Atelier de Paris CDCN

Formations 23/24

Masterclass Rémy Héritier
Lundi 27 novembre au 1er décembre 2023

11h – 17h
5 jours de formation
30 heures de formation
Tarif organisme : 750 euros HT
Tarif individuel : 260 euros HT
Tarif Adami : 500 euros HT

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.
L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Masterclass de Rémy Héritier
La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres.
Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation – prérequis
La masterclass avec Rémy Héritier s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s…).

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :
PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
PARIS
Région Île-de-France

Le programme de formation est certifié et soutenu par :
PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Qualiopi processus certifié
Adami
la culture avec la copie privée
SPEDIDAM
Afdas

Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidat·e·s se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos). La sélection finale des candidat·e·s sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

Modalités d'évaluation
Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issu de la masterclass et en fin de saison.

Nombres de candidat·e·s
L'Atelier s'adresse à 20 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Programme et objectifs de la masterclass
Au cours de cette masterclass, il s'agira de partager un ensemble de pratiques chorégraphiques que Rémy Héritier a développé depuis près de vingt ans lors de processus de création dans ou hors du théâtre.
Souvent formulées comme des énoncés d'enquêtes, tour à tour expérimentations ou protocoles de composition, ces pratiques puisent dans les outils somatiques, dans ceux de l'*in situ*, de l'archéologie, de la littérature, de la recherche en danse, pour mettre à jour ce qui est *déjà-là* dans nos corps, dans un lieu, dans une situation donnée.

L'activité de la danse serait de se trouver parmi les choses en abolissant la hiérarchie trop souvent établie entre soi et l'environnement.
L'atelier se développera entre temps de pratiques individuelles et collectives, temps de paroles, temps de composition dans et hors du studio.

Moyens mis en œuvre
Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe au·à le.la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·se·s professionnel·le·s.
Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun·e. Beaucoup d'entre eux·elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de

films est à disposition des stagiaires et ils·elles ont accès au studio de danse avec tapis et au matériel hi-fi.

Insertion professionnelle

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un·e chorégraphe recontacte un·e interprète à la suite d'une masterclass.
Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographie de Rémy Héritier

Chorégraphe et danseur, Rémy Héritier a créé depuis 2004 plus d'une dizaine de pièces qui, en prolongeant les contours de l'art chorégraphique vers l'intertextualité ou le document, convoquent de nouvelles poétiques du geste. Il privilégie tant les processus au long cours que les interventions sur des territoires donnés pour produire des modes d'adresse relevant aussi bien du spectacle que de l'exposition. *Dispositions* (2008), *Chevreuil* (2009), *Une étendue* (2011), *Percée Persée* (2014), *Here, then* (2015), *Une forme brève* (2021), *Une danse ancienne* (2020-…), *L'usage du terrain - Vitry* ont ainsi été régulièrement montrées en France et à l'étranger, dans ou hors du théâtre.

Lauréat du programme « Hors les Murs » de l'Institut français en 2013 sur les sites américains du Land Art, il est également lauréat des bourses du FNAGP, de IASPIS (The Swedish Arts Grants Committee) et de l'association Beaumarchais-SACD pour la création de *Here, then* en 2015, cosigné avec l'artiste écrivaine Marcelline Delbecq. En parallèle, il développe son activité de chercheur à La Manufacture (Lausanne) avec *Une danse ancienne* (2019-22) ; *Figure, que donne à voir une danse ?* (M. Bouvier, L. Touzé, pourunatlasdesfigures.net, 2016-17) ; ou *Composition* (Y. Chapuis, M. Gourfink, J. Perrin, 2016-19) dont l'ouvrage

Composer en danse – Un vocabulaire des opérations et des pratiques est le résultat. Il a été professeur invité à l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole de 2018 à 2021. Depuis 1999, il est régulièrement interprète pour B. Charmatz, L. Chétouane, DD Dorvillier, P. Gehmacher, J. Lacey, M. Monnier, L. Pichaud, et L. Touzé…
remyheritier.net

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :
Juliette Mareschal – chargée des relations publiques et masterclasses
masterclasses@atelierdeparis.org
01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
PARIS
Région Île-de-France

Le programme de formation est certifié et soutenu par :

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Qualiopi processus certifié
Adami
la culture avec la copie privée
SPEDIDAM
Afdas