

### **Masterclass Yasmine Hugonnet** **Lundi 4 au vendredi 8 décembre 2023**

11h – 17h

5 jours de formation

30 heures de formation

Tarif organisme : 750 euros HT

Tarif individuel : 260 euros HT

Tarif Adami : 500 euros HT

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·le·s et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·le·s du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·e·s de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

#### **Masterclass de Yasmine Hugonnet**

La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres.

Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

#### **Conditions de participation – prérequis**

La masterclass avec Yasmine Hugonnet s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·le·s. (danseur·se·s, chorégraphes, formateur·rice·s...).

---

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :

Le programme de formation est certifié et soutenu par :

Les participant·e·s doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidat·e·s se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos). La sélection finale des candidat·e·s sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

### **Modalités d'évaluation**

Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issu de la masterclass et en fin de saison.

### **Nombres de candidat·e·s**

L'Atelier s'adresse à 20 danseur·se·s professionnel·le·s maximum.

### **Programme et objectifs de la masterclass**

Décider de ne pas bouger le corps ou l'une de ses parties est un acte fort, qui suspend le visible et provoque par la résistance physique engagée une autre activité dynamique, comme une réponse du corps et de la pensée. C'est dans ce dialogue entre production et réception, entre le visible et l'invisible, que Yasmine Hugonnet souhaite inviter à expérimenter. Elle envisage le spectacle comme un espace de lecture de notre propre perception, du temps, de l'espace, du corps et des langages humains.

Les outils pour cela sont :

- la Parole Immoblie (forme de ventriloquie qui est née de la recherche chorégraphique du Récital en 2014)
- la Posture (situation formelle, expressive, psychologique, survivance de l'histoire et des représentations du corps humain)
- le Mouvement (mouvement visible et mouvement invisible)
- la Durée
- le Corps Hétérogène ( corps questionné dans les polarité de visible invisible, de passif actif, et dans la hiérarchisation de ses parties)

### **Moyens mis en œuvre**

Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe au·à le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·se·s professionnel·le·s.

Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux-elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun·e. Beaucoup d'entre eux-elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films est à disposition des stagiaires et ils-elles ont accès au studio de danse avec tapis et au matériel hi-fi.

### **Insertion professionnelle**

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·se·s d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un·e chorégraphe recontacte un·e interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·le·s présent·e·s peuvent découvrir des danseur·se·s ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

### **Biographie de Yasmine Hugonnet**

Danseuse et chorégraphe, Yasmine Hugonnet s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire. Elle travaille sur l'idée de la posture comme réservoir et développe une pratique de la ventriloquie. Ses créations sont présentées en Suisse et à l'International, notamment aux Journées de la Danse Suisse, à la Biennale de danse à Venise, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine St Denis, le Festival d'Automne, etc. Elle reçoit le Prix Suisse de la Création Actuelle en danse en 2017 pour le solo *Le récital des Postures*. Ses derniers projets « Chronological », « Se Sentir Vivant », ou « Extensions » ont été créés et accompagnés au Théâtre de Vidy à Lausanne. En 2020, elle a créé le spectacle « Seven Winters » avec sept interprètes présentés à l'Atelier de Paris dans le cadre du Festival d'Automne. En novembre 2021 elle crée le solo « La Peau de l'Espace » au Théâtre de Vidy, lauréat du Prix Suisse de la Danse. En 2020, Yasmine Hugonnet est par ailleurs lauréate du Label + romand avec son projet *Les Porte-Voix*, créé en 2022 au Théâtre de Vidy.

## Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Juliette Mareschal – chargée des relations publiques et masterclasses

[masterclasses@atelierdeparis.org](mailto:masterclasses@atelierdeparis.org)

01 417 416 25

---

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



---

ATELIER DE PARIS / Centre de développement chorégraphique national  
Cartoucherie · 2 route du Champ de Manoeuvre · 75012 Paris  
+33 (0)1 417 417 07 · atelierdeparis.org

Organisme de formation 11753208575 · Siret : 398 640 938 00021 · APE 90007Z · No TVA Intra. : FR29398640938