidéo dans un décor saturé de couleurs et de paillettes. La chorégraphe néerlandaise souhaite toucher les gens et leur crée l'espace nécessaire pour cheminer vers l'acceptation.



Vania Vaneau

mercredi 8 juin — 20h
version extérieur
📍 Bois de Vincennes
Rdv à la billetterie de l'Atelier de Paris

ARRANGEMENT PROVISOIRE

→ Création 2021
Solo
⌚ 50 min
✓ 10 à 20€
Pass 10 à 12€

En diptyque
avec *Nebula*
en version intérieur
7 juin
à 19h30 (p. 20)

Nebula

Chorégraphie et interprétation :
Vania Vaneau
Scénographie : Célia Gondol
Création lumière : Abigail Fowler
Création musicale : Nicolas Devos
& Pénélope Michel
(Puce Moment / Cercueil)
Régie générale création
Gilbert Guillaumont
Régie Johanna Moaligou,
Marylou Spirli ou Guillaume Jargot
Remerciements : Kotomi Nishiwaki,
Melina Faka, Julien Quartier –
Atelier De facto

En présentant *Nebula* dans le Parc Floral de Paris en immersion avec la nature, Vania Vaneau renoue avec le processus de création de ce projet qui a débuté dans des forêts. La chorégraphe et interprète cherche à expérimenter un autre rapport à l'espace et au public à travers des gestes liés au travail de la terre, à l'artisanat, ou encore à des rituels cathartiques de guérison. Ce solo ravive des images ancestrales et matérialise des visions d'un futur fantasmé où la physicalité du corps et tous les sens sont pleinement activés.



Ikram Benchrif & Paul Girard

mercredi 8 juin — 21h30
📍 Théâtre de l'Aquarium
Rdv à la billetterie de l'Atelier de Paris

COMPAGNIE PARC

♡ Coproduction
⌚ 40 min
✓ 10 à 20€
Pass 10 à 12€
△ Attention jauge réduite

le mur juste après l'Atelier

Une proposition de Paul Girard
& Ikram Benchrif
Lumière: Valérie Colas
Son: Pascal Bricard
Sur une invitation de Pierre Pontvianne
et de la compagnie Parc associés
à l'Atelier de Paris/CDCN

Une scène est au bord du théâtre, un quatrième mur dans ton dos, un arrière-pays. Dans cet espace interdit, à la fois fermé et totalement transparent, la trame cachée est le visible. *Le mur juste après l'Atelier* est la deuxième restitution de l'enquête sensible cherche forêt, menée par l'autrice de documentaire Ikram Benchrif et le danseur Paul Girard pendant trois années. Un projet né d'une carte blanche donnée par Pierre Pontvianne et la Compagnie Parc, associés à l'Atelier de Paris.

Marion Carriau & Magda Kachouche

jeudi 9 juin — 19 h 30
version intérieur
📍 Atelier de Paris

COMPAGNIE MIRAGE

→ Création 2021
Duo
♡ Coproduction
⌚ 55 min
✓ 10 à 20 €
Pass 10 à 12 €

En diptyque
avec
Chêne Centenaire
en version extérieur
11 juin
à 22h30 (p. 29)

Chêne Centenaire

Conception & interprétation:
Marion Carriau et Magda Kachouche
Costumes & espace: Alexandra Bertaut
avec Yannick Hugron et les
précieux conseils en structure
de Lionel Bousquet, architecte.
Stagiaires costumes:
Maïssa Guérin et Apolline Regnault
Création lumière: Juliette Romens
Traitement du son: Nicolas Martz
Accompagnement vocal:
Elise Chauvin, Leslie Bourdin
Regards extérieurs:
Alexandre Da Silva, Arnaud Pirault
Régie générale: François Blet



Pensé comme un paysage qui rentre dans un théâtre (ironiquement pendant les différents confinements), *Chêne Centenaire* explore notre relation au vivant, cette chaîne invisible avec un futur synonyme de recommencement. Deux êtres sculptent un nid chimérique fabriqué de mille matières tressées et d'accessoires hétéroclites et l'espace se métamorphose tandis que la boucle des secrets le parcourt. Marion Carriau, danseuse et Magda Kachouche, performeuse jouent à créer leur propre mythologie, une histoire des possibles, grâce à des rites performés, dansés et chantés.





Pierre Pontvianne

jeudi 9 juin — 21h
soirée double programme
📍 Théâtre de l'Aquarium

COMPAGNIE PARC

→ Création 2021
Trio
♥ Coproduction
⌚ Soirée : 1h 40
avec entracte
✓ 10 à 20€
Pass 10 à 12€

Soirée double
programme
suivi de
Janet on the roof
(p. 32)

Kernel

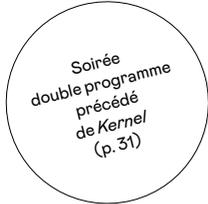
Artiste associé

Chorégraphie : Pierre Pontvianne
Interprétation : Jazz Barbé,
Clément Olivier, Léna Pinon-Lang
Assistante : Laura Frigato
Conception sonore, costume :
Pierre Pontvianne
Lumière : Victor Mandin
Décor : Pierre Treille
Production : Emilie Tournaire

Dans ce trio, Pierre Pontvianne compose une danse qui se situe entre deux images : La fusion de départ et l'éclatement final d'un « noyau » — « kernel » en anglais. Le mouvement est ici le chemin entre un début et une fin. Les danseur-se-s Jazz Barbé, Léna Pinon Lang et Clément Olivier traversent avec une grande liberté et une merveilleuse précision une partition faite de variations inlassablement recomposée, de heurts, de collisions et d'étonnants points de rencontre.

COMPAGNIE PARC

→ Création 2016
Solo
🕒 Soirée : 1h 40
avec entracte
✓ 10 à 20 €
Pass 10 à 12 €



Janet on the roof

Artiste associé

Chorégraphie : Pierre Pontvianne
Interprétation : Marthe Krummenacher
Conception sonore : Pierre Pontvianne
Lumière : Valérie Colas
Décor : Pierre Treille
Costume : Janet Crowe

A la fois biographie et fiction, ce solo s'intéresse à la disparition et à l'évolution imperceptible des choses. Abordant l'état de sidération face à des bascules puissantes que traverse le monde, Pierre Pontvianne imagine, en étroite collaboration avec l'interprète Marthe Krummenacher, une danse dans laquelle une violence souterraine et des revirements intenses d'énergie prennent en étau l'intégrité d'un corps sous tension. *Janet on the roof* impose alors l'hypnose d'une écriture chorégraphique sculpturale et rigoureuse.



AJOUTER COMPAGNIE MANUEL ROQUE

→ Création 2021

Solo

♡ Coproduction

⌚ 60 min

✓ 10 à 20€

Pass 10 à 12€



Sierranevada

Création et Interprétation:
Manuel Roque
Co-création: Marilène Bastien,
Sophie Corriveau, Lucie Vigneault
Trame sonore: Manuel Roque
Direction technique & production:
Judith Allen

Québec 

Sierra nevada signifie en espagnol « chaîne de montagne enneigée », mais aujourd'hui, les massifs montagneux du même nom en Espagne et aux États-Unis le sont de moins en moins. Troisième volet d'une réflexion sur la condition humaine contemporaine, ce solo investit la notion de « collapsologie », champ d'étude multidisciplinaire traitant du potentiel effondrement de nos civilisations post-industrielles. Dans cette performance d'un danseur de fond, le chorégraphe et interprète Manuel Roque répète un motif chorégraphique unique – le saut – et témoigne de l'urgence de s'interroger : comment faire de l'épuisement des ressources une expérience transformatrice ?

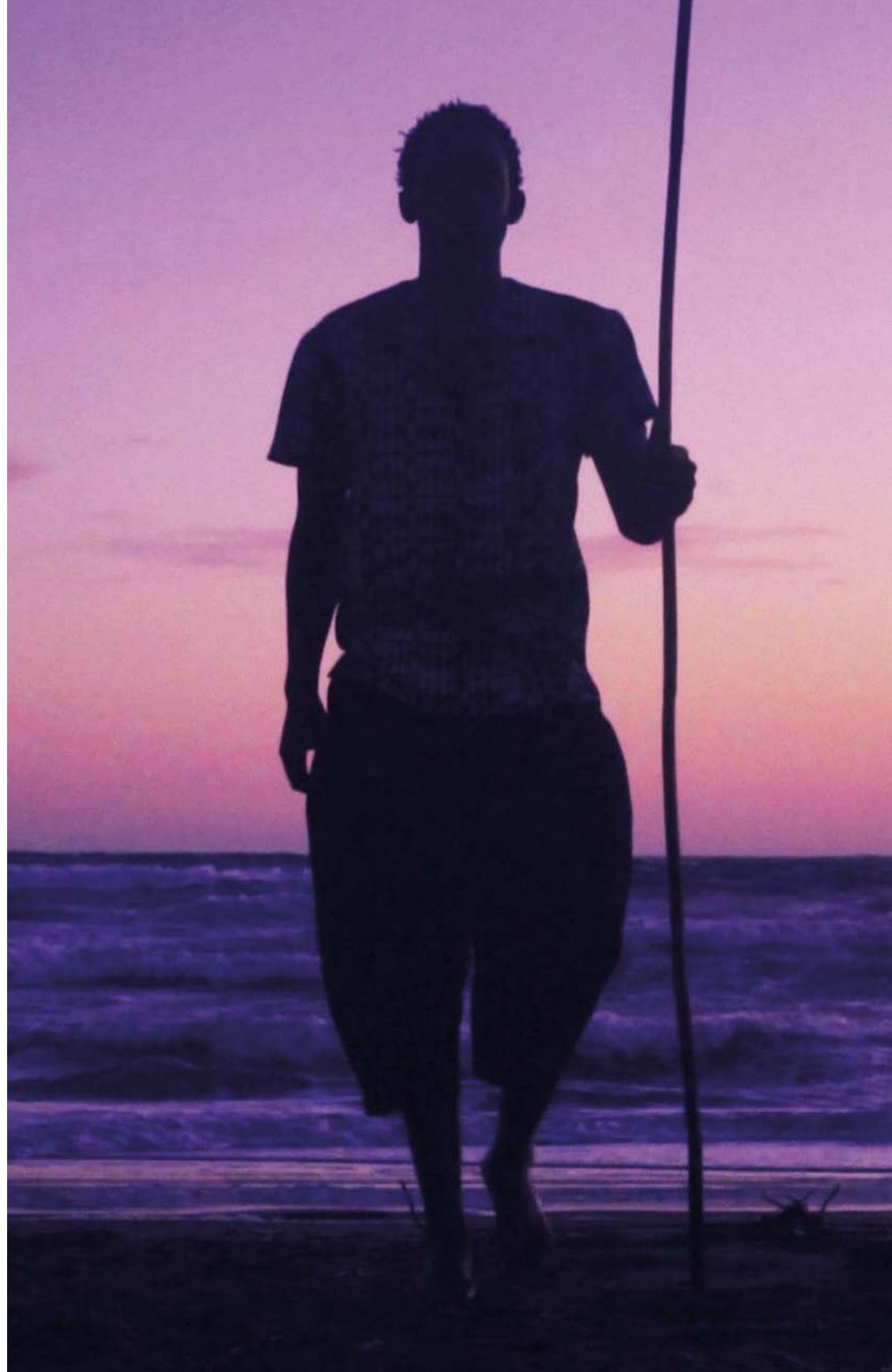
COMPAGNIE VIVONS!

→ Création 2022 · Première
Pièce pour 7 interprètes
♡ Coproduction
🕒 60 min
✓ 10 à 20€
Pass 10 à 12€

Yasuke Kurosan

Chorégraphe : Smaïl Kanouté
Interprétation : Aston Bonaparte,
Felicia Dotse, Smaïl Kanouté,
Kandé Magassa, Ndedi Ma Sellu,
Salomon Mpondo-Dicka, Aisi Zhou
Assistant chorégraphe :
Moustapha Ziane
Créateur sonore : Julien Villa
Scénographe et créateur lumières :
Olivier Bricchet
Régisseur lumières : Josselin Allaire
Régisseur son : Paul Lajus
Styliste/ Créateur costumes : Xuly Bet

Esclave africain devenu le premier samouraï étranger de l'histoire du Japon à la fin XVI^e siècle, *Yasuke Kurosan* célèbre le multiculturalisme comme forme de création de soi. Smaïl Kanouté s'empare de ce destin exceptionnel avec une danse hybride entre arts martiaux, danses guerrières africaines et urbaines. Sept danseur·se·s rendent hommage au bushido, le code d'honneur des samouraïs, pour raconter la métamorphose de corps courbés en corps fiers et droits et recréent un présent à partir d'un passé inconnu à la lumière du mouvement afro-futuriste.





Marion Carriau & Magda Kachouche

samedi 11 juin — 22 h 30
📍 Bois de Vincennes
Rdv à la billetterie de l'Atelier de Paris

COMPAGNIE MIRAGE

→ Création 2022 · Première
Duo
♥ Coproduction
⌚ 45 min
✓ 10 à 20 €
Pass 10 à 12 €

En diptyque
avec
Chêne Centenaire
en version intérieur
9 juin à 19h 30
(p. 28)

Chêne Centenaire

Conception & interprétation :
Marion Carriau & Magda Kachouche
Costumes & espace : Alexandra Bertaut
avec Yannick Hugron et les précieux
conseils en structure
de Lionel Bousquet, architecte.
Stagiaires costumes :
Maïssa Guérin & Apolline Regnault
Création lumière : Juliette Romens
Traitement du son : Nicolas Martz
Accompagnement vocal :
Elise Chauvin, Leslie Bourdin
Regards extérieurs :
Alexandre Da Silva, Arnaud Pirault
Régie générale : François Blet

Défendant l'entrelacement des liens et l'attachement aux écosystèmes et aux espèces, *Chêne Centenaire* s'échappe du plateau du théâtre de l'Atelier de Paris et prend racine dans le Parc Floral de Paris au cœur du Bois de Vincennes, témoin lui aussi des temps qui s'écoulent. Au rythme de performances, danses rituelles et d'incantations vocales, Marion Carriau et Magda Kachouche convoquent ainsi les pouvoirs et les propriétés du monde qui les entoure et imaginent une créature embarquée dans un voyage au long cours.

Joanne Leighton

mardi 14 juin
& mercredi 15 juin — 19h30
📍 Carreau du temple

WLDN

→ Création 2019
Trio
⌚ 60 min
✓ 10 à 20€
Pass 10 à 12€

Corps Exquis

Chorégraphie, conception :
Joanne Leighton
Artistes chorégraphiques :
Lauren Bolze, Marion Carriau,
Yannick Hugron
Assistante : Marie Fonte
Regard extérieur : Jérôme Andrieu
Musique & design sonore :
Peter Crosbie
Costumes et accessoires :
Alexandra Bertaut
Masques : Corine Petitpierre
Espace – Lumières : Mana Gautier



Joanne Leighton a le goût des projets qui rassemblent et mettent en lien des constellations de corps dansants. Le jeu surréaliste du cadavre exquis lui inspire ici un trio ou plutôt un solo à trois corps avec la matière de cinquante-huit chorégraphes invité-e-s à proposer une minute de danse à partir de dix secondes héritées d'un-e de leurs pairs. *Corps Exquis* devient une grande traversée dans laquelle Marion Carriau, Lauren Bolze et Yannick Hugron plongent, tissent un patchwork plastique et coloré et font rayonner une dynamique de création individuelle et collective à mesure que la phrase chorégraphique avance.





Catherine Gaudet

Canada / Québec

vendredi 17
& samedi 18 juin – 19h 30
📍 Carreau du Temple

L'ORGANISME

→ Création 2018
5 interprètes
⌚ 55 min
✓ 10 à 20€
Pass 10 à 12€

L'affadissement du merveilleux

Chorégraphie : Catherine Gaudet
Interprètes : Marie-Philippe Santerre,
Leïla Mailly, James Phillips,
Danny Desjardins et Scott McCabe
Musique : Antoine Berthiaume
Aide à la dramaturgie et direction
des répétitions : Sophie Michaud
Éclairages : Alexandre Pilon-Guay
Costumes : Max-Otto Fauteux



Québec

Dans un grand calme sur le plateau d'un blanc immaculé, cinq interprètes avancent en ligne, yeux fermés, corps dénudés. Peu à peu, la chair entre en transformation, une force s'agite depuis l'intérieur, gronde, articule et désarticule les corps qui se transfigurent. Les énergies, les émotions et les contrastes filent à la vitesse de nuages poussés par le vent. La chorégraphe québécoise Catherine Gaudet signe là une pièce où le mouvement circule en boucle, comme le sang court en circuit fermé dans les veines. *L'affadissement du merveilleux* livre une danse engagée et fait pulser une interrogation sur ce qui, au fond, tient notre existence et nos aspirations debout.

Mathilde Rance

samedi 18 juin – 17 h 30
📍 Le Bal

COMPAGNIE MYXOMYCÈTES

→ Création 2022
Solo
⌚ 20 min
✓ 7€ (tarif unique)

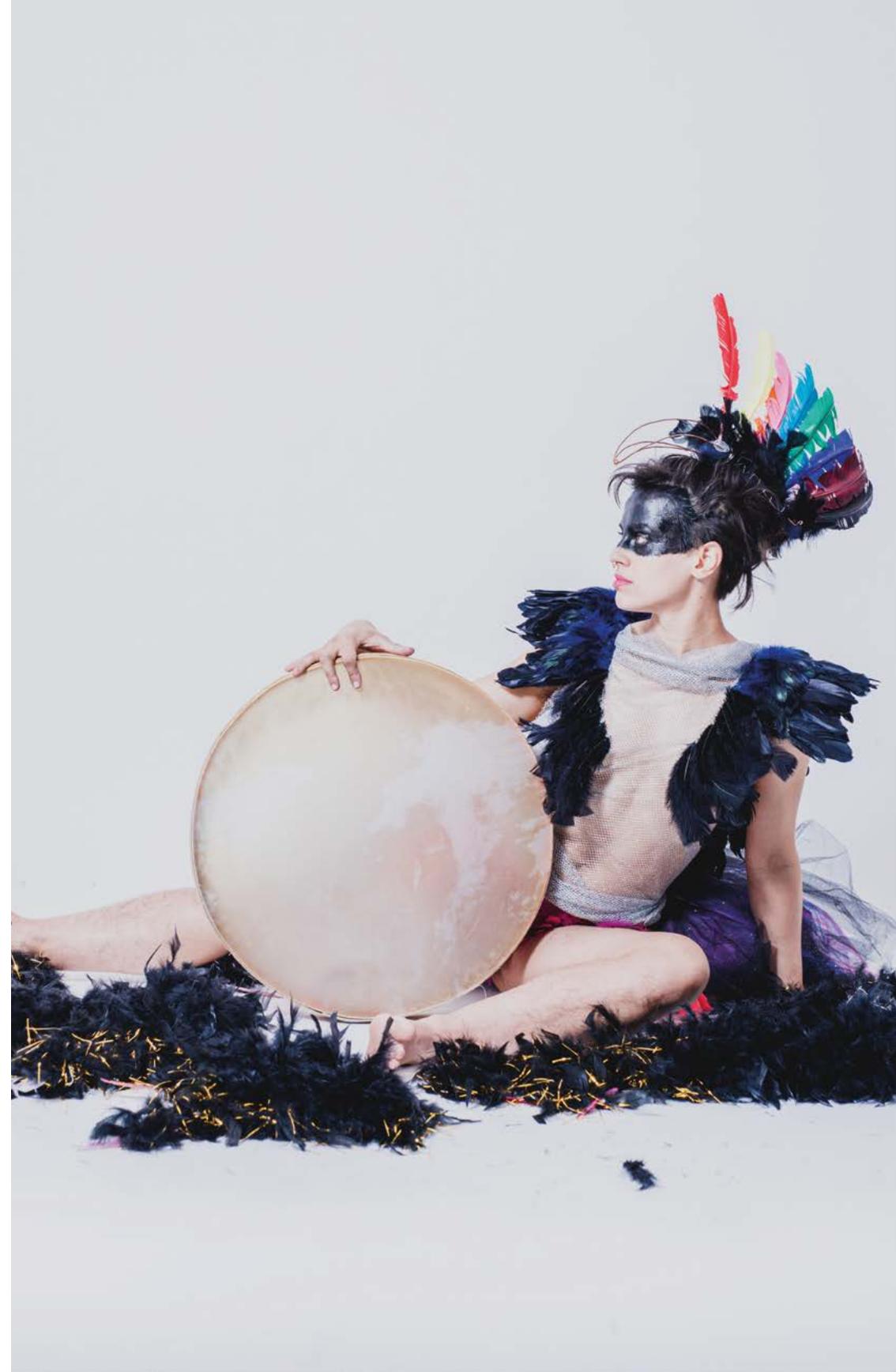
Black Bird

Conception, chorégraphie, création musicale, création costume et interprétation : Mathilde Rance
Assistante chorégraphique : Sandra Abouav
Conseils musicaux : Paul Ramage
Création et régie lumière : Ladislav Rouge

Réalisation : Le Bal



Oiseau de bon ou mauvais augure ? Femme orchestre qui accompagne sa danse de divers instruments traditionnels (daf soufi, harpe celtique), Mathilde Rance rend hommage dans *Black Bird* à nos cultures ancestrales autant qu'elle les questionne avec une approche burlesque voire transgressive. Le public se retrouve là où les opposés se rencontrent et s'attirent au milieu d'un cabaret fantaisiste et joyeux.



Coproductions et soutiens

Daniel Linehan

Listen Here: These Woods

- Production: Hiatus
- Coproduction: Atelier de Paris / CDCN (FR), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio (FR), Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles (BE), DE SINGEL International Arts Centre (Anvers, BE), KAAP (Ostende, BE), & Perpodium (Anvers, BE)
- Résidences: Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles (BE), deSingel (Antwerp, BE), Kaaithheater (Bruxelles, BE), KAAP (Ostende, BE)
- Représentation internationale: Damien Valette (Paris, FR)
- Soutien: Autorités flamandes.
- Hiatus, en collaboration avec BOS+, contribue à la reforestation de notre planète.
- Crédit photo: Danny Willems

Listen Here: This Cavern

- Production: Hiatus
- Coproduction: Atelier de Paris / CDCN (FR), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio (FR), Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles (BE), DE SINGEL International Arts Centre (Anvers, BE), KAAP (Ostende, BE), & Perpodium (Anvers, BE)
- Résidences: Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles (BE), deSingel (Antwerp, BE), Kaaithheater (Bruxelles, BE), KAAP (Ostende, BE)
- Représentation internationale: Damien Valette (Paris, FR)
- Soutien: Autorités flamandes.
- Hiatus, en collaboration avec BOS+, contribue à la reforestation de notre planète.
- Crédit photo: Danny Willems

Louise Vanneste

Earths

- Production: Rising Horses
- Coproduction: Charleroi danse, DC&J Création, les Halles de Schaerbeek et le Théâtre de Liège.
- Soutien: Fédération Wallonie-Bruxelles, Loterie Nationale, Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter.
- Crédit photo: Caroline Lessire

Marco da Silva Ferreira

Fantasia minor

- Production déléguée: Centre chorégraphique national de Caen en Normandie
- Coproduction: Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, TANDEM scène nationale, Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen, Atelier de Paris / CDCN, Conseil départemental du Calvados (en cours)
- Soutien: La Caisse des Dépôts, ministère de la Culture « dispositif Résidence d'Artiste associé », de la DRAC Normandie et de la Caisse des Dépôts
- Prêt de studio: La Bibi, Caen
- Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022
- Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le Département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.
- Crédit photo: Marco da Silva Ferreira

Christos Papadopoulos

Larsen C

- Production: Onassis Stegi, Athènes (GR)
- Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du Programme New Settings
- Coproduction: A-CDCN (Les Hivernales – CDCN d'Avignon, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège I CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique – CDCN Grenoble – Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses – CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (FR) La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne (FR), Théâtre de la Ville, Paris (FR); Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE), Julidans, Amsterdam (NL),

- Festival Romaeuropa (IT), Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine (FR), NEON Organisation pour la Culture et le Développement (GR), Festival Aperto / Fondazione I Teatri – Reggio Emilia (IT), Festival d'Otoño de la Communauté de Madrid (ES)
- En collaboration avec le Département du Val-de-Marne, dans le cadre de l'aide à la résidence de création (FR), des projets de résidences chorégraphiques à Lavanderia a Vapore (IT) et des coproducteurs complémentaires à finaliser.
- Crédit photo: Pinelopi Gerasimou

Vania Vaneau

NEBULA

- Production: Arrangement provisoire
- Coproduction: ICI – CCN de Montpellier-Occitanie et Stuk- Louvain avec Life Long Burning – projet soutenu par la commission européenne; centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio; Programme Nomades de Nos Lieux communs – Extension Sauvage, Format danse et A domicile, Slow danse avec le CCN de Nantes, Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Le Gymnase – CDCN Roubaix et la Chambre d'eau
- Soutien: La Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), L'Essieu du Batut, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne
- Crédit photo: Cécile Vernadat & Laure Degroote

Ann Van den Broek

Joy Enjoy Joy

- Production: WArd/waRD
- Coproduction: Theater Rotterdam (NL), corso, Anvers (BE), La Filature, Mulhouse (FR), Theater Freiburg (DE) et Podium Bloos, Breda (NL).
- Soutien: Fonds Podiumkunsten (NL) et ville de Rotterdam (NL).
- Crédit photo: Rio Staelens

Ikram Benchrif & Paul Girard

le mur juste après l'Atelier

- Production: Compagnie PARC
- Coproduction: Atelier de Paris / CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (FR) La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne (FR), Théâtre de la Ville, Paris (FR); Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE), Julidans, Amsterdam (NL),

Marion Carriau & Magda Kachouche

- Production: compagnie mirage
- Coproduction: Centre chorégraphique national d'Orléans,

- Centre chorégraphique national de Tours, Centre chorégraphique national de Montpellier, Atelier de Paris / CDCN, L'Echangeur, CDCN Hauts-de-France, Le Gymnase/CDCN, Roubaix
- Scène nationale d'Orléans, Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Val d'Oise, La Chambre D'eau, Centre d'art, Antre Peaux / Bourges, Danse dense: pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique
- Soutien: DRAC Centre Val-de-Loire au titre de l'aide au projet, Région Centre Val-de-Loire au titre de l'aide à la création, Ville d'Orléans et du Parcoures Production Solidaire, La Caisse des dépôts, Espace Germinal, scènes de l'est Valdoisien, Klap, Maison pour la danse – Kelemenis & cie, L'Orange bleue, espace culturel d'Eaubonne, Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Théâtre Paul Eluard de Bezons – scène conventionnée danse
- Marion Carriau et Magda Kachouche sont en résidence durant la saison 2021-2022 à Montreuil (Théâtre Berthelot et Maison Pop) dans le cadre d'une convention tripartite entre le Conseil départemental Seine Saint Denis, Danse dense et Le théâtre Berthelot, Montreuil
- Crédit photo: Léa Mercier

Pierre Pontvianne

Janet on the roof

- Production: Compagnie PARC
- Résidences et coproduction: accueil studio 2016 / CCN du Ballet de l'Opéra National du Rhin, CCN de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick
- Coproduction en apport en industrie: Le Pacifique CDCN – Grenoble
- Accueils – Résidences / Maison de la Culture Le Corbusier / Firminy, ADC Genève, Ramdam, un centre d'art (pour la fabrication des décors)
- Crédit photo: Compagnie PARC

Kernel

- Production: Compagnie PARC
- Coproduction: Festival de danse de Cannes, CCN de Tours (Accueil studio), Atelier de Paris / CDCN Résidence: CCN de Tours, Atelier de Paris / CDCN, La Comète et l'Usine-Ville de St Etienne, Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon
- Soutien: Pacifique CDCN Grenoble.
- Crédit photo: Compagnie PARC

Manuel Roque

SIERRANEVADA

- Production: Cie Manuel Roque

- Coproduction: Festival TransAmériques, Les Brigittines (Bruxelles), La Rotonde (Québec), l'Agora de la Danse (Montréal), Atelier de Paris CDCN (Paris)
- Soutien: La Briqueterie (Vitry), Circuit-Est Centre Chorégraphique (Montréal), Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada, Conseil des Arts de Montréal. Ce projet a reçu une résidence technique au Théâtre La Chapelle (Montréal)
- Remerciements: Daniel Léveillé Danse, Marie-Andrée Gougeon, Martin Faucher et toute l'équipe du FTA, Anne Sauvage et toute l'équipe des Ateliers de Paris, Patrick Bonté et toute l'équipe des Brigittines, Philippe Dupeyroux, Indiana Escach, Liliane Moussa, Pierre-Mary Toussaint.
- Crédit photo: Mariène Bastien

Smail Kanouté

Yakuse Kurosao

- Production: Compagnie Vivons!
- Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings
- Coproduction: MC93 – Maison de la Culture de Seine Saint Denis – Bobigny
- Les Ateliers Médicis – Clichy sous Bois, Espace 1789 – Scène conventionnée danse – Saint Ouen, Atelier de Paris / CDCN, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – La Villette – Paris
- Soutien: DRAC Ile de France, Ministère de la Culture, La Caisse des Dépôts

Joanne Leighton

Corps Exquis

- Production: WLDN
- Coproduction: La Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne; Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen; Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh; CCNN – Centre Chorégraphique National de Nantes dans le cadre de l'Accueil Studio; Théâtre Jacques Carat de Cachan; Collectif Essonne Danse
- Résidence: Les Hivernales / CDCN d'Avignon, Théâtre de la Passerelle de Palaiseau.
- Soutien: Département du Val-de-Marne, Département de la Seine-Saint-Denis.
- Création à partir d'Exquisite Corpse (2012): Coproduction du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort – Le Rive Gauche, scène conventionnée pour la danse – Saint-Etienne de Rouvray – Le Granit, scène nationale de Belfort – La Filature, scène nationale de Mulhouse
- Crédit photo: Patrick Berger

Catherine Gaudet

L'offadissement du merveilleux

- Production: L'organisme
- Production déléguée: DLD – Daniel Léveillé Danse
- Co-production: Agora de la danse (Montréal), Centre chorégraphique national de Tours – CCNT (France)
- Résidence de création: Agora de la danse (Montréal), Centre chorégraphique national de Tours – CCNT (France), Centre de Création O Vertigo – CCOV (Montréal), Compagnie Marie Chouinard (Montréal), École de danse Louise Lapierre (Montréal), Maison de la culture Frontenac (Montréal)
- Soutien: Conseil des arts et des lettres du Québec, conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal
- Catherine Gaudet est membre de Circuit-Est centre chorégraphique.
- Crédit photo: Mathieu Doyon

Jeanne Brouaye

À voix et à mains nues

- Production déléguée: BoomStructur
- Coproduction: Atelier de Paris / CDCN, Le Pacifique – CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes, La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, Chorège – CDCN Falaise Normandie, Charleroi Danse, en cours...
- Soutien: La Maison de la Danse (Lyon), La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, l'Atelier 210 (Bruxelles)
- Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD
- Crédit photo: Romain Paquet

Mathilde Rance

Black Bird

- Production: Compagnie Myxomycètes
- Coproduction: Danse Dense
- Soutien: Théâtre Berthelot – Jean Guerrin à Montreuil, Le Générateur-Gentilly, ICI-centre chorégraphique national de Montpellier – Occitanie, Théâtre de la Ville-Paris, La Chaufferie, compagnie DCA, Philippe Découffé
- Black Bird a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse.
- Mathilde Rance / compagnie Myxomycètes est accompagnée par Danse Dense et le Collectif 12.
- Crédit photo: Akiko Gharbi

Informations pratiques

Réservations

- Sur internet atelierdeparis.org
- ☎ Par téléphone 01 417 417 07
- @ Par email reservation@atelierdeparis.org
- Par skype LSF Atelier de Paris
- Sur place les jours de spectacles dans la limite des places disponibles - la billetterie ouvre 1h avant le début de la représentation.
- ✉ Au près des billetteries étudiantes des Universités Paris 3 et Paris 8.

Païement

Le païement se fait au moment de la réservation, par carte bancaire (païement sécurisé), par chèque ou en espèces. Aucun envoi postal n'est effectué. Les places réglées vous sont envoyées par e-mail ou sont à retirer sur place. Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Cinq minutes avant le début du spectacle, les places réservées non réglées sont remises en vente. Les spectacles sont en placement libre.

Pass Culture

L'Atelier de Paris intègre le Pass Culture national à destination des jeunes.

Billets solidaires

Vous pouvez faire un don du montant de votre choix afin d'offrir des billets de spectacles à nos partenaires du champ social : Emmaüs Solidarité, Aurore, Régie Fécamp 12, APHP. Disponible sur notre billetterie en ligne et sur place les soirs de représentations. Possibilité de défiscalisation à partir de 10€.

Accueil en Langue des signes française



Des spectacles du festival sont naturellement adaptés aux personnes sourdes et malentendantes. Toutes les informations sur notre site internet ou par Skype LSF Atelier de Paris

Restauration

Rythmez votre soirée par une pause gourmande et conviviale ! Les bars des théâtres sont ouverts 1h avant le début de la représentation et 1h après la fin du spectacle.

Billetterie

Les Pass

Tous les Pass sont nominatifs.

- Pass Découverte (solo ou duo) 40€
Venez en solo et choisissez 4 spectacles du festival
Venez à deux et choisissez 2 soirées
(la soirée comprend 2 spectacles à la suite le même soir)
- + Place supplémentaire 10€
- Pass Diptyque 20€
Découvrez les 2 spectacles, intérieur et extérieur, d'un-e même chorégraphe du festival. Sont concerné-e-s Daniel Linehan (p. 8 et p. 18), Marion Carriau et Magda Kachouche (p. 28 et p. 39) et Vania Vaneau (p. 20 et p. 24)
- + Place supplémentaire 12€
- Pass Voisin-e-s 24€
Profitez d'habiter près de nous et choisissez 2 spectacles. Réservé aux voisin-e-s du Bois de Vincennes (Paris 12^e, Vincennes, Nogent-sur-Marne) et aux habitant-e-s de l'Essonne.
- + Place supplémentaire ou accompagnant-e 12€

Les + des Pass

Tous nos Pass donnent accès au tarif réduit au Carreau du Temple.

Avec le Pass Découverte, participez gratuitement à la journée du samedi 21 mai.

Avec le Pass Voisin-e, bénéficiez d'une réduction de 50% pour la journée du samedi 21 mai.

Tarifs spectacles

Les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif.

*Demandeurs d'emploi
Personnes en situation de handicap
Pass Vincennes, Pass Culture 12,
Pass Culture Navigo
Intermittents
Enseignants

**Étudiants
Moins de 28 ans
Titulaires du RSA
Titulaire du minimum vieillesse
Pass Culture

- Cartoucherie 20€
- Tarif plein 12€
- Tarif réduit 1* 10€
- Tarif réduit 2**
- Carreau du Temple
- Tarif plein 20€
- Tarif réduit 15€
- Tarif minima sociaux 10€
- Le BAL
- Tarif unique 7€

Les « 6 à 7 »

(p. 6 & 7)

- Entrée libre sur réservation
reservation@atelierdeparis.org

Journée du 21 mai

(p. 4 & 5)

- Tarif plein 10€
- Tarif réduit 1* et 2** 5€

Cartoucherie

Atelier de Paris / CDCN
la vie brève — Théâtre de l'Aquarium

En transport en commun

M Métro 1 (direction Château de Vincennes) puis bus 112 (5^e arrêt — Cartoucherie) ou bus 201 (Plaine de la Faluère)

Navette Cartoucherie gratuite, les soirs de spectacle :

La navette démarre une heure avant le spectacle et passe environ toutes les 15 minutes au métro Château de Vincennes sortie n°6 Bois de Vincennes (abribus Cartoucherie à côté des taxis). Dernier départ depuis le métro Château de Vincennes 15 minutes avant le début du spectacle. Pour le retour, la navette circule jusqu'au métro Château de Vincennes pendant 1h après la fin du spectacle. La dernière navette de retour est annoncée.

→ Cartoucherie
2 route du Champ de Manœuvre 75012 Paris

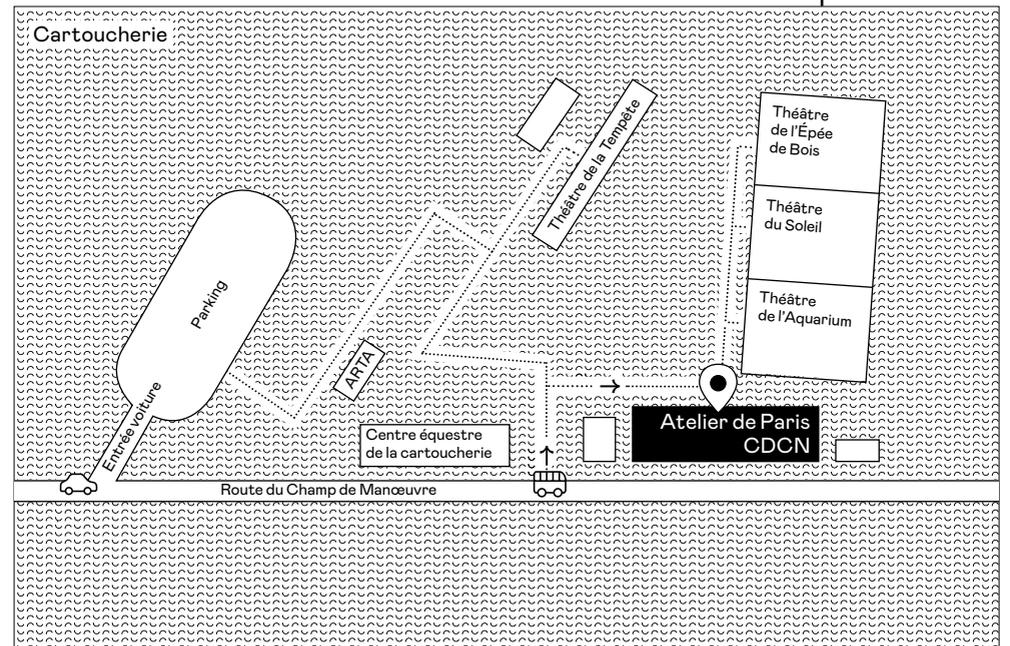
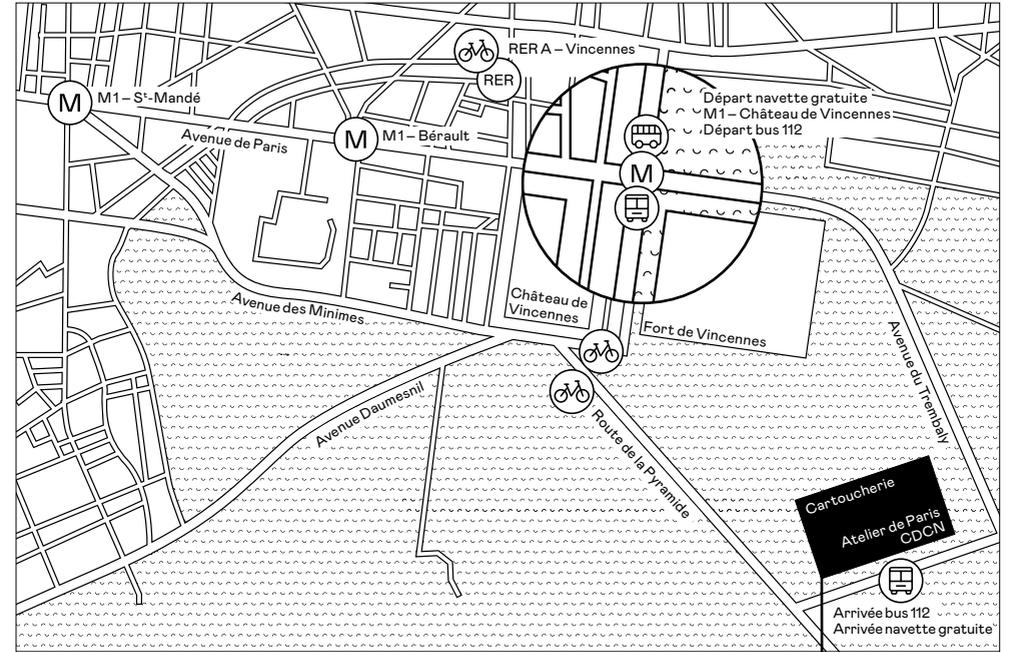
À pied ou à vélo

Par le Bois de Vincennes en longeant le Parc Floral. Pistes cyclables jusqu'à la Cartoucherie.
→ Stations Vélib' Château de Vincennes, Pyramide – Parc Floral et Champ de Manœuvre – Cartoucherie.

Par la route

Porte de Vincennes, direction Parc Floral, puis Cartoucherie
Parking gratuit

Attention dimanche 5 juin en raison de la forte affluence attendue dans le Bois de Vincennes nous vous recommandons de venir à pied du métro à la Cartoucherie (prévoir 20 min)



Lieux partenaires

Carreau du Temple

→ 2 rue Perrée
75003 Paris
M Métro 3, 5, 8, 9 & 11 (Temple – République)
Bus 20, 65 & 96
Station de Vélib'

Le BAL

→ 6, Impasse de la Défense
75018 Paris
M Métro 2 & 13 (Place de Clichy)
Bus 54, 74, 81

Contacts

Conseil d'administration

Membres élus	Carolyn Carlson Marie Descourtieux Xavier Croci Michael Chase Christian Dumais Lvowski Brigitte Lefèvre Caroline Marcadé Laurence Marchand Jean Parthenay Sophie Stabile	Fondatrice & Présidente d'honneur Présidente Vice-président Trésorier
Membres de droit	Sandrine Charnoz Jean Luc Romero Marc Guillaume Laurent Roturier	Adjointe à la Maire de Paris Adjoint à la Maire de Paris Préfet d'Île-de-France Directeur régional des Affaires culturelles d'Île-de-France

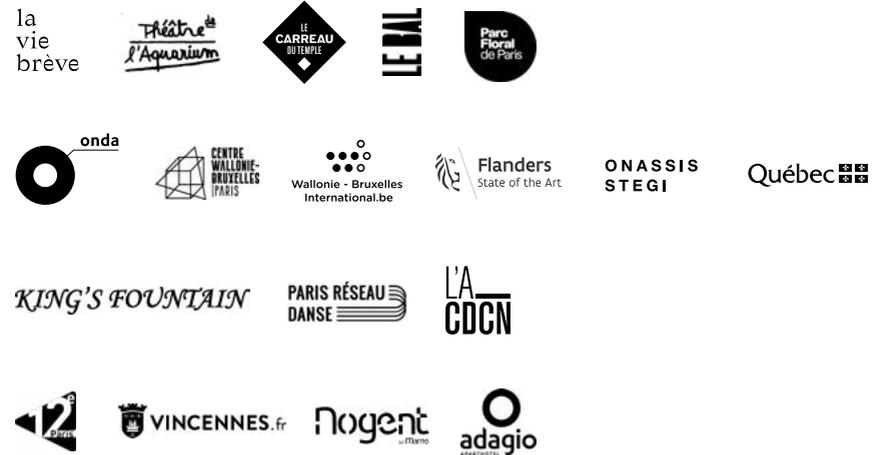
Équipe

Équipe	Anne Sauvage Maïa Sert	Directrice Secrétaire générale (en remplacement d'Eléonore Bailly)
Remerciements à toute l'équipe technique composée d'intermittent-e-s du spectacle pour la réalisation du festival.	Claire Harsany Marie De Lombardon	Administratrice Responsable du service des relations publiques
	Layla Curmi	Chargée des relations publiques et masterclasses (en remplacement de Juliette Mareschal)
	Filippo Pedrazzoli	Chargé des relations publiques, de la billetterie et du public de proximité
	Nina Moreau Antoine Colnot Manèkè Som Sarah Bonneton Marc Hanifi Thelma Omasson Hervé Le Dorlot	Alternante aux relations publiques Chargé de production Assistante de production (stage) Chargée de communication Comptabilité Alternante en administration Directeur technique
Collaborateur-riche-s	Patricia Lopez Agate de Souza / La company Food truck Le Clairon	Attachée de presse Restauration
Réalisation brochure	Atelier Baudelaire & Anne-Lise Bachelier Wilson Le Personnic, Marie Pons, Maïa Sert Patrick Berger Léa Mercier <i>Chêne Centenaire</i> de Marion Carriau & Magda Kachouche	Conception graphique Rédaction Photo p. 4 Photo de couverture
	Association Atelier de Paris-Carolyn Carlson Licences: 1-1046694, 2-2020-000863, 3-2020-000862	N° organisme de formation: 11753208575 N° siret : 39864093800021

L'Atelier de Paris / CDCN est une association loi 1901 subventionnée par :



L'Atelier de Paris remercie les partenaires du festival JUNE EVENTS:



L'Atelier de Paris remercie les partenaires médias:



Daniel Linehan
Jeanne Brouaye
Louise Vanneste
Marco da Silva Ferreira
Christos Papadopoulos
Vania Vaneau
Ann Van den Broek
Ikram Benchrif
Paul Girard
Marion Carriau
Magda Kachouche
Pierre Pontvianne
Manuel Roque
Smail Kanouté
Joanne Leighton
Catherine Gaudet
Mathilde Rance
Joana Schweizer
Simone Mousset
Benjamin Kahn
Maïte Alvarez

Atelier de Paris / CDCN
atelierdeparis.org
+33 (0)1 417 417 07