

Masterclass Thomas Hauert **Mardi 2 au samedi 6 avril 2024**

11h – 17h

5 jours de formation

30 heures de formation

Tarif organisme : 750 euros HT

Tarif individuel : 260 euros HT

Tarif Adami : 500 euros HT

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Masterclass de Thomas Hauert

La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres.

Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation – prérequis

La masterclass avec Thomas Hauert s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s...).

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidat·e·s se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos). La sélection finale des candidat·e·s sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issu de la masterclass et en fin de saison.

Nombres de candidat·e·s

L'Atelier s'adresse à 20 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

Programme et objectifs de la masterclass

« Connecter et composer »

Déployant un réseau complexe de mouvements connectés dans le temps, l'espace et le corps, sans l'intervention d'une autorité centrale : les structures ludiques d'improvisation de ZOO/Thomas Hauert forment un système intégré dynamique au comportement imprévisible, au sein duquel certains danseurs initient un mouvement et d'autres réagissent à celui-ci, cette réaction déclenchant un autre mouvement à l'intérieur de la même structure ou initiant un tout nouveau développement. Puisant librement dans un répertoire partagé de principes physiques les danseurs sont responsables de l'invention et de l'exécution de leur propre mouvement, mais aussi de la création et du développement des structures de groupe. Ils doivent adapter leur rôle individuel au sein d'une constellation dynamique dont les mécanismes se transforment en permanence. Les capacités cognitives d'un tel système dépassent de loin la simple somme des capacités individuelles des danseurs. Pour une large part, il repose sur l'intuition – comme Hauert le souligne, une faculté neurophysiologique susceptible d'être développée par l'expérience.

Un focus sera mis sur le travail de combiner les mécaniques et les forces de deux ou de plusieurs corps en contact.

Les corps deviennent une seule créature et apprennent à se coordonner et à créer en tant qu'entité unique.

Corps multitâches qui isolent un champ d'interaction de l'autre.

Modeler et être modelé en même temps.

Imposer des forces/directions.

Opposer à des forces/directions, les modifier ou céder à celles-ci.

Contacts aléatoires, autant que possible indépendants les uns des autres, qui imposent des forces et directions mutuellement, clairement et simplement.

Pourtant, en même temps, travaillant ensemble pour gérer le mouvement imprévisible des deux corps qui fonctionnent comme un seul.

Développer les compétences techniques de cette créature à deux têtes.

Actif et réactif. Anguleux et musical. Intentionnel et imprévisible. Intuitif et contre-intuitif.

Les contacts peuvent être des supports ou enclencher un déséquilibre, les os peuvent agir comme leviers, les articulations devenir des angles fixes qui transfèrent les forces et les appuis se transforment en pivots.

Plusieurs zones des corps en contact interagissent ingénieusement en séquences chevauchantes d'initiation et de réponse, pour créer une danse inimaginable et in-reproductible. Plus complexe et ingénieux que notre esprit conscient peut analyser, commander ou même percevoir.

Moyens mis en œuvre

Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe au·à le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·se·s professionnel·le·s.

Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun·e. Beaucoup d'entre eux·elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films est à disposition des stagiaires et ils·elles ont accès au studio de danse avec tapis et au matériel hi-fi.

Insertion professionnelle

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un·e chorégraphe recontacte un·e interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographie de Thomas Hauert

Après avoir travaillé comme danseur avec, entre autres, Anne Teresa De Keersmaeker, David Zambrano et Pierre Droulers, Thomas Hauert (CH) a fondé sa compagnie ZOO à Bruxelles en 1998.

Cows in Space, sa première pièce a été immédiatement primée aux Rencontres de Seine-Saint-Denis/Bagnolet. Depuis, la compagnie a créé plus de 20 œuvres, qui ont été jouées dans plus de 200 lieux.

En plus de son travail pour ZOO, Thomas a également créé des œuvres pour d'autres compagnies notamment le Ballet de Zurich, le Toronto Dance Theatre, la Candoco Dance Company et le Ballet de Lorraine.

En complément de son travail chorégraphique, Thomas Hauert a développé une méthode d'enseignement reconnue internationalement, basée sur la recherche sur le mouvement menée avec sa compagnie. Il donne des ateliers dans le monde entier. En 2012 -13, il a été professeur invité pour la danse et la performance à l'Institut d'études théâtrales de la Freie Universität Berlin. Depuis 2013, il est directeur artistique du Bachelor en danse contemporaine à la Manufacture – Haute Ecole des Arts de la Scène à Lausanne.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Juliette Mareschal – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



ATELIER DE PARIS / Centre de développement chorégraphique national
Cartoucherie · 2 route du Champ de Manoeuvre · 75012 Paris
+33 (0)1 417 417 07 · atelierdeparis.org

Organisme de formation 11753208575 · Siret : 398 640 938 00021 · APE 90007Z · No TVA Intra. : FR29398640938