

De l'art chorégraphique à l'innovation de projet d'Éducation Artistique et Culturelle

Une formation conçue et menée par Claire Jenny

Avec Agathe Pfauwadel, Margaux Amoros, Jeanne Alechinsky, Vincent Deletang, Claire Malchrowicz et Céline Schneider

→ Module 1 : du lundi 20 au jeudi 23 novembre 2023

→ Module 2 : du jeudi 18 au vendredi 19 janvier 2024

→ Module 3 : du lundi 4 au mardi 5 mars 2024

→ 8 jours de formation · 10h/13h – 14h/17h

48 heures de formation

→ Tarif individuel : 300 euros les 8 jours

→ Tarif organisme : 900 euros les 8 jours.

→ Tarif Adami : 500 euros les 8 jours. En cas d'un seul module suivi le tarif appliqué restera le même, soit 500 euros.

Pour en savoir plus sur les tarifs par module : contacter Juliette Mareschal

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :

Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

De l'art chorégraphique à l'innovation de projet d'Éducation artistique et culturelle

Ouverte à tout public, cette formation propose une réflexion sur la conception et les modalités de transmission de l'art chorégraphique dans le cadre de projets d'Éducation artistique et culturelle (EAC) au sein de l'école et de milieux spécifiques.

Au travers de temps pratiques, réflexifs et méthodologiques se nourrissant de la rencontre des expériences et des vécus de chacun·e, cette formation veut fonder un savoir partagé, actif et évolutif et apporter des clés pour penser, construire, élaborer et mener des projets EAC dans le partenariat entre tous les acteurs impliqués.

Composée de trois modules, tout à la fois complémentaires et indépendants, la formation est conçue et menée par Claire Jenny accompagnée d'Agathe Pfauwadel, Margaux Amoros, Jeanne Alechinsky, Vincent Deletang, Claire Malchrowicz et Céline Schneider.

· Claire Jenny

Chorégraphe de la compagnie Point Virgule, elle déploie un questionnement sensible sur les enjeux de la construction/reconstruction de l'individu quels que soient les contextes de ses projets. Personne-ressource pour l'Éducation Artistique et Culturelle, elle est reconnue pour son expertise dans la conception et la réalisation de créations partagées en milieu carcéral. Elle est co-auteure du livre *Chairs incarcérées : une exploration de la danse en prison*. Les allers-retours permanents entre ses projets professionnels et les accompagnements artistiques des publics fondent sa démarche artistique.

· Agathe Pfauwadel

Interprète auprès de nombreux-ses chorégraphes telles que Odile Duboc, Georges Appaix et Alban Richard, elle développe également de nombreux projets d'Éducation Artistique et Culturelle en milieu scolaire. Parallèlement, après s'être formée en psychomotricité, elle mène des actions de formation et de sensibilisation à la danse auprès de personnes en situation de handicap et dans diverses structures de santé.

· Margaux Amoros

Margaux Amoros est chorégraphe, danseuse et comédienne. Elle se forme au Body-Mind Centering® et est formatrice certifiée à la méthode Corps sismographe®. Elle suit un cursus en art dramatique au conservatoire Erik Satie et intègre les ateliers de danse de Nadia Vadori-Gauthier. À l'occasion de nombreux workshops en France et à l'étranger elle rencontre le travail de Julyen Hamilton, Maya Carroll, Les Ballets C de la B, Ultima Vez, Peeping Tom. Elle collabore depuis 2018 avec le CDCN Atelier de Paris Carolyn Carlson pour le projet d'éducation artistique et culturel CREAC dans lequel elle intervient en tant qu'artiste dans des lycées parisiens. En tant qu'interprète, elle travaille avec Marie Desoubeaux, cie Présomptions de Présences, Simon Tanguy cie Propagande C, Nina Vallon cie ASAPROD, Leïla Gaudin cie No Man's Land dans, Nadia Vadori-Gauthier cie Le prix de l'essence et Margaux Marielle-Tréhouart. En 2022 elle

fonde sa propre compagnie, La Férale et sa première création À CRU reçoit le soutien de Danse Dense.

· Jeanne Alechinsky

Chorégraphe, danseuse et comédienne, Jeanne Alechinsky se forme au conservatoire d'art dramatique Erik Satie et auprès de plusieurs chorégraphes internationaux (Benoît Lachambre, Ballets c de la b, Maya Carroll et Julyen Hamilton). En tant qu'interprète, elle travaille avec Les Filles de Simone, Mathieu Touzé, Margaux Amoros, Loo Hui-Phang, Marine Colard, Nadia Vadori-Gauthier. À l'écran, elle joue pour *Le Bureau des légendes*, Capucine Lespinas, Sophie Beaulieu et Nine Antico.

Elle co-crée et danse avec Yohan Vallée *Mon vrai métier, c'est la nuit* (2020) et *Porte vers moi tes pas* (2022). En 2021, elle crée Paramour Compagnie avec *At first, I was afraid* (2022). Depuis 2017, elle mène des EAC (L'étoile du nord, le Théâtre de Vanves, l'Atelier de Paris / CDCN, Danse Dense) auprès de personnes en situation de handicap et d'isolement, d'enfants, de collégien·ne·s et de lycéen·ne·s. Elle donne également des ateliers auprès de danseur·se·s amateur·ice·s et professionnel·le·s, notamment autour du thème de l'informulé en soi, de la vulnérabilité et de la danse-crédation à partir du soma. Elle est formatrice certifiée et enseignante à Corps sismographe®.

· Vincent Delétang

Après une licence d'Anglais et l'obtention du concours de professeur des écoles, Vincent Delétang décide de renoncer à l'enseignement pour perfectionner sa formation en danse. Depuis 2005, il est interprète et/ou assistant chorégraphique aux côtés de divers chorégraphes contemporains. Titulaire du diplôme d'état en contemporain et d'un Master en Culture et Communication, il développe plusieurs projets d'Éducation Artistique et Culturelle dans divers contextes. En 2012, il reçoit le prix de l'innovation par l'Éducation Nationale et l'UNESCO pour ses projets auprès de différents publics (milieu scolaire –

notamment dans le partenariat avec l'Atelier de Paris / CDCN dans le cadre du CREAC -, hospitalier et associatif).

· Claire Malchrowicz

Danseuse contemporaine formée au CNSMDP, Claire Malchrowicz a à cœur de croiser différentes manières de s'engager dans la danse. Outre ses activités d'interprète - auprès notamment de Béatrice Massin, Nathalie Pernette, Claire Jenny, Mélanie Perrier, Aurélie Berland, Olivier Bioret, Heloïse Desfarges... - elle est aussi assistante chorégraphique - auprès d'Olivier Bioret, Max Fossati...- et pédagogue. Curieuse d'outils pouvant soutenir ce travail autour de l'être en mouvement, elle se spécialise en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, puis amorce une formation en Voice Movement Integration à Amsterdam. Elle intervient dès lors régulièrement en milieu scolaire ou dans les hôpitaux, et accompagne danseurs, comédiens, musiciens, dans des contextes de création, de stage ou de travail individuel. Récemment, elle intègre les équipes pédagogiques du CNSMDL, du CFD Désoblique à Lyon, et de la Cie Pasarela pour le projet Faire Corps au sein de l'EPMSD Les Moulins Gémeaux.

· Céline Schneider

Céline Schneider est psychomotricienne à l'EPMSD Les Moulins Gémeaux à Saint-Denis. Cette structure accueille des enfants, adolescents et jeunes adultes en situation de handicap mental ou psychique.

Depuis plus de quinze ans elle co-construit avec la danseuse Agathe Pfauwadel un projet artistique au sein d'établissements de santé. Ce projet implique de nombreux artistes et lieux culturels du territoire et ouvre à la pratique d'une danse sensible, donnant aux jeunes la possibilité d'exprimer leur potentiel créatif et de se construire au-delà de l'institution. Depuis un an, l'EPMSD et la Cie Pasarela mettent en œuvre une formation innovante, aux apports variés en danse pour une partie des jeunes.

Conditions de participation – prérequis

Ce plan de formation est destiné à toute personne désirant mener des projets d'Éducation Artistique et Culturelle en danse : artistes chorégraphiques professionnel·les, professeur·es de conservatoire, enseignant·es du 1^{er} et 2nd degré, professionnel·les des métiers de la culture (en particulier aux chargé·es des relations publiques et médiateurs), de l'éducation et du champ social, élu·es et autres professionnel·les susceptibles d'être prescripteur·rices d'action culturelle.

Modalité d'inscription :

Pour candidater : envoyez votre dossier (CV, lettre de motivation) à masterclasses@atelierdeparis.org

Cette formation peut être prise en charge par l'Afdas, votre OPCA, le PAF (Plan Académique de Formation), le catalogue de la ville de Paris ou l'Adami dans le cadre des « Bourses Adami » sous certaines conditions.

Il est possible de s'inscrire aux modules 1 et/ou 2 et/ ou 3.

Pour tout renseignement : Juliette Mareschal masterclasses@atelierdeparis.org – 01 417 416 25

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issue de la masterclass et en fin de saison.

Nombres de candidat·es

La formation s'adresse à 20 stagiaires maximum dont une partie des places sont réservées aux enseignant·es du 1^{er} et 2nd degré et aux professeur·es de conservatoires.

Programme et objectifs de la masterclass

Module 1 : De la définition de contenus artistiques à leur partage, leur transmission à l'école

Avec Claire Jenny, Agathe Pfauwadel, Margaux Amoros et Jeanne Alechinsky

Du lundi 20 au 23 novembre 2023 · 4 jours soit 24h · 10h/13h – 14h/17h

A l'appui de leurs vécus artistiques personnels et diversifiés et de leurs potentielles expériences de transmission, les stagiaires cernent leurs essentiels au sein des démarches artistiques éprouvées dans leur parcours personnel et professionnel et créent des enjeux et des modalités de transmission de l'art de la danse.

Sous forme d'atelier d'exploration, porté par **Agathe Pfauwadel** les stagiaires testeront les dimensions biologiques, physiques, sociales et émotionnelles dont le tissage porte le développement humain

Jeanne Alechinsky et **Margaux Amoros** se forment, dansent et créent ensemble depuis 10 ans. Elles pensent le mouvement à partir d'explorations somatiques et de protocoles de création basés sur la relation. Entrer dans le mouvement depuis notre propre expérience, partir de son état réel, sans le juger, se laisser traverser par la sensation, être poreux-ses à l'environnement et à la différence. Tenter de faire fondre notre corps social pour laisser place à une expressivité libre et fluide, débarrassée des injonctions liées à l'identité. Comment aborder ces enjeux avec des adolescent-e-s ? Comment les amener à s'ouvrir à une danse sans images pré-existantes ? Comment les inviter à devenir les créateur-ices de leur propre chorégraphie, en dansant les gestes proposés par les un-e-s et des autres, et en intégrant une partition ? Elles partageront lors de cet atelier les outils utilisés lors de leurs deux années au Lycée Guillaume Budé.

Objectifs :

- Appréhender les fondamentaux de la danse et leurs mises en jeu dans des identités artistiques singulières pour interroger la manière dont celles-ci impulsent différentes modalités de transmission
- Explorer la manière dont le développement psychomoteur de l'Enfant et les prérogatives de l'école rencontrent des enjeux fondamentaux du mouvement dansé
- Placer les projets EAC dans les contenus, les prérogatives et les enjeux de l'École, du socle commun de connaissances, de compétences et de culture et/ou de son contexte professionnel
- Penser le partenariat – artiste-s, structure culturelle, enseignant-es – comme un socle dans la conception d'un projet d'Éducation Artistique et Culturelle en danse et explorer comment ce partenariat nourrit une pédagogie de projet, innovante et prend forme dans divers dispositifs (Parcours d'Éducation Artistique et Culturel, Résidences territoriales d'artistes en milieu scolaire, Contrat Local d'Éducation Artistique, Ateliers artistiques...)

Module 2 : La danse à la lisière des arts et des langages ?

Avec Claire Jenny et Vincent Deletang

Du jeudi 18 au vendredi 19 janvier 2024 · 2 jours soit 12h · 10h/13h – 14h/17h

À l'appui de contenus artistiques et culturels mettant en jeu la notion de *la danse à la lisière des arts et des langages*, les stagiaires issus-es de divers contextes professionnels questionnent ce qui les rassemble versus ce qui les distingue, notamment dans les langages qu'ils maîtrisent. Ensemble, ils-elles cernent divers enjeux et modalités de projets d'Éducation Artistique et Culturelle en danse qui croisent divers langages.

Durant ce temps de formation, **Vincent Delétang** partagera son expérience de projets chorégraphiques immersifs d'une durée d'une ou deux semaines, menés depuis plusieurs années consécutives en partenariat avec l'équipe pédagogique et des élèves de cinquième du collège Sainte Honorine de Taverny. Au cours de chaque projet, élèves, enseignants et artiste, explorent une thématique commune et approfondissent leurs recherches dans le cadre d'ateliers chorégraphiques mais aussi à l'éclairage des spécialités de chacun des enseignants impliqués. L'intervention de Vincent Delétang sera l'occasion de questionner ensemble les possibles modalités d'un projet partenarial en milieu scolaire. Ou comment la danse peut s'éprouver à la lisière des arts et des langages et ainsi s'inscrire au cœur même des fondamentaux de l'Éducation Nationale ?

Objectifs :

- Situer la création chorégraphique dans un contexte pluriel à la croisée des langages, des arts et des savoirs
- Comprendre comment des démarches de créations chorégraphiques croisent des processus issus d'autres champs artistiques

- Explorer à partir de ces croisements artistiques, comment ces derniers se rejoignent, questionnent et nourrissent différents champs de la pensée et des savoirs, ainsi que « le socle commun de connaissances, de compétences et de culture »
- Interroger et partager les expériences et contextes professionnels de chacun-e afin d'élaborer en commun des modalités de transmission de l'art chorégraphique dans les divers champs du sensible et de la pensée
- Placer les projets EAC dans le contenu, les prérogatives et les enjeux du socle commun de connaissances de de l'École et au-delà, de compétences et de culture et/ou de son contexte professionnel

Module 3 : Au-delà de l'école, la création partagée avec des publics spécifiques

Avec Claire Jenny, Claire Malchrowicz et Céline Schneider

Du lundi 4 et mardi 5 mars · 10h/13h – 14h/17h

Au-delà de l'école, en explorant de nouveaux contextes et publics ce module se propose d'interroger diverses expériences de projets d'Éducation Artistique et Culturelle, notamment en milieu carcéral et de soins.

Comment les contenus et les modalités de transmissions et de créations dansées imaginés au sein de l'école résonnent avec d'autres contextes ? Comment le partenariat se joue-t-il alors ? Avec qui ? Comment et pourquoi ?

Céline Schneider est psychomotricienne, **Claire Malchrowicz** est danseuse et spécialiste en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé. Avec d'autres, elles œuvrent au sein de *Faire corps et rayonner*, un projet ambitieux et au long cours déployé par un partenariat étroit entre la compagnie Pasarela et l'Établissement Public Médico-Social Dyonisien (EPMSD) Les Moulins Gémeaux. Ce projet se définit comme "un laboratoire chorégraphique inclusif et ouvert", au sein duquel la construction du danseur s'entrelace avec la construction de la personne. Les enjeux d'émancipation et d'autonomisation y sont posés au cœur, ouvrant ainsi pour les jeunes la possibilité d'entrevoir la professionnalisation comme horizon possible. Céline et Claire ont des savoirs-faire différents qui toutefois se rejoignent autour de l'attention qu'elles portent chacune à la construction des corps. Parmi leurs fondamentaux respectifs, la question des appuis est amplement partagée.

Pour ce temps de formation, elles ont donc choisi de partager et questionner ce qui est mis à l'œuvre à l'EPMSD à travers la notion d'appui : Qu'est-ce qui fait appui pour la danse, l'être en construction ? Et par analogie, quels sont les appuis d'un tel projet, les appuis possibles pour chaque personne qui y prend part ?

Objectifs :

- Interroger les différentes modalités d'un projet EAC, contenus et pratiques de transmission, au sein de divers contextes avec des publics variés
- Mettre en perspectives divers contenus et modalités de transmission de l'art chorégraphique qui s'élaborent à l'école et en milieux spécifiques
- Construire un projet en partenariat avec divers professionnel·les issus de champs d'interventions variés
- Développer une réflexion et fonder un savoir partagé dans la conception et la conduite de projets EAC
- Inscrire les projets EAC dans le contenu et les prérogatives de son milieu (école, hôpitaux, ESAT, prisons, etc.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Juliette Mareschal – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



ATELIER DE PARIS / Centre de développement chorégraphique national
Cartoucherie · 2 route du Champ de Manoeuvre · 75012 Paris
+33 (0)1 417 417 07 · atelierdeparis.org

Organisme de formation 11753208575 · Siret : 398 640 938 00021 · APE 90007Z · No TVA Intra. : FR29398640938