

Masterclass Jennifer Lacey Lundi 13 au 17 novembre 2023

11h – 17h

5 jours de formation

30 heures de formation

Tarif organisme : 750 euros HT

Tarif individuel : 260 euros HT

Tarif Adami : 500 euros HT

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Masterclass de Jennifer Lacey

La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres.

Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation – prérequis

La masterclass avec Robyn Orlin s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s...).

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidat·e·s se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos). La sélection finale des candidat·e·s sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issue de la masterclass et en fin de saison.

Nombres de candidat·e·s

L'Atelier s'adresse à 20 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Programme et objectifs de la masterclass

What's this? Choreographing the available.

While choreography is an expansive term, this workshop will focus on choreography as the act of creating conditions for specific dancing or dances to appear. What dancing is not defined. The concept of this week, the fiction that we will all nurture together, is the following : when we enter into the workshop together there are already a myriad of THINGS (people, their dancing, their beliefs, the space of the studio , the structure of the institution, public transportation etc.) that propose and frame the dancing and dances that are important to the condition of all of these THINGS coming together. It is a fancy way to say : we will figure out how to tend to the dancing and dances that are already present when we arrive together and we will call this tending choreography.

Qu'est-ce que c'est ça ? Chorégrapheur l'existant.

Bien que la chorégraphie soit un terme large, cet atelier explorera l'acte de chorégrapheur pour créer les conditions nécessaires à l'apparition de danses spécifiques. La danse n'est pas définie. Cette semaine, nous allons nourrir la fiction suivante : lorsque nous entrons ensemble dans l'atelier, il y a déjà une myriade de CHOSES (les gens, leurs danses, leurs croyances, l'espace du studio, la structure de l'institution, des transports en commun, etc.) qui proposent et encadrent les danses, puis il y a ce que les danses apportent à la condition de la rencontre de toutes ces CHOSES. C'est une manière élégante de dire : nous trouverons comment nous occuper de la danse et des danses qui sont déjà présentes lorsque nous arriverons ensemble et nous appellerons cet acte d'entretenir les choses qui sont présente : la chorégraphie.

Moyens mis en œuvre

Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe au·à le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·se·s professionnel·le·s.

Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacune. Beaucoup d'entre eux·elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films est à disposition des stagiaires et ils·elles ont accès au studio de danse avec tapis et au matériel hi-fi.

Insertion professionnelle

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un·e chorégraphe recontacte un·e interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographie de Jennifer Lacey

Jennifer Lacey est une artiste chorégraphique qui a grandi à New York, a été basée depuis de nombreuses années à Paris et travaille actuellement à Stockholm. Son projet artistique constant est une renégociation des méthodes de production, générant des pièces toujours basées sur la danse mais qui ne ressemblent pas toujours à de la danse. Elle crée des œuvres qui proposent une herméneutique inventive et ludique des corps et de leurs environnements. Ses œuvres ont été produites et mises en scène à l'échelle internationale dans des théâtres, des musées, des galeries, des ateliers et des publications. Elle est responsable du programme de maîtrise en chorographie à l'Université des Arts de Stockholm.

Jennifer Lacey is dance artist raised in New York City, based for many years in Paris and currently working in Stockholm. Her constant artistic project is a renegotiation of production methods, generating pieces that are always based in dancing but don't always look like dance. She creates works that propose an inventive and playful hermeneutics of bodies and their environments. Her works have been produced and staged internationally in theatres, museums, galleries, workshops and publications. She is in charge of the Masters Program in choreography at Stockholm University of the Arts

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Juliette Mareschal – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



ATELIER DE PARIS / Centre de développement chorégraphique national
Cartoucherie · 2 route du Champ de Manoeuvre · 75012 Paris
+33 (0)1 417 417 07 · atelierdeparis.org

Organisme de formation 11753208575 · Siret : 398 640 938 00021 · APE 90007Z · No TVA Intra. : FR29398640938