

PULSE

FESTIVAL 3^E ÉDITION

DANSES ET ENFANCES

CONTACT PRESSE

Patricia LOPEZ · 06 11 36 16 03
patricialopezpresse@gmail.com

DOSSIER DE PRESSE

7 mars → 6 avril 2024

CD
Atelier
de Paris
CIN



Sommaire

Editorial.....	3
Calendrier	4
Spectacles	
Marie Barbottin · La Chambre d'eaux	5
Julie Gouju · Manège	6
Florencia Demestre & Samuel Lefevre · Troisième miNiature	7
Olivier Bioret · Les Beaux Restes	8
Marion Muzac · Le petit B	9
Spectacles hors-les-murs	10
Marion Muzac · Le petit B	
Pauline Bigot et Steven Hervouet · La Reverdie Bambini	
Julien Andujar · Tatiana (version in situ)	
L'art de la rencontre.....	11
Formation professionnelle.....	12
Partenaires du festival.....	13
Informations pratiques.....	14
Contacts.....	15

PULSE

Festival 3^e édition
dances et enfances
7 mars → 6 avril

À l'occasion de sa 3^e édition, le festival prend le nom de PULSE. Pulsation, élan, impulsion... PULSE résonne d'une même vibration partagée par toutes et tous.

PULSE s'adresse à toutes les enfances : aux enfants dès 1 an, à la jeunesse, comme aux adultes qui désirent rester curieux !

PULSE se vit au CDCN et hors-les-murs dans les crèches de la Ville de Paris ou dans les établissements scolaires à Paris et en Île-de-France.

PULSE est accessible aux personnes sourdes et malentendantes avec des spectacles bilingues LSF-français ou des spectacles « visuels » naturellement adaptés.

Toutes les activités sont proposées en présence d'interprètes LSF-français.

PULSE s'engage pour un art et une pratique chorégraphique plus inclusives auprès des publics comme des artistes.

Au plaisir de vous retrouver !



Spectacles + activités danse et langue des signes française



Spectacles visuels naturellement adaptés



Des gilets vibrants subpacs permettant de ressentir la musique sont à la disposition du public pour tous les spectacles

Calendrier

7 mars → 6 avril 2024

Claire Jenny

avec Claire Malchrowicz

et Céline Schneider

Formation EAC « Au-delà de l'école, la création partagée avec des publics spécifiques »

→ Lundi 4 et mardi 5 mars 2024
de 10h à 17h



Lectures et performances littéraires par les bibliothécaires de la Médiathèque la Canopée (Pôle Sourd)

→ Samedi 9 mars de 14h à 16h45



SPECTACLE

Marie Barbottin

La Chambre d'eaux

→ Samedi 9 mars à 17h

→ Scolaires le 7 mars à 14h30

et le 8 mars à 10h & 14h30



SPECTACLE

Julie Gouju

Manège

première

→ Jeudi 14 mars 20h

→ Scolaire le 14 mars à 14h30



Projection du film *Danser Brut* de Julie Gouju sous-titré

→ Le jeudi 14 mars à 19h



SPECTACLE

Florenca Demestri & Samuel Lefeuve

Troisième miNiature

→ Samedi 16 mars à 15h & 17h



Atelier plastique pour les familles autour de *Troisième miNiature* avec Sylvanie Tendron

→ Samedi 16 mars de 16h à 17h & 18h à 19h



SPECTACLE

Olivier Bioret

Les Beaux Restes

Conférence dansée

→ Vendredi 22 mars à 20h

→ Scolaire le 22 mars à 14h30



Marie Barbottin et Blandine Minot

Atelier chorégraphique

adultes tous niveaux

→ Samedi 23 mars de 13h30 à 17h30



SPECTACLE

Marion Muzac

Le petit B

→ Samedi 6 avril à 15h & 17h



Spectacles hors-les-murs

Pauline Bigot et Steven Hervouet

La Reverdie Bambini

→ dans les écoles maternelles et élémentaires partenaires des TAP de la Ville de Paris

du 27 au 29 février



Julien Andujar

Tatiana (version in situ)

→ dans les lycées partenaires du CREAC de la Région Île-de-France



Marion Muzac

Le petit B

→ dans les crèches de la Ville de Paris

du 2 au 5 avril



Samedi 9 mars à 17h
Scolaires : 7 mars à 14h30
8 mars à 10h & 14h30
+ bords de plateau

Création 2022



Conception et interprétation

Marie Barbottin

Texte original

Fille, c'est trop difficile

Catherine Verlaquet

Interprétation et Langue des signes française

Yan Giralidou

Création et interprétation sonore

Nicolas Martz

Assistant sonore

Hervé Chaussard

Assistant chorégraphique

Laurie Giordano

Soutien à la mise en scène

Estelle Savasta

Travail théâtre et voix off

Harold Savary

Voix off

Hortense Belhôte

Conception lumière

Annie Leuridan

Conception décor

Vincent Lefèvre

Costumes

Aude Désignaux

Traduction LSF

Vivien Fontvieille / TIC 44

Adaptation LSF

Vincent Bexiga

Regards extérieurs LSF

Simon Attia

et Fanny Petit Maillot

Production déléguée Manège, scène nationale-Reims

Coproductions L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Scène nationale d'Orléans, Côté Cour Scène conventionnée art, enfance, jeunesse-Besançon, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Nouveau Relax-Chaumont, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Les Hivernales - CDCN Avignon

Soutiens Césaré Centre national de création musicale - Reims, CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin - accueil studio
La chambre d'eaux a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

En partenariat avec la Ville de Vincennes



Marie Barbottin La chambre d'eaux

Avec la complicité de Catherine Verlaquet, auteure de pièces jeune public percutantes, Marie Barbottin convoque corps et texte comme des outils d'émancipation pour lutter contre les discriminations sexistes. À travers l'histoire d'une petite fille née dans une baignoire, le poing en avant, qui refuse de se plier aux diktats liés au genre, cette création charrie bien des motifs et des pistes de réflexion. La vie utérine, l'enfantement, les tabous autour du corps, les modèles de représentation et d'identification sont autant de thèmes, abordés avec beaucoup d'humour et sans faux-semblants.

Dans une scénographie ludique, autour d'une baignoire, ils sont trois interprètes sur le plateau. Puisant dans un corpus d'images archétypales, de la peinture de la Renaissance à l'imagerie des contes de fée, Marie Barbottin amène le corps à cheminer entre les stéréotypes tandis que, en parallèle, Yan Giralidou articule danse et langue des signes française. Cette double partition dansée est rythmée par un semi-live de Nicolas Martz où résonnent les tubes rock et féministes des années 90. Une pièce libératoire à la dynamique explosive qui euphorise les publics de toutes générations.

Marie Barbottin

Après une enfance en terre bretonne, Marie fait ses classes au CNSMDP. Depuis 2005, elle a collaboré avec les chorégraphes Laurence Marthouret, Emilio Calcagno, Claire Jenny, Olivier Bioret, Martin Chaput et Martial Chazallon, Frederike Unger et Jérôme Ferron, Carlo Locatelli, Nans Martin, Johanna Lévy, Mélanie Perrier, Daniel Larrieu, Hervé Chaussard et Jérôme Brabant.

Elle a aussi travaillé avec le poète Julien Marcland, le pianiste David Greilsammer, les réalisateurs Ludivine Large Bessette et Étienne Aussel, la créatrice de vêtements Marie Labarelle. Elle a collaboré avec les metteurs en scène Hélène Cinque, Alexandre Zloto et Mathieu Coblentz, et a mené auprès d'eux une réflexion sur le travail du corps de l'acteur.

En juin 2013, elle s'est frottée au jeu d'autrice chorégraphique en co-signant et co-interprétant avec Pierre Pontvianne un Vif du Sujet commandé par la SACD, *Punkt*, créé pour le festival JUNE EVENTS.

Elle aime diversifier ses collaborations, dans le désir de sans cesse renouveler et rencontrer l'altérité et la versatilité des potentiels du corps en mouvement.

Le spectacle en tournée

19 janvier 2024 : Atelier Théâtre, Vernouillet

20 février 2024 : MJC Calonne, Sédan

17 au 19 mars 2024 : Pôle sud - CDCN de Strasbourg

2 au 6 mars 2024 : Manège, scène nationale - Reims, festival Mélélimôme

2 au 7 mai 2024 : Théâtre de la Ville, Paris

Jeudi 14 mars à 20h
Scolaire : 14 mars à 14h30
+ bords de plateau

Création 2024 - première

+
13 ans

45 min

**Chorégraphie, texte
et interprétation**

Julie Gouju

Musique Beatbox

Scratchy

Collaboration artistique

Clarisse Chanel

Lumière

Estelle Gautier

Création sonore

Théophine Rey

Coproduction : Atelier de Paris / CDCN,
Vivat - scène conventionnée art et création
d'Armentières, La Bellone - maison du spectacle
& le Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie
Bruxelles, BELGIQUE

Soutiens : CND - Centre National de la Danse,
La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Les
Laboratoires d'Aubervilliers, La Ménagerie de
verre, Lycée Elisa Lemonnier à Paris, Collège
Césaria Avora à Montreuil, Collège Saint-
Jacques à Joigny (Laboratoire de recherche
avec des adolescent·es)

Julie Gouju

Manège

L'Inesthétique

Tout commence par une exaltation qui monte de l'intérieur ; le cri de la vie qui émane d'un corps en perpétuel changement. Par un mouvement tout en ébullition, Julie Gouju nous fait ressentir dans *Manège* l'extase de l'adolescence, cette période vertigineuse qui nous jette dans un monde déstabilisant parfois, cruel presque, jouissif et nouveau tous les jours.

À la fois grotesque et amusante, Julie Gouju anime cette force capricieuse qui envahit l'esprit. Sa danse singulière incarne la mutation de l'adolescence et rend palpable cette transformation intérieure. Du corps de Julie va surgir une frise d'émotions fortes. De séquence en séquence, ce sont ses souvenirs qui guideront ses mouvements à travers des sensations qui étonnent, revigorent, libèrent.

Un aller-retour permanent dans la rencontre avec l'autre, dans la découverte et la mutation du corps. La quête de soi.

-Karyn Bauer

Julie Gouju

Formée à la Philosophie à l'Université de la Sorbonne, elle concentre ses recherches sur la danse contemporaine et obtient un master de Philosophie de l'Art et Esthétique. Elle s'engage alors naturellement vers la création. En 2013, elle rejoint le master de chorégraphie, ex.e.r.ce, au Centre Chorégraphique National de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier, et obtient son master de Chorégraphie. En 2015, elle est lauréate de la bourse danceWEB à Impulstanz, à Vienne, Autriche.

Elle commence à travailler dans la création comme dramaturge auprès d'artistes de la danse et du théâtre, avant de créer et d'interpréter ses propres spectacles. Son travail chorégraphique explore l'écriture de la danse et du texte ensemble. Elle écrit des danses et des textes à interpréter sur scène et défend une approche de la danse d'expression. Ses spectacles sont créés autant pour le théâtre, que pour les musées et les espaces extérieurs. Son travail se nourrit de frottements et de collaborations avec d'autres champs disciplinaires, tels que la musique, le travail vocal, le beatbox ou la vidéo.

Elle participe à plusieurs projets de recherche, intervient dans différentes écoles d'art, publie des articles dans la revue *Recherches en danse*. Durant trois ans, elle a participé à *Constellation*, un dispositif d'éducation culturelle et artistique porté par le Centre National de la Danse.

Projection du film *Danser Brut* de Julie Gouju

sous-titré

Le 14 mars à 19h

Durée : 30 min

Gratuit

Samedi 16 mars à 15h et 17h
+ bords de plateau

Création 2023



**Conception, chorégraphie
et interprétation**

Florescia Demestri
et Samuel Lefeuvre

Création lumières

Nicolas Olivier

Musique

Raphaëlle Latini

Dramaturgie

Arnaud Timmermans

Régie générale

François Bodeux

Costumes

Vanessa Pinto, Natalia Fandiño

Administration

Emi Parot

Production : LOG asbl

Coproduction : Charleroi Danse, Les
Brigittines, MARS - Mons Arts de la Scène, La
Place de la Danse - CDC Toulouse Occitanie
Accueil en résidence : La Fabrique des
Possibles, La Montagne Magique, Les Marches
de l'Été, Peeping Tom
Soutien : GRAND STUDIO, Fédération
Wallonie-Bruxelles

Florescia Demestri & Samuel Lefeuvre

Troisième miNiature

DEMESTRI & LEFEUVRE

Florescia Demestri et Samuel Lefeuvre vous proposent une autre manière de regarder et de ressentir, détachée de l'idée de progression comme du besoin d'identification. Proposer non pas un phrasé chorégraphique identifiable, une corporalité spécifique ou définie, mais une succession d'images laissant la place au hasard en travaillant la figure de la paréidolie, ce transformisme spontané du visible qui peut nous faire voir un cheval dans un nuage ou une chaîne de montagnes dans des tâches d'humidité.

Les danseur·ses recomposent un corps sensible, fait d'une surface-miroir qui recouvre chacun·e entièrement. Cette masse se déploie et se contracte dans l'espace, passant par une multitude d'états, laissant parfois se révéler des silhouettes et créant au passage des images fugaces et incertaines.

Troisième miNiature est l'adaptation jeune public de *Troisième Nature*, pièce tout public créée en 2022.

Florescia Demestri et Samuel Lefeuvre

Florescia Demestri et Samuel Lefeuvre ont créé leur compagnie DEMESTRI & LEFEUVRE en 2012. Basé·es à Bruxelles, iels présentent leur travail en Belgique et à l'international. Grâce à des procédés de narration non linéaire et une physicalité intense et décalée, Florescia et Samuel invitent le spectateur à lâcher prise et à s'aventurer dans une lecture multiple et intuitive.

Depuis quelques années, iels se sont lancé·es dans l'exploration des dramaturgies non anthropocentrées, nous invitant à dé-hiérarchiser notre regard et à privilégier une appréhension sensorielle et non analytique du monde, afin de rétablir des relations d'affection avec les vivants non-humains.

Le spectacle en tournée

30 et 31 janvier 2024 : La Raffinerie - Charleroi Danse, Bruxelles (BE)

20 mai 2024 : KunstenBo(i)sDesArts - Lembeek (BE)

Florescia Demestri et Samuel Lefeuvre x Atelier de Paris / CDCN

Glitch - septembre 2020

Vendredi 22 mars à 20h
Scolaire : 22 mars à 14h30

Création 2024



Chorégraphe

Olivier Bioret

Danseur·ses / conférencier·es

Marie Barbottin, Olivier Bioret

Dramaturgie

Pierre Lebon

Scénographie et lumières

François Chenot

Costumes

Clémentine Montsaïgeon

Partenaires et soutiens Département de la Mayenne - Pays de Craon, Espace St Clément - Scène Nationale Le Carré, Château Gontier - L'Atelier des Arts Vivants, Changé - Laboratoire chorégraphique, Reims - Ville de Changé - Agglomération du Bocage Mayennais - Atelier de Paris / CDCN - Micadanses, Paris - Fédération des Organismes vivants
En cours Région Pays de la Loire - CDCN Angers - Le Reflet, Saint-Berthevin - Le Cargo, Segré-en-Anjou-Bleu

Olivier Bioret

Les Beaux restes

Face-B

Il paraît que la danse est éphémère, qu'elle ne laisse pas de traces, qu'elle n'existe que dans l'instant présent. Que sa pratique, ses artistes et ses œuvres disparaissent dans l'éther avec la légèreté d'une sylphide.

Pourtant ce n'est pas d'hier que des mouvements survivent en se transmettant comme une grippe ou comme un rituel magique, que certains danseur·ses nous laissent des documents, tombés de leur poche au hasard ou patiemment encapsulés par des codes complexes à destination de leurs lointains héritiers.

Les Beaux restes propose un voyage parmi ces documents et ces pratiques qui ont permis aux danses de traverser les décennies et les siècles. Traverser ? Oui, mais pas sans transformations. Il reste des mystères à percer, des vides à remplir, avant de pouvoir danser. Vous êtes invité·e à résoudre des énigmes posés aux danseur·ses et à déterminer leur danse.

Olivier Bioret

Observateur attentif, Olivier Bioret fait de la question du point de vue le fil rouge de ses activités. Sa formation en danse contemporaine au CNSMDP se double d'études d'histoire qui cultivent son intérêt pour la trace, la source et la vue d'ensemble que permet le recul du temps. Il est danseur interprète pour les créations de Claire Jenny depuis 2008, de Béatrice Massin et d'Hervé Robbe ou pour les formats extraordinaires de la Cie In Situ. L'interprétation le porte aussi vers les œuvres du passé, qu'il s'agisse du siècle baroque ou du concours de Bagnolet.

La pratique de la cinétographie participe de ce goût pour toutes les formes de l'écriture, et propose également un outillage conceptuel précieux pour appréhender tant les œuvres que la création. Il remonte d'après partition *Water Study*, de Doris Humphrey en 2017 ; le trio féminin de *Sehnsucht* de Karin Waehner en 2017 et note *Concerto*, de Lucinda Childs, en 2013. Il est lauréat de la bourse A.R.P.D. (Aide à la Recherche et au Patrimoine en Danse) du Centre National de la Danse en 2019. Membre actif d'ICKL (International Congress of Kinetography Laban), il enseigne cette discipline au CNSMDP depuis 2018. Il fonde la Compagnie FACE-B en 2016.

Le spectacle en tournée

2 février 2024 : Première au CC du Bocage Mayennais

18 février 2024 : Pays de Craon

Décembre 2024 : Scène Nationale le Carré - Château Gontier

Création 2022



Conception, chorégraphie

Marion Muzac

Création et interprétation

Aimée Rose Rich, Valentin

Mériot, Mostafa Ahbourrou,

Maxime Guillon Roi-Sans-Sac,

Florent Brun (2 interprètes en

alternance)

Collaboration à la chorégraphie

Mathilde Olivares

Scénographe

Emilie Faïf

Musique

Johanna Luz, Vincent Barreau

(Jell-oO)

Production : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France pour le réseau LOOP - réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les Mouvements minuscules

Coproduction : Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse, L'Echangeur - CDCN internationales de Sein-Saint-Denis, Chaillot - Théâtre National de la Danse, CND Centre National de la danse, La Coursive Scène Nationale | La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, La Rive Gauche - scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse Saint-Etienne-du-Rouvray

Spectacle créé le 15 novembre 2022 au Gymnase CDCN, dans le cadre de *Forever Young - le festival de danse qui grandit*

Marion Muzac

Le petit B

Le petit B est une aventure de la perception pour de jeunes enfants. Ils sont spectateur-ices avec l'entièreté de leur corps. Comme tout est mouvement dans le monde, alors ils voient, sentent et touchent... il est primordial de mettre le corps en jeu. Avec la plasticienne Émilie Faïf, Marion Muzac a imaginé une surface performative, faite de corps, de matières et de sons dans laquelle les enfants s'immergent.

La question de la transformation est au cœur du processus. Par la danse, les corps impliqués dans les matières se font le véhicule d'énigmes physiques. Par leurs mouvements et toute la palette de nuances possibles qu'offre l'habilité du corps d'un-e danseur-se, les enfants vivent une aventure sensorielle diversifiée.

Marion Muzac

Marion Muzac se forme en Conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. À New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse profite de la formation du Centre de Développement Chorégraphique National. Elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse et à l'isdaT dont elle devient directrice de l'unité danse depuis janvier 2022.

Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Elle rencontre Jérôme Brabant en participant en tant qu'interprète à une pièce de Marco Berrettini et ils fondent ensemble le UND ballet [...]. Ils créent ensemble plusieurs pièces. Elle collaborera par la suite avec plusieurs artistes comme le saxophoniste David Haudrechy, le duo danse et musique hero hero, régulièrement présenté dans les écoles, collèges et lycées, elle cosigne avec la plasticienne Rachel Garcia et réalise un film documentaire avec la réalisatrice Sophie Laloy.

Depuis septembre 2019, elle est artiste associée à l'Estive Scène Nationale de Foix et au théâtre le Rive Gauche scène conventionnée danse à Saint-Etienne-du-Rouvray. Marion Muzac a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en septembre 2017.

Le spectacle en tournée

23 au 27 janvier 2024 : Le Manège, Reims

6 au 9 février 2024 : CND en coréalisation avec Chaillot - Théâtre National de la Danse, Paris

20 au 24 février 2024 : Le Volcan, Le Havre

6 au 9 mars 2024 : Théâtre Massalia, Marseille

9 au 19 avril 2024 : L'Echangeur CDCN, Festival Kidanse

21 mai 2024 : La Place de la Défense, Toulouse

28 au 30 mai 2024 : La Passerelle, Saint-Brieuc

Autres dates de tournée : gymnase-cdcn.com/evenement/le-petit-b



Avec le soutien de la Ville de Paris pour la tournée de 10 représentations dans les crèches.



Marion Muzac

Le petit B

→ dans les crèches de la Ville de Paris du 2 au 5 avril

à partir de 1 an

Le petit B est une aventure de la perception destinée à la petite enfance où les enfants pourront voir, sentir, toucher... Avec la scénographe Émilie Faïf, Marion Muzac imagine un décor immersif fait de corps, de matières et de sons. Cette expérience momentanée invite à la détente et à la contemplation.

Avec le soutien de la Ville de Paris pour la tournée de 10 représentations dans les crèches.



Pauline Bigot et Steven Hervouet

La Reverdie Bambini

→ dans les écoles maternelles et élémentaires partenaires

des TAP de la Ville de Paris

à partir de 6 ans

Mardi 27 février

École maternelle Glacière (12^e)

École maternelle Longues Raies (13^e)

Mercredi 28 février

École élémentaire Montempoivre (12^e)

Jeudi 29 février

École maternelle Merlin (11^e)

Deux êtres étranges dansent côte à côte, à la peau bleue ou jaune. En voyageant en terres mystérieuses et mouvantes, ils vont à la découverte de l'autre. Leur rencontre fait émerger une nouvelle mue de couleur verte, comme une métamorphose individuelle qui se voudrait également collective.



Julien Andujar

Tatiana (version in situ)

→ dans les lycées partenaires du CREAC de la Région Île-de-France

à partir de 15 ans

Lundi 18 mars

Lycée Louise Michel, Champigny-sur-Marne (94)

Mardi 19 mars

Lycée Guillaume Budé, Limeil-Brévannes (94)

Jeudi 20 mars

Lycée Élisabeth Lemonnier (12^e)

Julien Andujar incarne différents personnages pour interpréter un solo qui révèle l'entourage d'un petit garçon de 11 ans, lui en l'occurrence, après la disparition mystérieuse de sa grande sœur âgée de 17 ans. Un numéro de cabaret tragi-comique bouleversant.





À l'Atelier de Paris

Lectures et performances littéraires par les bibliothécaires de la Médiathèque de la Canopée (Pôle Sourd)

→ Samedi 9 mars de 14h à 16h45

Gratuit

Autour de Troisième miniature

Atelier plastique pour les familles avec Sylvanie Tendron

→ Samedi 16 mars de 16h à 17h et de 18h à 19h

Tarif : 8€ / Gratuit pour les détenteur·ices d'une place de spectacle

Marie Barbottin et Blandine Minot

Atelier chorégraphique adultes tous niveaux

→ Samedi 23 mars de 13h30 à 17h30

Tarif : 40€ / 30€ pour les détenteur·ices d'une place de spectacle

Hors-les-murs

Danse tout terrain : comment les lieux nous font danser ?

Expérience des enjeux et notions de danse in situ.

Ressource pédagogique des CDCN.

Bibliothèque Saint-Éloi (12^e) et Médiathèque de la Canopée (1^{er})
(Pôles Sourds)



Danses en jeux ! KIKOIKOM, le jeu de l'Enfance des arts !

Outil ludique pour concevoir un événement culturel. Dans les écoles partenaires TAP de la Ville de Paris, dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

Semaine de rencontre

PULSE, c'est aussi un moment privilégié de rencontre pour les participant·es aux projets d'éducation artistique et culturelle de l'Atelier de Paris.

Cette saison, 35 parcours se déploient en milieu scolaire (de la maternelle au lycée), du champ social et du handicap.

Les bénéficiaires de ces projets sont invité·es à se rencontrer autour d'ateliers de pratique artistique ou pour la restitution de leur parcours.

Calendrier de la semaine disponible sur demande : info@atelierdeparis.org

Retrouvez les parcours d'EAC de la saison sur atelierdeparis.org

FORMATION PROFESSIONNELLE



De l'art chorégraphique à l'innovation de projets artistiques et culturels
« Au-delà de l'école, la création partagée avec des publics spécifiques »
Sous la direction de Claire Jenny avec Claire Malchrowicz
et Céline Schneider

Formation professionnelle continue ouverte à tou·tes les acteur·ices
de l'EAC (artistes, enseignant·es, médiateur·ices, élu·es...) en présence
d'interprètes LSF-français

→ Lundi 4 et mardi 5 mars 2024 de 10h à 17h

Renseignements et inscriptions : masterclasses@atelierdeparis.org

RÉSIDENCES



L'Atelier de Paris / CDCN s'engage pour la création entre artistes
sourd·es et entendant·es en accompagnant deux équipes pour leur
création ou leur recherche.

Thumette Léon, Laura Frigato et Jazz Barbé
Compagnie PARC, associée à l'Atelier de Paris
Autour de la création en cours *Tonewall*

Youssouf Diarra, Hamidou Mariko et Tidiani N'Diaye
Compagnie Copier-Coller
Dans le cadre d'une résidence de recherche et l'immersion professionnelle
co-organisée avec IVT-International Visual Theatre.
Avec le soutien de l'Institut Français de Bamako.

PARTENAIRES DU FESTIVAL

L'Atelier de Paris est subventionné par :



L'Atelier de Paris remercie les partenaires du festival PULSE :



L'Atelier de Paris remercie les partenaires médias :

la terrasse

MOUVEMENT

DANSER
canal historique

L'ŒIL D'OLIVIER
chroniques culturelles et rencontres artistiques

Paris MÔMES

L'Atelier de Paris fait partie du réseau LOOP pour la danse et la jeunesse et du réseau Théâtre en Signes.



Informations & réservations

Atelier de Paris / CDCN
Cartoucherie
2, route du Champ de Manoeuvre
75012 Paris

atelierdeparis.org
01 417 417 07
Skype : LSF Atelier de Paris
info@atelierdeparis.org

Tarifs spectacles

Tarif unique : 10 €
Pass PULSE : 2 places = 20 €, places supplémentaire à 5 €

Restauration

Le bar est ouvert 1h avant et 1h après les spectacles et vous propose une sélection de boissons et de gâteaux. Profitez de la formule goûter les samedis !

Accès

L'Atelier de Paris est accessible en 5 minutes depuis le Château de Vincennes. Navette toutes les 15 minutes.

En transport en commun

Métro 1 (arrêt Château de Vincennes) puis bus 112 (5^e arrêt - Cartoucherie), ou bus 201 (arrêt Plaine de la Faluère) puis 5 minutes de marche.

Navette Cartoucherie gratuite

La navette démarre une heure avant le spectacle et passe environ toutes les 15 minutes au métro Château de Vincennes. Dernier départ depuis le métro Château de Vincennes 15 minutes avant le spectacle. Le point de départ est situé à la gare routière de Château de Vincennes au niveau du point information.

Pour le retour, la navette circule jusqu'au métro Château de Vincennes pendant 1h après la fin du spectacle. La dernière navette de retour est annoncée.

À pied ou à vélo

Par le Bois de Vincennes en longeant le Parc Floral. Pistes cyclables jusqu'à la Cartoucherie. Stations Vélib' Château de Vincennes, Pyramide – Parc Floral ou Champ de Manoeuvre – Cartoucherie.

Par la route

Porte de Vincennes, direction Parc Floral, puis Cartoucherie. Parking gratuit.

Contact presse

Patricia LOPEZ
06 11 36 16 03
patricialopezpresse@gmail.com

Équipe

Anne SAUVAGE · Directrice

Eléonore BAILLY · Secrétaire générale

Thomas GODLEWSKI · Administrateur

Guénola ROUSSEAU · Comptable

Marie DE LOMBARDON · Responsable du service des relations avec les publics

Juliette MARESCHAL · Chargée des relations publiques et des masterclasses

Maeva NKOTO · Chargée des relations publiques, de la billetterie et des publics de proximité

Alma BICHERAY · Assistante des relations publiques

Antoine COLNOT · Chargé de production

Léonie BAUDRY · Chargée de production et coordinatrice du Cycle des Veilleurs

Lisa JOHNSEN · Chargée de communication

Jeanne BALLUAIS · Assistante de communication

Remerciements à toute l'équipe technique (intermittent·es du spectacle) pour la réalisation du festival.

Clarice FLOCON · Directrice technique

Agate DE SOUZA / La company · Restauration

Photo de couverture : *Le petit B* de Marion Muzac ©Frédéric Iovino

