

Formations 23/24

Masterclass Vania Vaneau et Abigail Fowler Lundi 22 au vendredi 26 janvier 2024

11h - 17h 5 jours de formation

30 heures de formation

Tarif organisme: 900 euros HT Tarif individuel: 300 euros HT

Tarif Adami: 500 euros HT

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Masterclass de Vania Vaneau et Abigail Fowler

La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres.

Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation – prérequis

La masterclass avec Vania Vaneau et Abigail Fowler s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s...).

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :







Le programme de formation est certifié et soutenu par :











Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidat·e·s se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos). La sélection finale des candidat·e·s sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issu de la masterclass et en fin de saison.

Nombres de candidat·e·s

L'Atelier s'adresse à 20 danseur-se-s professionnel·le-s maximum.

Programme et objectifs de la masterclass

Corps et lumière

Cette masterclass s'inscrit dans le processus de création sur lequel Vania Vaneau et Abigail Fowler travaillent actuellement « Ambre et Pourpre » (titre de travail) qui porte essentiellement sur le rapport du corps avec la lumière. La lumière d'abord comme matière/énergie, onde ou particule électromagnétique, qui permet la création d'environnements, des espaces et des formes de vies diverses. Pour cette masterclass, il s'agira de partager avec les participant.e.s des pratiques qui établissent des dialogues entre les matières chorégraphique et lumineuse ainsi que d'explorer des éléments techniques qui permettent de créer sur scène, avec les outils du théâtre, des espaces et phénomènes lumineux.

A partir du corps et de la technique relier le sensoriel à l'image et l'outil à l'imaginaire. Il s'agira aussi enfin, d'inviter les participants à créer et éclairer à partir de leurs propres paysages sensoriels.

Moyens mis en œuvre

Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe au·à le.la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·se·s professionnel·le·s.

Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun·e. Beaucoup d'entre eux·elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels

répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films est à disposition des stagiaires et ils elles ont accès au studio de danse avec tapis et au matériel hi-fi.

Insertion professionnelle

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur-se-s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un-e chorégraphe recontacte un-e interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographies de Vania Vaneau et Abigail Fowler

Vania Vaneau

Formée à la danse au Brésil puis à P.A.R.T.S à Bruxelles, Vania Vaneau obtient ensuite une Licence de Psychologie à l'Université Paris 8 et suit une formation de Body Mind Centering. Elle a été interprète notamment chez Wim Vandekeybus, Maguy Marin, Yoann Bourgeois et Christian Rizzo avec qui elle continue de travailler.

De 2016 à 2020, elle a été Artiste Associée avec Jordi Galí à Le Pacifique CDCN- Grenoble, puis de 2020 à 2022 à ICI-CCN de Montpellier dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture et de la Communication. Pour la saison 2021-2022, Vania Vaneau a été Artiste en résidence au CN D Lyon. Elle poursuit le dispositif Artiste Associée avec ICI-CCN de Montpellier jusqu'en 2024.

Sa recherche chorégraphique relie le travail physique avec un aspect plastique de fabrication et manipulation de matières, costumes et objets scénographiques, considérés sur scène comme des acteurs à part entière. Vania Vaneau s'intéresse aux multiples strates physiques et psychiques qui composent le corps humain dans un rapport de continuité avec

l'environnement naturel et culturel dans lequel il évolue et qui l'entoure. En jouant des intensités et contrastes, elle explore les frontières entre l'intérieur et l'extérieur du corps, les matières visibles et invisibles, et crée des chorégraphies composées d'une plasticité sensorielle et imagée.

5 pièces ont été créees jusqu'à présent : BLANC (2014), ORNEMENT (2016) et ORNEMENT#2 (2021) co-créé avec Anna Massoni, ORA (Orée) (2019) et NEBULA (2021) Actuellement, elle travaille sur une nouvelle création AMBRE ET POURPRE (titre de travail), première prévue en avril 2024. Vania Vaneau développe plusieurs projets de transmission d'après son travail de création comme Variation sur Blanc et CARNAVAL. Elle mène régulièrement des ateliers et formations autour de ses démarches artistiques.

Abigail Fowler

Abigail Fowler s'est formée à l'École Supérieure des Beaux-arts d'Angers en Architecture d'Intérieur, puis en Communication Visuelle avant de se former à l'éclairage de scène. En 2012, elle rencontre Mickaël Phelippeau et crée depuis la lumière de nombre de ses projets - Lou, Ben&Luc, Juste Heddy, De Françoise à Alice, Sans Orphée ni Eurydice, Majorettes...

En 2013, elle rencontre Gaëlle Bourges, dont elle éclaire également la plupart des spectacles et performances jusqu'à aujourd'hui : A mon seul désir - présenté au Festival d'Avignon en 2015, Conjurer la peur, Ce que tu vois, (La bande à) LAURA, Confluence n°... (avec Gaëlle Bourges & Gwendoline Robin), Loulou (la petite pelisse), etc.

Principalement liée au milieu de la danse, elle collabore également depuis plusieurs années avec Volmir Cordeiro - L'oeil, la bouche et le reste, Trottoir, Métropole, Abri, ainsi qu'avec François Chaignaud - Soufflettes, Gold Shower avec Akaji Maro, Blason. Elle commence à collaborer avec Vania Vaneau en 2019 pour la pièce Ora (orée) puis pour NEBULA en 2021 pour la version extérieure et plateau. Sa démarche artistique articule le propos du projet auquel elle collabore avec une réflexion sur l'espace de jeu qui l'accueille, en envisageant la lumière comme une scénographie liée à la dramaturgie de la performance.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Juliette Mareschal – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :







Le programme de formation est certifié et soutenu par :









