

### Masterclass Ivana Müller

Lundi 16 au vendredi 20 janvier 2023

11h – 17h

5 jours de formation

30 heures de formation

Tarif organisme : 750 euros

Tarif individuel : 260 euros

Tarif Adami : 500 euros

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

### Masterclass de Ivana Müller

La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres.

Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

### Conditions de participation – prérequis

---

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901, subventionnée par :

Le programme de formation est certifié et soutenu par :



La masterclass avec Ivana Müller s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s...).

Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidat·e·s se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos). La sélection finale des candidat·e·s sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

### **Modalités d'évaluation**

Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issue de la masterclass et en fin de saison.

### **Nombres de candidat·e·s**

L'Atelier s'adresse à 18 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

### **Programme et objectifs de la masterclass**

L'art de la scène et la danse en particulier, comme la vie elle-même, est durablement éphémère. L'apparition et la disparition continuelle des mouvements, des gestes, des respirations, des regards... contribuent à la qualité "immatérielle" ou "dématérialisée" de cette forme d'art, par ailleurs profondément ancrée dans le sensoriel et dans la présence physique. L'expérience d'une performance est toujours unique et ne peut être répétée. Elle est là, puis elle disparaît, et ceux qui en ont été témoins peuvent éventuellement raconter des histoires à son sujet.

C'est à la fois sa fragilité et sa grande force.

Avec un intérêt particulier pour les processus d'apparition et de disparition d'une pensée, d'un geste, d'un objet (dans le contexte d'une représentation théâtrale, notamment) et pour la manière dont cette expérience agit sur la mémoire collective et personnelle, nous explorerons la relation entre le corps et l'imagination/imaginaire. Plus précisément, nous observerons les processus par lesquels des "états" spécifiques du corps et de l'esprit influencent l'imagination et créent des récits et des histoires. Nous observerons également le rôle du spectateur dans ces processus.

Au cours de l'atelier, qui sera organisé comme un laboratoire, nous chercherons, par le biais de pratiques physiques et d'une utilisation spécifique du langage et du texte, à accéder, atteindre et définir différentes formes de l'"invisible" ou de ce qui est "inconnu" ou "non représenté" mais partageable.

En expérimentant le mouvement dans des conditions physiques et sensorielles spécifiques ("les yeux bandés" ou le mouvement au ralenti, par exemple) ou en employant certaines

pratiques somatiques, nous explorerons le corps comme un paysage, un écosystème, un lieu à la fois physique et imaginaire, où le visible et l'invisible se rencontrent.

### **Moyens mis en œuvre**

Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe à la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·se·s professionnel·le·s.

Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun·e. Beaucoup d'entre eux·elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films est à disposition des stagiaires et ils·elles ont accès au studio de danse avec tapis et au matériel hi-fi.

### **Insertion professionnelle**

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un·e chorégraphe recontacte un·e interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

### **Biographie de Ivana Müller**

À travers son travail chorégraphique et théâtral ainsi que ses performances, installations, textes et vidéos, Ivana Müller explore la poétique du langage, repense le corps, le mouvement, les voix et leurs formes de représentations, revisite la place de l'imagination et de l'imaginaire, et interroge la notion de " participation ".

Au cours des vingt dernières années, ses pièces ont été produites et présentées dans des nombreux festivals et des théâtres en Europe, aux États-Unis, au Brésil et en Asie.

Son travail est également présenté dans le contexte des arts visuels, notamment à la Biennale de Venise en 2015 (exposition officielle, Pavillon central), au Garage Museum Of Contemporary Art Moscow, à la Hayward Gallery/Southbank Center London, au National Museum of Singapore etc.

Dans le cadre de sa pratique artistique, Ivana Müller organise des rencontres artistiques et discursives ainsi que des pratiques collaboratives. Elle enseigne fréquemment, notamment, entre-autres à l'Institut d'études théâtrales appliquées de Giessen (Allemagne), à l'Université de Paris 8, à l'Université des Arts de Zürich, à SODA- HZT - Université des Arts de Berlin, à P.A.R.T.S. Bruxelles, à CNDC Angers, à Master e.x.e.r.c.e, ICI-CCN Montpellier etc.

## Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Juliette Mareschal – chargée des relations publiques et masterclasses

[masterclasses@atelierdeparis.org](mailto:masterclasses@atelierdeparis.org)

01 417 416 25

---

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901, subventionnée par :

Le programme de formation est certifié et soutenu par :



---

ATELIER DE PARIS / Centre de développement chorégraphique national  
Cartoucherie · 2 route du Champ de Manoeuvre · 75012 Paris  
+33 (0)1 417 417 07 · atelierdeparis.org

Organisme de formation 11753208575 · Siret : 398 640 938 00021 · APE 90007Z · No TVA Intra. : FR29398640938