

Masterclass Joanne Leighton

Lundi 23 au vendredi 27 octobre 2023

11h – 17h

5 jours de formation

30 heures de formation

Tarif organisme : 750 euros HT

Tarif individuel : 260 euros HT

Tarif Adami : 500 euros HT

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Masterclass de Joanne Leighton

La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres.

Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation – prérequis

La masterclass avec Joanne Leighton s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s...).

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Ministère de la Culture
et de la Communication



Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidat·e·s se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos). La sélection finale des candidat·e·s sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issue de la masterclass et en fin de saison.

Nombres de candidat·e·s

L'Atelier s'adresse à 20 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Programme et objectifs de la masterclass

« Practicing the land »

Ce workshop est né d'un désir et d'un engagement de ma part de partager ma pratique artistique et de créer un espace permettant de nouvelles rencontres tout en continuant à explorer le travail avec des danseur·se·s ayant déjà participé à mes cours au fil du temps. Ce workshop est une invitation à écouter son corps, le laisser s'ouvrir ainsi que laisser ses pensées se dissoudre et se répandre faisant place, jour après jour, à de nouveaux questionnements.

Chaque journée débute par un éveil du corps, une mise en état du corps. Nous commençons au sol et construisons, au fur et à mesure, un mouvement dynamique qui s'inscrit dans l'espace et dans le temps, caractéristique de mon travail chorégraphique au sein de ma compagnie WLDN. Nous pratiquerons la notion de « landing » ; « *Practicing the land* » est un jeu autour des mots « terre / land », « paysage / landscape », « territoire / territory », ou plus concrètement, comment atterrir d'un saut, d'un tour ; nous venons d'horizons étrangers et pourtant un lien fondamental et profond nous unit à notre environnement.

Ainsi, nous créons, ensemble, une place, un lieu de rencontre, dans lequel je peux partager mes recherches et interrogations actuelles, autour des rapports entre le mouvement et l'image comme matière, ou encore entre l'être et la nature.

Nous existons à la fois individuellement et collectivement ; nous nous rassemblons autour d'un mouvement écologique, rituel, d'une pensée éco féministe...

Des phrases chorégraphiques, des improvisations dirigées, une « Gathering walk » dans la forêt environnante, nous permettent de tisser et de nourrir ce lien organique entre les espaces extérieurs et intérieurs, la nature et l'environnement.

Enfin, le cercle de discussion soulève des questions autour de la notion de rassemblement, de territoire, de liberté, d'identité politique et d'intimité, nous amenant à explorer le langage et l'écriture sous forme d'affiche. Cet échange s'appuie sur l'activité physique et les explorations en mouvement que nous pratiquons ensemble.

Moyens mis en œuvre

Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe à la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·se·s professionnel·le·s.

Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun·e. Beaucoup d'entre eux·elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films est à disposition des stagiaires et ils·elles ont accès au studio de danse avec tapis et au matériel hi-fi.

Insertion professionnelle

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un·e chorégraphe recontacte un·e interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographie de Joanne Leighton

Joanne Leighton est une chorégraphe et pédagogue belge, d'origine australienne, installée en Île-de-France, dont la démarche artistique compose pièce après pièce, une danse originale et évolutive. Ses créations sont liées les unes aux autres, comme sa récente trilogie, pour

grand plateau, autour des gestes universels : 9000 Pas, Songlines et People United, traversée par des gestes de rassemblement, fondateurs d'un collectif. En s'appuyant sur les enjeux écologiques actuels, elle crée en 2023 un jeune public, Le chemin du Wombat au nez poilu, pour raconter l'histoire de la « Terre-Mère », de la faune et de la flore de ce grand pays lointain d'Océanie, l'Australie. Joanne Leighton s'engage aussi dans des créations d'œuvres in situ, hors des salles de spectacle, dans des lieux patrimoniaux ou encore pour des espaces naturels et urbains. Elle crée des pièces participatives, impliquant les citoyens à l'échelle de leur ville, comme Les Veilleurs : une personne chaque matin et une chaque soir veille sur sa ville et sa région pendant une heure, au lever et au coucher du soleil, et ainsi de suite pendant 365 jours. Cette œuvre chorégraphique pour 730 participants joue sans discontinuité depuis plus que 10 ans en France, Allemagne, Pays-Bas, Autriche et Royaume-Uni. Outre la création, la pratique de Joanne Leighton comprend également l'enseignement et le partage de sa recherche dans le cadre d'ateliers et conférences. Pédagogue internationalement reconnue, Joanne Leighton donne régulièrement des cours, ateliers, interventions pédagogiques et conférences autour de sa recherche et son travail artistique.

Partisane active des droits des minorités, de l'égalité, de la liberté d'expression, Joanne Leighton crée depuis de nombreuses années des pièces fédératrices et inclusives. Elle utilise son travail artistique pour exprimer sa solidarité avec un public citoyen et les personnes discriminées avec une démarche engagée de la danse, située dans la ville et dans divers lieux donnant accès à une écriture chorégraphique singulière qui rassemble et fédère.

WLDN

« Je me suis installé dans les bois parce que je souhaitais effectuer de vrais choix de vie, me confronter exclusivement aux faits essentiels de la vie, pousser la vie dans ses retranchements, la rapporter à ses éléments de base ». — Henry David Thoreau

WLDN est un projet et une philosophie. Walden est le titre du roman d'Henry David Thoreau (1817-1862), essayiste, enseignant, philosophe, naturaliste et poète américain. Publié en 1854, ce roman influença de nombreux courants de pensée et servit de référence à ceux qui cherchaient à renouer avec des valeurs fondamentales. Henry David Thoreau y raconte son expérience durant deux ans de sa vie autonome au milieu de la nature. Pour Joanne Leighton, WLDN peut être décrit comme une sorte de "strip-tease transcendantal", ce qui représente l'acte de revenir à la matière fondamentale, à l'essence d'un spectacle en termes de danse, de mouvement et de site avec un travail sur scène ainsi qu'un travail hors scène et dans l'espace public.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Juliette Mareschal – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



ATELIER DE PARIS / Centre de développement chorégraphique national
Cartoucherie · 2 route du Champ de Manoeuvre · 75012 Paris
+33 (0)1 417 417 07 · atelierdeparis.org

Organisme de formation 11753208575 · Siret : 398 640 938 00021 · APE 90007Z · No TVA Intra. : FR29398640938