

Atelier de Paris

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

Bilan des actions d'éducation artistique et culturelle
2022-2023



Nous sommes heureux·ses de vous partager le panorama des 36 parcours d'éducation artistique et culturelle de la saison 2022-2023 de l'Atelier de Paris / CDCN. Ils se sont déployés dans le milieu scolaire, le secteur médico-social, le champ social, entre autres, avec 46 partenaires, pour 3511 participant·es.

Nous remercions chaleureusement les artistes, les personnels des établissements, l'ensemble des partenaires ainsi que toutes les personnes qui ont œuvré pour la réalisation de ces projets, espaces d'expressions, de réflexions, vecteurs forts de liens et d'échanges.

La danse en milieu scolaire, de la maternelle au lycée

Les ateliers en écoles primaires

Depuis septembre 2022, près de 200 enfants des écoles maternelles et élémentaires de la Ville de Paris ont participé aux ateliers hebdomadaires TAP. Les artistes chorégraphiques ont mené ces ateliers autour de la thématique « L'espace du corps et le corps dans l'espace ».

Ces ateliers sont organisés dans le cadre des Temps d'Activité Périscolaire de la Ville de Paris.



« Danse avec ailes » au Collège Germaine Tillion

La chorégraphe Joana Schweizer, soutenue par le Paris Réseau Danse, et l'interprète Justine Lebas ont mené une résidence à partir de la pièce *Des Oiseaux*, auprès de 56 élèves de 3^{ème} du Collège Germaine Tillion (Paris 12^e). Un travail autour des parades nuptiales des oiseaux de paradis et de la figure symbolique de l'oiseau, animal du quotidien et support de l'imaginaire et du mouvement.

Cette résidence a été mise en œuvre dans le cadre de la résidence Art pour Grandir de la Ville de Paris.

« Notre porosité au monde » explorée dans les lycées

Pensé sur trois années, pour 6 classes en filières professionnelles des lycées Elisa Lemonnier à Paris (12^e), Louise Michel à Champigny (94) et Guillaume Budé à Limeil-Brévannes (94) ce parcours questionne la place que l'on joue dans nos environnements, isolé·es ou relié·es, seul·e ou au sein d'un groupe, dans la vie personnelle comme professionnelle. S'il s'adresse directement à près de 200 élèves, ce parcours inclut des Journées Singulières, pendant lesquelles l'art chorégraphique, avec la complicité des enseignant·es, se propage sous des formes multiples dans l'ensemble des espace-temps des établissements, entraînant un grand nombre de lycées dans l'exploration du mouvement.

Ce parcours reçoit le soutien de la Région Île-de-France dans le cadre du CREAC (Aide régionale à l'éducation artistique et culturelle dans les lycées et les CFA).



La danse dans le champ social



Actions solidaires

Au fil de la saison, l'Atelier de Paris a mené plusieurs actions en partenariat avec les structures du champ social (Emmaüs Solidarité, CASP, Samu Social, Secours Populaire), auprès de plus de 50 personnes en situation de précarité : invitation de parent-enfant et d'adultes aux ateliers de pratique (ateliers du samedi et journée Let's Dance), invitation aux spectacles, visite de l'Atelier de Paris et de la Cartoucherie, rencontres avec l'équipe du théâtre etc. Autant d'actions faisant de la Cartoucherie un cadre propice à la rencontre et à l'exploration de l'art chorégraphique.

Ces actions reçoivent le soutien de donateurs particuliers dans le cadre des Billets Solidaire et de la Mission Culture et Solidarité de la Ville de Paris.

Auprès de mon arbre

Au mois de juillet, plus de 20 enfants du 12^{ème} arrondissement accompagnés par le Centre Paris Anim' Annie Fratellini, le Samu social et le CASP (Paris 12^e) participent à une semaine de stage à l'Atelier de Paris. Avec les artistes Blandine Minot et Milena Gilabert, les enfants exploreront, au cœur du Bois de Vincennes, le lien précieux entre la danse et la nature.

Ce stage reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre d'un Été Culturel et de la Commission Culture de Proximité de la Mairie du 12^{ème} arrondissement.



Ici et là

Depuis près de trente ans Claire Jenny mène des projets artistiques en immersion en milieu carcéral, au Québec et en France. Sa dernière création, *Ici et là*, est le fruit de plusieurs semaines de résidence avec des détenu·es du centre pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77) et des interprètes de sa compagnie Point Virgule. Dialogue entre des séquences dansées en live au plateau et filmées au sein de divers environnements, la pièce a été présentée à l'Atelier de Paris, durant le festival JUNE EVENTS et au gymnase de Réau.

Ce projet reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la DRAC Centre Val de Loire, de la fondation de France et du Service Pénitentiaire d'Insertion et Probation (SPIP).



« Nos habitudes » en Essonne

L'artiste Jeanne Brouaye a porté un projet à la croisée des arts et de l'architecture, rassemblant des femmes hébergées au CHRS Emmaüs Solidarité Bois de l'Abbé (Epinay-sur-Orge) et une classe de CM2 de l'école élémentaire Jean Perrin (Grigny). Ensemble, elles et ils ont abordé la question de nos architectures actuelles, de nos lieux de vies futurs et des possibles alternatives.

Ce projet s'est réalisé en partenariat avec le TAG Théâtre à Grigny, avec le soutien du Mécénat Caisse des Dépôts et Consignations et du Conseil départemental de l'Essonne.

La danse avec le public sourd

Fila Fila Manani dans 11 établissements

Pour la 2^{ème} édition du festival Jeune Public LSF-français, le chorégraphe Tidiani N'Diaye et l'artiste Thumette Léon ont présenté le spectacle Fila Fila Manani à plus de 1100 enfants sourds et entendants. 16 représentations ont été organisées dans des établissements scolaires, des centres médico-sociaux et les bibliothèques-pôles sourds à Paris et en Île-de-France.

Chaque représentation a été accompagnée d'un atelier de pratique artistique et/ou d'un temps de discussion, permettant d'approfondir d'une part, notre rapport à la nature et la destruction de notre environnement par le plastique, d'autre part les liens entre la danse et la LSF (Langue des signes française).

Fila Fila Manani est une commande de l'Atelier de Paris / CDCN. Ce projet a été réalisé en coproduction avec IVT-International Visual Theatre et avec le soutien de la Fondation Hermès, du Fond d'accessibilité de la DRAC Île-de-France, de la Mission Culture et Handicap de la Ville de Paris, de la Commission Culture de Proximité de la Mairie du 12^{ème} et de l'Onda - Office national de diffusion artistique.



Le Lapin et la Reine au CELEM

La chorégraphe Nina Vallon et les artistes du spectacle Le Lapin et la Reine, Lisa Martin, Sabrina Dalleau et Arielle Chauvel-Levy ont mené un parcours au sein du CELEM - Institut pour Déficient Auditif (Paris 11^e) auprès de jeunes enfants sourds. Plusieurs mois d'ateliers ont conduit à l'exploration du mouvement, et de tous les possibles qui lient la danse à la LSF.

Ce parcours a été soutenu par la DRAC et l'ARS Île-de-France dans le cadre du dispositif Culture et Santé.

Aller à la rencontre



Les ateliers du samedi, pour petit·es et grand·es

Cette année, près de 80 amateur·ices se sont inscrit·es aux ateliers du samedi, pour parents-enfants et pour adultes, menés par les artistes Blandine Minot, Cécile Brousse et Milena Gilabert. Pensés en lien avec la programmation du théâtre, des invités peuvent faire irruption dans certains ateliers : cette saison, ce fut le chorégraphe Thomas Hauert qui alla à la rencontre des danseur·ses !

Parcours sur-mesure pour les jeunes danseur·ses

Des parcours ont été conduits avec le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (Paris 8^e), le Conservatoire Paul Dukas (Paris 12^e) ou encore le Conservatoire Georges Bizet (Paris 20^e), pour permettre aux élèves de traverser les différentes missions qui composent un CDCN : ateliers intensifs avec les chorégraphes, découverte des métiers de l'équipe de l'Atelier de Paris, sorties au spectacle etc.

Les Rencontres avec les étudiant·es de Paris 3

En décembre 2022, les théâtres de la Cartoucherie ont ouvert leurs portes aux universitaires de la Sorbonne Nouvelle, récemment installée dans le 12^{ème} arrondissement. Quelle plaisir de rencontrer ces nouveaux voisins ! Ateliers, conférences et spectacles ont rythmé cette journée ; du côté de l'Atelier de Paris, les étudiants ont découvert le parcours de l'artiste Ivana Müller.

Let's Dance, avec les artistes de JUNE EVENTS

Samedi 13 mai, les artistes Julien Andujar, Claire Jenny, Miguel Filipe, Hanna Hedman et Blandine Minot sont allés à la rencontre de 50 amateur·ices pour partager avec eux, le temps d'un atelier, le cœur de leur processus de création. Une façon d'explorer la création en premier lieu par la pratique artistique, pour l'approfondir dans un deuxième temps en assistant au spectacle programmé dans le festival JUNE EVENTS.



Parcours sur mesure pour les élèves du collège Jean Charcot

Cette saison, deux classes de 6^{ème} du collège Jean Charcot à Joinville-le-Pont, sont allées à la rencontre de la culture chorégraphique : OpenStudio avec Carolyn Carlson et les stagiaires de sa masterclass ; visite de l'Atelier de Paris et du Théâtre du Soleil, atelier d'analyse « chorale » ; sortie au spectacle *BOW'T TRAIL Rétrospek* de Rhodie Désir puis rencontre et échange, en classe, avec l'artiste chorégraphe.



Cherche forêt, une enquête sensible au bois de Vincennes

Depuis deux ans, les artistes Ikram Benchrif et Paul Girard, de la compagnie Parc, mènent un travail de terrain au cœur du bois de Vincennes qu'ils appellent enquête sensible. Avec l'équipe de l'Atelier de Paris, les forestiers, les bûcherons et les usagers du bois, les artistes ont semé pour imaginer de nouvelles façons d'être et de faire paysage.

Les artistes Ikram Benchrif et Paul Girard sont membres de la Cie Parc, artistes associés de l'Atelier de Paris / CDCN.

Rencontres Transistor

Transistor c'est une série de rencontres publiques commandée par l'Atelier de Paris à Mathieu Bouvier, chercheur en art, et diffusées sur la webradio R22 Tout Monde.

