Atelier de Paris CDCN

Formations 23/24

Masterclass Carolyn Carlson, Sara Orselli et John Boswell
Lundi 8 au samedi 13 janvier 2024

10h - 16h
6 jours de formation
36 heures de formation
Tarif organisme : 900 euros HT
Tarif individuel : 300 euros HT
Tarif Adami : 500 euros HT

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.
L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Masterclass de Carolyn Carlson, Sara Orselli et John Boswell

La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres.
Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :

Le programme de formation est certifié et soutenu par :

Conditions de participation - prérequis

La masterclass avec Carolyn Carlson, Sara Oselli et John Boswell s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s (danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s…).
Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidats se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).
La sélection finale des candidats sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issu de la masterclass et en fin de saison.

Nombres de candidat·e·s

L'Atelier s'adresse à 18 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Programme et objectifs de la masterclass

Accompagnée par Sara Orselli et John Boswell, Carolyn Carlson proposera une formation en continuant de transmettre les concepts et la technique rigoureuse, fondée sur l'énergie temps espace, qui ont été initiés par Nikolaîs. Bien qu'elle se fonde sur les principes qu'il a développé, son travail a évolué vers la poésie visuelle, recourant à l'improvisation et à des explorations compositionnelles qui permettent au danseur poète de découvrir ses impulsions créatives uniques, aussi bien pour l'interprétation que dans le domaine de la recherche chorégraphique.

Moyens mis en œuvre

Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe au·à la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·se·s professionnel·le·s.
Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun·e. Beaucoup d'entre eux·elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films est à disposition des stagiaires et ils·elles ont accès au studio de danse avec tapis et au matériel hi-fi.

Insertion professionnelle

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un·e chorégraphe recontacte un·e interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographies

Née en Californie, **Carolyn Carlson** se définit avant tout comme une nomade : de New York à Paris, en passant par Venise et Helsinki, elle n'a cessé de développer et faire partager son univers poétique. Héritière d'Alwin Nikolais, elle est arrivée en France en 1971. Elle signe l'année suivante, avec *Rituel pour un rêve mort*, un manifeste poétique qui définit une approche qu'elle n'a jamais démenti : une danse assurément tournée vers la philosophie et la spiritualité. Au terme « chorégraphie », Carolyn Carlson préfère celui de « poésie visuelle » pour désigner son travail. Depuis quatre décennies, son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Elle a joué un rôle clef dans l'éclosion de la danse contemporaine française et italienne avec le GRTOP à l'Opéra de Paris et le Teatrodanza à La Fenice. Elle a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse. En 2006, alors directrice du Centre Chorégraphique National de Roubaix, son œuvre est couronnée par le premier Lion d'Or jamais attribué à un chorégraphe par la Biennale de Venise. Elle est aussi commandeur des Arts et Lettres et de la Légion d'honneur. Fondatrice et aujourd'hui Présidente d'honneur de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson, elle a été, avec la Carolyn Carlson Company, artiste associée au Théâtre National de Chaillot de 2014 à 2016. En 2019, elle obtient la nationalité française et est élue l'année suivante membre de l'Académie des Beaux-Arts section chorégraphie. En 2023, la chorégraphe met la transmission et l'enseignement au cœur de ses projets, en parallèle de la diffusion de son répertoire hors norme.

Sara Orselli a suivi une formation à la Dance Gallery de Pérouse, puis à la Isola Danza, académie de la Biennale de Venise dirigée par Carolyn Carlson, entre 1999 et 2002. Elle danse depuis cette date pour Carolyn Carlson, qu'elle assiste également pour la création de certaines pièces. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine, elle anime régulièrement ateliers et Masterclasses pour la Carolyn Carlson Company.

Percussionniste et compositeur, **John Boswell** compose pour les chorégraphies de Carolyn Carlson, et l'accompagne aux percussions sur scène et lors des ateliers qu'elle anime. Il joue également pour d'autres compagnies de danse contemporaine, mais aussi pour le théâtre et le cinéma, et collabore avec des artistes de musique traditionnelle, et contemporaine.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Juliette Mareschal – chargée des relations publiques et masterclasses
masterclasses@atelierdeparis.org
01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité
PARIS
Région Île-de-France

Le programme de formation est certifié et soutenu par :