

### Masterclass Alice Chauchat

Lundi 14 au vendredi 18 novembre 2022

11h – 17h

5 jours de formation

30 heures de formation

Tarif organisme : 750 euros

Tarif individuel : 260 euros

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

### Masterclass de Alice Chauchat

La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres.

Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

### Conditions de participation – prérequis

La masterclass avec Alice Chauchat s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s...).

---

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901, subventionnée par :

Le programme de formation est certifié et soutenu par :



Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidat·e·s se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos). La sélection finale des candidat·e·s sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

### **Modalités d'évaluation**

Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issu de la masterclass et en fin de saison.

### **Nombres de candidat·e·s**

L'Atelier s'adresse à 18 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

### **Programme et objectifs de la masterclass**

Créée en 2014, **Dance of Companionship** est une danse encadrée par un texte oral et qui implique l'écriture de poèmes. Le texte entrelace propositions chorégraphiques et fragments narratifs qui décrivent des formes de compagnonnage. C'est une pratique de « l'être-avec » : avec la danse, avec soi-même, avec les autres, dans une distance intime et attentive.

Alors que nous nous concentrons avec toujours plus de détails sur les événements présents, la danse - notre compagne - évolue en parallèle à l'activité du danseur. Elle est un horizon : un partenaire qui reste inconnu, dont l'inconnaissable oblige et déplace.

**Dance of Companionship** fait partie de la collection de partitions de danse (scores) qui alimente le projet d'Alice, *Togethering*. D'une durée d'environ une heure, il s'agit à la fois d'une performance participative, d'un cours et d'une pratique de « l'être-ensemble ».

Dans cet atelier intensif, Alice transmettra son rôle, à la fois comme performance et comme enseignement. Comme dans toute situation de répertoire, l'adaptation du rôle demandera à chaque participant d'articuler son imaginaire propre, son langage et son expérience chorégraphique pour actualiser la partition.

### **Moyens mis en œuvre**

Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe à la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·se·s professionnel·le·s.

Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacune.

Beaucoup d'entre eux-elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films est à disposition des stagiaires et ils-elles ont accès au studio de danse avec tapis et au matériel hi-fi.

### **Insertion professionnelle**

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur-se-s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un-e chorégraphe recontacte un-e interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel-le-s présent-e-s peuvent découvrir des danseur-se-s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

### **Biographie de Alice Chauchat**

Alice Chauchat vit à Berlin depuis 2001 et travaille comme chorégraphe, danseuse, assistante, enseignante, mentor, etc. La collaboration (et par là, la négociation de la distance, l'altérité, le décentrage, etc.) a été une réalité récurrente et une préoccupation croissante de son travail.

Alice a étudié la danse classique et la danse contemporaine aux conservatoires régional (C.N.R.) et national (C.N.S.M.) de Lyon, ainsi qu'à P.A.R.T.S., Bruxelles. De 1998 à 2001, elle a travaillé avec Thomas Plischke et Martin Nachbar au sein du collectif B.D.C. Depuis 2001, Alice poursuit son parcours comme chorégraphe indépendante, tout en continuant à

collaborer sur des projets ponctuels, entre autres avec Jennifer Lacey, Sabine Zahn, Anne Juren, Alix Eynaudi ou Frédéric Gies.

Son intérêt pour les modes possibles de partage, que ce soit d'une situation, de la responsabilité artistique au sein de collaborations, ou des moyens de production et d'outils discursifs l'ont amenée à participer à la mise en place du collectif ouvert Praticable, à développer le projet d'archive active basée sur internet everybody's, ou à accepter la présidence du PerformingArtsForum à Saint-Erme, dans l'Aisne (2006-14).

De 2010 à 2012, elle a codirigé Les Laboratoires d'Aubervilliers, un centre de recherche artistique dans la banlieue de Paris. De 2013 à 2016, elle a animé avec Jennifer Lacey, au festival ImpulsTanz à Vienne, le programme Teachback pour la recherche en danse et en pédagogie. Alice enseigne pour de nombreux de programmes éducatifs en Europe, institutionnels et autogérés.

Depuis 2014, Alice développe une recherche chorégraphique sur l'éthique de l'intimité à travers la différence radicale. Elle utilise la danse pour activer des notions corrélées telles que ne pas savoir, tendre vers ou approximer, pour étudier les qualités d'engagement qu'elles génèrent. Cette recherche continue produit une collection de scores, de concepts chorégraphiques et de performances. Elle se déroule dans des studios de danse, sur scène, dans l'espace urbain et sous forme de textes.

## Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Juliette Mareschal – chargée des relations publiques et masterclasses

[masterclasses@atelierdeparis.org](mailto:masterclasses@atelierdeparis.org)

01 417 416 25

---

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901, subventionnée par :

Le programme de formation est certifié et soutenu par :



---

ATELIER DE PARIS / Centre de développement chorégraphique national  
Cartoucherie · 2 route du Champ de Manoeuvre · 75012 Paris  
+33 (0)1 417 417 07 · atelierdeparis.org

Organisme de formation 11753208575 · Siret : 398 640 938 00021 · APE 90007Z · No TVA Intra. : FR29398640938