

# Formations 23/24

## Masterclass Tatiana Julien Lundi 19 au vendredi 23 février 2024

11h - 17h 5 jours de formation 30 heures de formation

Tarif organisme: 750 euros HT Tarif individuel: 260 euros HT Tarif Adami: 500 euros HT

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

#### Masterclass de Tatiana Julien

La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres.

Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

## Conditions de participation - prérequis

La masterclass avec Tatiana Julien s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (danseur se s, chorégraphes, formateur rice s...).

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :







Le programme de formation est certifié et soutenu par :











Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidat·e·s se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos). La sélection finale des candidat·e·s sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

#### Modalités d'évaluation

Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issu de la masterclass et en fin de saison.

#### Nombres de candidat·e·s

L'Atelier s'adresse à 20 danseur-se-s professionnel·le-s maximum.

#### Programme et objectifs de la masterclass

Un élément chorégraphique semble, pour moi, résister à chacune de mes pièces, c'est le tremblement, l'oscillation, la secousse. Cette sensation d'un corps qui se tient là, debout, qui résiste à l'effondrement d'un monde qui part à la renverse. J'envisage ce workshop comme une aubade tapageuse donnée au lever du jour, pour résister au monde en plein sommeil. Dans de longues improvisations, nous irons vers l'incarnation d'un corps énergétique en sursaut, engagé dans une trombe de gestes jaillissants, hachés, marmonnés avant d'éternuer : fausse alerte, pré-mouvements, pré-sauts, ces vont et vient qui mènent irrésistiblement à osciller dans l'espace, balancer, balloter, s'ancrer dans les sols, s'approcher à la longue d'un frémissement général. Un mouvement collectif à mener en écosystème et où l'élan d'agir, qui précède l'action, sera l'élément primordial de la recherche chorégraphique.

## Moyens mis en œuvre

Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe au·à le.la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·se·s professionnel·le·s.

Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux-elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun-e. Beaucoup d'entre eux-elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films est à disposition des stagiaires et ils-elles ont accès au studio de danse avec tapis et au matériel hi-fi.

#### Insertion professionnelle

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur-se-s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un-e chorégraphe recontacte un-e interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

#### Biographie de Tatiana Julien

Formée à l'université Paris VIII et au CNSMDP, Tatiana Julien est interprète pour plusieurs chorégraphes, dont Thomas Lebrun, Olivia Grandville et aujourd'hui pour Boris Charmatz, ainsi que chorégraphe de sa compagnie, Interscribo, depuis 2011. A la croisée des langages, sa compagnie explore des objets spectaculaires hybrides pour plateau et in-situ, mêlant professionnel.les et amateur.ices. Les créations engagent le public dans des dispositifs enveloppants et déploient le fantasme d'une danse qui se contamine, qui suscite de l'empathie. Le son, la lumière et le texte en sont des éléments primordiaux. Le corps s'engage dans ces paysages immersifs comme un cri perçant, traversé par son contexte, chargé d'une force vitale persistante.

#### Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Juliette Mareschal – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :







Le programme de formation est certifié et soutenu par :









