

Formations 22/23

Masterclass Damien Jalet et Aimilios Arapoglou

Lundi 24 au vendredi 28 octobre 2022

11h - 17h

5 jours de formation

30 heures de formation

Tarif organisme : 900 euros

Tarif individuel : 300 euros

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901, subventionnée par :

Le programme de formation est certifié et soutenu par :



Masterclass de Damien Jalet et Aimilios Arapoglou

La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres.

Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation – prérequis

La masterclass avec Damien Jalet et Aimilios Arapoglou s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les. (danseur·ses, chorégraphes, formateur·rices...).

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidat·es se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

La sélection finale des candidat·es sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issue de la masterclass et en fin de saison.

Nombres de candidat·es

L'Atelier s'adresse à 18 danseur·ses professionnel·les maximum.

Programme et objectifs de la masterclass

Contrôle et abandon : cette dualité est au cœur du travail de Damien Jalet souvent créé en complicité avec Aimilios Arapoglou. Ensemble ils proposent d'explorer la relation entre gravité et inconscient, d'expérimenter les lois de la gravité, du souffle, du rythme, la géométrie, la mémoire physique, l'altérité et le potentiel sculptural du corps.

Ce workshop, à la fois technique et intuitif, invite les participants à plonger de manière individuelle ou collective dans une exploration chorégraphique mentale, sensuelle, viscérale, ludique.

Moyens mis en œuvre

Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe aux chorégraphes permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·ses professionnel·les.

Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun·e. Beaucoup d'entre eux·elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films est à disposition des stagiaires et ils·elles ont accès au studio de danse avec tapis et au matériel hi-fi.

Insertion professionnelle

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·ses d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un·e chorégraphe recontacte un·e interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·les présent·es peuvent découvrir des danseur·ses ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographies

Danseur et chorégraphe franco-belge, **Damien Jalet** devient dès 2000 le plus proche collaborateur de Sidi Larbi Cherkaoui, avec qui il crée *D'avant* en 2002, *Babel (words)* en 2011, et, en 2013, une nouvelle version du *Boléro* de Ravel pour le Ballet de l'Opéra de Paris.

Il a collaboré avec d'autres chorégraphes de renom : Erna Omarsdottir, Wim Vandekeybus, et Akram Khan.

En 2008, il présente *Three Speels* avec la danseuse Alexandra Gilbert et le musicien Christian Fennesz au Tokyo International Arts Festival, et, en 2013, il crée un solo, *Inked*, pour le danseur chorégraphe Aakash Odedra.

Il travaille également avec des artistes venus d'autres disciplines (le metteur en scène Arthur Nauzyciel, les plasticiens Antony Gormley et Jim Hodges, les musiciens Lady and Bird, Florence+The Machine et Editors).

Damien Jalet conçoit en 2013 le parcours chorégraphique *Les Médusés* au Louvre avec la participation de plus de 20 artistes et est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

En 2014, il crée *Yama* pour le Scottish Dance Theater avec le plasticien Jim Hodges et le groupe Winter Family, ainsi que le solo *inked* pour le danseur de kathak Aakash Odedra. Il crée ensuite *Gravity Fatigue* (2015), *Thr(o)ugh* (2016), *Skid* (2017).

En 2018, Damien Jalet signe la chorégraphie du remake *Suspiria* de Luca Guadagnino.

Il a également travaillé pour des compagnies comme les ballets C de la B, Sasha Waltz, Chunky Move, Eastman, NYDC, Hessiches Staatballet, le Ballet de l'Opéra national de Paris, Scottish Dance Theatre, Icelandic Dance Company, GöteborgsOperans Danskompani.

En 2019, Damien Jalet chorégraphie entièrement *Anima*, un film dansé de 15 minutes réalisé par Paul Thomas Anderson avec le chanteur de Radiohead, Thom Yorke, pour lequel il reçoit le prix de la meilleure chorégraphie aux UKMVA. La même année, il met en scène et chorégraphie plusieurs séquences de la première tournée théâtrale de Madonna, *Madame X*, unanimement saluée par la presse.

En 2020 il crée *Brise-lames* pour l'opéra de Paris avec le plasticien Jr, le pianiste Koki Nakano et le danseur Aimilios Arapoglou.

En 2021 Il signe le film *Mist* pour le NDT1 et la pièce *Planet [wanderer]* au Théâtre de Chaillot, en collaboration avec le plasticien Kohei Nawa.

En 2022 il crée "kites" pour la Gothenburg opera dance company et signera la chorégraphie du film *Émilia Perez* de Jacques Audiard.

Depuis 2017 Damien Jalet est artiste associé au Théâtre National de Bretagne (TNB).

Aimilios Arapoglou est un danseur et chorégraphe grec qui crée et se produit professionnellement en Grèce et à l'international depuis 2011. Il est diplômé du programme de relations internationales et européennes de l'Université du Pirée et de l'École nationale grecque de danse et a travaillé avec de nombreux artistes comme Linda Kapetanea et Josef Fucek (Rootlessroot Dance Company), le musicien John Parish et son groupe, David Zambrano, Damien Jalet, Sidi Larbi Cherkaoui, Scottish Dance Theatre, Mor Shani, Jukstapoz Dance Company et le designer de mode Hussein Chalayan, Riccardo Tisci et Iris van Herpen.

En 2014, il est invité à se produire à La Monnaie (Bruxelles) dans *Shell Shock*, un opéra chorégraphié par Sidi Larbi Cherkaoui, écrit par Nick Cave et composé par Nicholas Lens, repris à la Philharmonie de Paris en 2018.

En 2016, il rejoint Eastman pour *Babel 7.16* au Festival d'Avignon, joué à la Cour d'Honneur du Palais des Papes sous la direction de Damien Jalet et Sidi Larbi Cherkaoui. Aimilios a été invité au projet *Boléro* à l'Opéra Garnier de Paris, en tant qu'assistant chorégraphe de Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet et de la performeuse Marina Abramović.

En 2018, il est conseiller chorégraphique pour la nouvelle adaptation de *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Il a également été invité à collaborer à la recherche originale de mouvement pour *Vessel*, créé à la résidence d'art Villa Kujoyama à Kyoto, une collaboration entre l'artiste visuel Nawa Kohei et Damien Jalet. Il a collaboré à *Skid* avec GöteborgsOperans Danskompani, de Damien Jalet et Jim Hodges. Aimilios a été invité par la Ceprodac Dance Company pour une résidence artistique au Mexique en 2018. En tant qu'artiste invité et assistant chorégraphique de Damien Jalet, il a collaboré à *Omphalos*, créé à Mexico en 2018.

Arapoglou a également collaboré à des films avec Damien Jalet, comme *Le passeur* et *Suspiria*.

En 2019, avec Damien Jalet, il a développé du « matériel de mouvement » et a également dansé dans *Anima* (prix UKMVA de la meilleure chorégraphie), réalisé par Paul Thomas Anderson avec le chanteur de Radiohead Thom York. La même année, il est invité en tant qu'assistant chorégraphique et conseiller de Damien Jalet à participer à la mise en scène et à la chorégraphie de plusieurs séquences de la première tournée théâtrale de Madonna, Madame X.

En 2020, il a été invité à collaborer avec Koki Nakano, un musicien basé à Paris qui explore fréquemment la relation entre la musique et le mouvement dans son travail. Le projet s'appelle *Train-Train* et est un clip présenté sur NOWNESS, réalisé par Benjamin Seroussi et chorégraphié par Damien Jalet.

Récemment, il a été invité en tant que chorégraphe associé à créer *Brise-lames* avec Damien Jalet, le plasticien JR et le pianiste Koki Nakano une nouvelle création chorégraphique à l'Opéra Garnier de Paris.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Juliette Mareschal – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901, subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



ATELIER DE PARIS / Centre de développement chorégraphique national
Cartoucherie · 2 route du Champ de Manoeuvre · 75012 Paris
+33 (0)1 417 417 07 · atelierdeparis.org

Organisme de formation 11753208575 · Siret : 398 640 938 00021 · APE 90007Z · No TVA Intra. : FR29398640938