

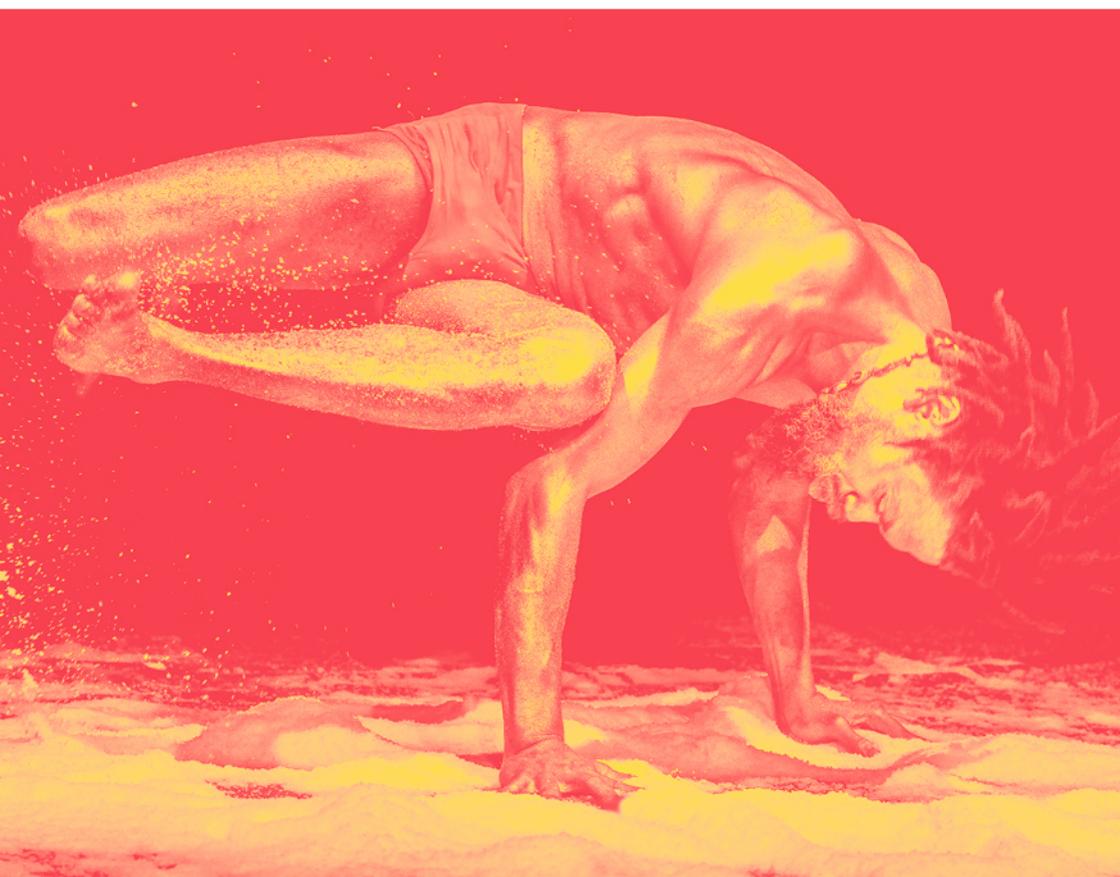
JUNE EVENTS

DANSE · PARIS · CARTOUCHERIE

22 mai

FESTIVAL 18^E ÉDITION

08 juin 2024



La danse est xénophile*

Depuis septembre, des habitant·es se relayent pour veiller la ville. Elles et ils deviennent veilleur·ses (prononcez « veille heureuse »). Ce que l'on entend à la faveur de l'écriture inclusive sied bien aux sentiments exprimés lors des réunions trimestrielles de partage autour de ce moment immergé dans le ciel de Paris : « hors du temps », « dé-digitalisé », « qui fait sens »...**

Aux côtés de ce projet hors norme, d'autres actions « moins visibles » se poursuivent ou s'inventent avec des habitant·es pour qui, nous l'espérons, la précarité des situations et des abris trouvera une issue. Elles et ils participent à des ateliers, voient des spectacles, cultivent un jardin...

Différents à bien des égards, ces deux instantanés de saison témoignent du besoin de prendre le temps : le temps de s'extraire du quotidien, de contempler, de s'émerveiller, d'imaginer... Un temps « libéré », un temps du soin de soi, de l'accueil, de l'écoute... Le temps de l'autre.

Dans un monde de plus en plus divisé par les guerres, les crises et les bouleversements climatiques, la 18^e édition de JUNE EVENTS s'est construite avec la conviction que la pluralité des gestes, des paroles, des couleurs, des musicalités corporelles et sonores compose un kaléidoscope de prismes et de points de vue plus que jamais nécessaire. Tout comme l'accompagnement de voix différentes, moins entendues, venues de tous horizons.

Réflexions dansées sur la racisation, post et néocolonialisme, invisibilisation des vies noires, afro-futurisme, déterminismes sociaux, et transmission intergénérationnelle structurent les spectacles programmés. Avec une attention particulière portée à des œuvres entrelaçant mémoires individuelles et mémoires collectives, le plateau se fait autant l'écho de nos histoires intimes que de la grande Histoire.

Comme si cette acuité des regards chorégraphiques avait pour condition une grande liberté de ton, comme si, dans un monde étriqué, un besoin de décroisement s'imposait, nous accueillons cette année des formes aussi urgentes dans leurs contenus que mûries dans leurs processus, désinhibées face aux conventions, ouvertes dans leur architecture.

Tandis que les artistes de renom bousculent leurs acquis, les plus jeunes s'aventurent avec audace dans des voies singulières, et investissent à leur tour les grands formats avec chants et musique *live* – comme souvent dans le festival. La jeunesse prend la parole et palpète d'une grande envie – que nous espérons contagieuse – de se projeter, ensemble, dans un futur reconnecté aux valeurs universelles.

La préparation de JUNE EVENTS a fait l'objet d'un travail de coopération avec d'autres structures et festivals en France et en Europe pour coordonner les tournées des spectacles par éco-responsabilité et nécessité. De même, deux rendez-vous permettront aux professionnel·les de rencontrer des artistes chorégraphiques en développement à l'international. Qu'ils en soient sincèrement remerciés, ainsi que tous les partenaires qui rendent possible la réalisation de cette édition.

Bon festival !

Anne Sauvage, directrice
et l'équipe de l'Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN, c'est aussi :

- Une saison de spectacles à la Cartoucherie et hors-les-murs à Paris et en Essonne
- Des ateliers de pratiques réguliers et des projets participatifs pour tous·tes
- Des parcours d'éducation artistique et culturelle à Paris et en Île-de-France (milieu scolaire, structures médico-sociales et champ social)
- De l'accompagnement, des résidences et de la mise à disposition d'espaces de travail pour les compagnies
- Des masterclasses pour les artistes professionnel·les

* Inspiré de la tribune d'Eric de Chasse, directeur de l'Institut national d'histoire de l'art, publiée dans *Le Monde*, le 15 janvier 2024.

** Le Cycle des Veilleurs de Joanne Leighton. Un événement Paris Réseau Danse dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Jusqu'au 8 septembre 2024.

En couverture *L'Opéra du Villageois* de Zora Snake à découvrir le 6 juin (p. 36).

Let's dance!

Avant le festival, venez passer une journée dans la quiétude de la Cartoucherie et entrez dans la danse. En solo, entre ami·es ou en famille, participez à un ou plusieurs ateliers de danse ou de pistage. Vous rencontrerez les artistes du festival et partagerez leur univers avant de découvrir leur spectacle. Tentez l'expérience!

Tout public, tous niveaux
certains ateliers sont
accessibles à partir de 8 ans

→ samedi 27 avril à partir de 11h
📍 Atelier de Paris

Tarif unique 8€ par atelier
Pass Let's dance
Atelier + spectacle 15€

Programme détaillé, inscriptions
atelierdeparis.org
01 417 417 07
Skype : LSF Atelier de Paris
reservation@atelierdeparis.org

Jazz Barbé, Laura Frigato
et Thumette Léon
11h – 16h
ATELIER CHORÉGRAPHIQUE
bilingue LSF-français 

En lien avec le spectacle *Tonewall*, programmé le 28 mai (p. 6).

Arthur Perole
11h30 – 13h
ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

En lien avec le spectacle *Tendre carcasse*,
programmé le 29 et 30 mai (p. 20).

Capucine Dufour
14h – 16h
ATELIER D'INITIATION
AUX TECHNIQUES DE PISTAGE
dans le Bois de Vincennes

En lien avec le spectacle *Vo/ce/est*, programmé le 29 mai (p. 5).

Célia Gondol
14h30 – 16h
ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

En lien avec le spectacle *Heliosfera*, programmé le 25 mai (p. 14).

Blandine Minot
10h15 – 17h30
ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES
PARENTS-ENFANTS ET ADULTES
et en fin de journée, open studio avec
les amateur·ices du projet *Danse à la carte*

Performances amateur·ices

À l'occasion du festival, découvrez les actions et projets menés avec les amateur·ices tout au long de la saison. Et jouez les prolongations!

😊 gratuit

Dans le cadre du dispositif
« Transmission de la danse »
initié par le Théâtre Brétigny.

théâtre
brétigny scène
conventionnée
arts & humanités

Françoise Tartinville
Vibrations cosmiques
→ 8 juin à 18h
📍 Atelier de Paris
pour 30 amateur·ices

Vibrations Cosmiques met en lumière les liens invisibles qui nous unissent et ceci à partir de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Vibrations cosmiques est également présenté au Parc départemental de Chamarande (91), le 2 juin à 16h.

Tout public, tous niveaux
à partir de 11 ans
inscriptions jusqu'au 8 juin
atelierdeparis.org



Agnès Pelletier
La (très) Grande Forme
→ 15 juin à 18h et à 20h30
📍 Parvis de l'Hôtel de Ville de Paris
pour 800 amateur·ices

La (très) Grande Forme, c'est un pari fou, un compte à rebours chorégraphique lancé depuis 2018, avec en ligne de mire les Jeux Olympiques! Le 15 juin 2024 c'est le grand final à Paris avec deux représentations de cette chorégraphie qui va mettre en mouvement 400 danseur·ses amateur·ices d'Île-de-France rejoints par 400 néo-aquitains, au cœur de l'Olympiade Culturelle.

Inscriptions
lecycledesveilleurs.fr

PARIS RÉSEAU
DANSE 

Joanne Leighton
Le Cycle des Veilleurs
→ jusqu'au 8 septembre 2024

Depuis le 8 septembre 2023, des habitant·es veillent sur la ville chaque matin et chaque soir, au cœur du 12^e arrondissement. Prendre de la hauteur sur la ville, prendre part à la vie de la ville. C'est ce que la performance *Le Cycle des Veilleurs* propose.

Performances hors-les-murs

☺ gratuit

réservation obligatoire atelierdeparis.org

Conception : **Paul Girard et Ikram Benchrif**
Collaboration naturaliste : **Michel Neff**
Avec les hébergés du pavillon de la terrasse, centre d'hébergement d'Emmaüs Solidarité - Bois de Vincennes.

Dans le cadre de l'association avec la compagnie PARC / Pierre Pontvianne

Ikram Benchrif & Paul Girard
Il n'y a pas de paysage ici
PERFORMANCE DOCUMENTAIRE
→ 27 mai à 20h30
📍 Bois de Vincennes, RDV à l'Atelier de Paris

Il existe une lisière magique où le jardin redevient forêt. A cet endroit précis, qui se révèle à la tombée de la nuit, les fables sont toujours vraies, ou presque. On y trouve une maison pour bivouaquer, un renard dans les phares d'une voiture, un forestier sur une île... *Il n'y a pas de paysage ici* se compose de récits intimes d'habitants du bois de Vincennes.

Présentée comme une performance documentaire, *Il n'y a pas de paysage ici* est la troisième création née d'un processus d'enquête sensible de trois années nommé *cherche forêt*, menée par le danseur Paul Girard et la réalisatrice Ikram Benchrif depuis 2021. De leur travail de terrain, situé, naissent des fictions documentées qui déplacent à la fois les codes du théâtre et du documentaire.

Direction artistique : **Capucine Dufour**
Interprétation en alternance : **Blandine Minot, Garance Bréhaudat, Élodie Escarmelle, Elvira Madrigal**
Scénographie : **Loren Capelli**,
Accompagnement dramaturgie : **Julie Perrin**
Accompagnement écriture et audio-guidage : **Milena Gilabert**
Création sonore : **Gerry Quévieux**
Avec les voix de : **Jean-François Clémence**, garde-forestier et **Gerry Quévieux**, danseur

Société des Grands Projets

DANSE

Conception : **Marie Orts**
Collaboration artistique et chorégraphique : **Talia de Vries et Roméo Agid**
Interprétation : **Marie Orts, Talia de Vries et Roméo Agid**
Création musicale : **Roméo Agid**
Scénographie : **Goni Shifron**



Capucine Dufour
Vo/celest
PISTAGE CHORÉGRAPHIQUE

→ 29 mai à 10h et 18h

📍 Bois de Vincennes, RDV au Lac des Minimes devant le café « Rosa Bonheur »

Chausser ses bottes et sortir. Où ? Au grand air, dans la forêt. S'écarter du sentier, et s'enfoncer dans le sous-bois, l'intuition à l'affût des moindres détails. Ici, tout grouille, bruisse et résonne de vie. Composer son chemin. Devenir pisteur·se d'une danse. Les spectateur·ices partent sur les traces de trois corps familiers de la forêt qui mettent en jeu leur capacité à « se couler » dans ce milieu et à y puiser des mouvements et des gestes.

Explorant la pratique du pistage, *Vo/celest* éveille les perceptions sylvestres. Cette enquête immersive construit une relation concrète à une forêt-matière habitée par le vivant, comme un plongeon dans l'intimité du terrain.

Marie Orts, Talia de Vries et Roméo Agid
Contre-forme

→ 5 juin à 10h et 20h

📍 PUC – Stade Charléty (Paris 13^e)

Ensemble, en immersion, les artistes et analystes du mouvement vont, en observant les entraînements et les compétitions de sports, analyser, extraire et rendre visible le potentiel chorégraphique des gestes sportifs.

La contre-forme est l'espace de la feuille qui reste après la découpe d'une forme. La pièce est ainsi une série d'inversions. Elle est le choc et le contact étroit des regards chorégraphiques sur les pratiques sportives. Accompagné·es de sons extraits d'espaces sportifs, les trois interprètes visitent différents champs disciplinaires : le combat, l'athlétisme et la natation.

+ atelier
Let's dance!
(p. 2)

Les « 6 à 7 »

Avant les spectacles, venez découvrir de 18h à 19h, des projets chorégraphiques en cours de création en studio ou l'aboutissement d'un processus de recherche pour sa première version au plateau. Les présentations des matières et des processus créatifs ou des spectacles sont suivis d'un échange avec les artistes.

😊 gratuit

En studio

→ jeudi 23 mai
avec Jeanne Brouaye autour
de sa prochaine création *Mother*

→ samedi 25 mai
avec Pauline Bigot et Steven Hervouet autour
de leur prochaine création *On va s'aimer*

Au plateau

Première
♡ Coproduction
danse et LSF



Dans le cadre de l'association
avec la compagnie
PARC / Pierre Pontvianne

→ mardi 28 mai
avec Jazz Barbé, Laura Frigato
et Thumette Léon
Tonewall

+ atelier
Let's dance!
(p. 2)

Quel rythme produit un signe ? Comment détacher le sens de ce signe ? Naviguer entre sa précision, sa signification et son abstraction ? Comment, à travers la danse, détacher le langage du sens ? C'est à ces quelques questions que se confrontent Jazz Barbé, Laura Frigato et Thumette Léon dans *Tonewall*, aventure artistique à 6 mains, dérivée de Percut, pièce créée par le chorégraphe Pierre Pontvianne en 2020.

Rencontres professionnelles

Avec le soutien du Centre
Wallonie-Bruxelles / Paris
en Hors-Les-Murs Satellite
et de Wallonie-Bruxelles
International.



Major Tom

→ vendredi 7 juin à 15h
📍 au Centre Wallonie Bruxelles (Paris 3^e)

L'Atelier de Paris / CDCN s'associe au dispositif « Major Tom » du Centre Wallonie Bruxelles. Mis en œuvre par le CWB en 2019 et dédié aux jeunes compagnies ou collectifs soutenus par des scènes conventionnées bruxelloises et wallonnes, Major Tom stimule les coproductions et synergies internationales.

- Ikue Nakagawa autour de sa prochaine création *Kuroko*
- Marcos Arriola autour de sa prochaine création *Cruce*
- Guilhem Chatir autour de sa prochaine création *Nini Ya Mo Mo*
- Zora Snake autour de sa prochaine création *Combat des lianes*

L'Opéra du Villageois de Zora Snake
est programmé le 6 juin (p. 36)

Contacts :
Centre Wallonie Bruxelles
d.vallee@cwbb.fr
Atelier de Paris / CDCN
e.bailly@atelierdeparis.org

Le Major Tom sera suivi d'une soirée dont la programmation sera dévoilée ultérieurement.

INSTITUT
FRANÇAIS

Atelier
de Paris

REN
CONTRENTS
INTERNATIONALES

Focus danse :

« new trends and young choreographers »
→ 28 mai au 1^{er} juin

L'Institut français, l'Atelier de Paris / CDCN et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis s'associent pour proposer à un groupe de programmeur·ices internationaux un Focus Danse, mettant en visibilité l'actualité de la scène chorégraphique française par le prisme de ces deux festivals. Focus est un programme de l'Institut français qui rassemble des acteurs internationaux sur des événements emblématiques en France, grâce à l'engagement du réseau culturel français à l'étranger.

Contact :
e.bailly@atelierdeparis.org



Idio Chichava, *Vagabundus*

Pierre Pontvianne

COMPAGNIE PARC · France

mercredi 22
jeudi 23 mai – 19h30
Atelier de Paris
Durée : 50 min

Premières · Coproduction · Solo

Le 23
à 18h RDV
« 6 à 7 »
(p. 6)

Jimmy

Fort d'un parcours jalonné de formes de toutes tailles, notamment de pièces d'ensembles très remarquées, le chorégraphe Pierre Pontvianne, porté par un désir de retrouver un souffle intimiste, revient, avec *Jimmy*, au travail solo. Tandis que ses œuvres de groupe s'appuient sur la ferveur des relations entre les êtres, l'acuité de son regard s'attache ici à révéler et déployer ce que dégage exclusivement un individu, l'unicité de son corps, son énergie propre. À rebours d'une époque qui génère dispersion spatiale et fragmentation temporelle, l'artiste réhabilite, encore et toujours, le lien, dans l'espace et dans le temps. Composer avec ce qui advient – l'accident, les « faits exprès », mais de ceux qui provoquent autre chose que l'attendu, le hasard, la porosité avec ce qui se passe dans le monde – est désormais un leitmotiv de ses processus de création. Ces virages, surprises et ex cursus constituent précisément les pierres angulaires qui permettent à Pierre Pontvianne de laisser jaillir intuitions et évidences pour dégager ce qui devient la substance-même de la pièce.

Chorégraphie :
Pierre Pontvianne
Interprétation : **Jazz Barbé**
Assistante : **Laura Frigato**
Conception sonore, costume :
Pierre Pontvianne
Lumière : **Victor Mandin**
Décor : **Pierre Treille**

Idio Chichava

CONVERGE+ · Mozambique

mercredi 22
jeudi 23 mai – 21h
Théâtre de l'Aquarium
Durée : 1h10

Création 2022 · Premières françaises · 13 interprètes

musique
live

Vagabundus

S'inspirant d'une danse rituelle du peuple Makonde, Idio Chichava observe le mouvement de la migration dans sa tectonique physique. Au-delà de ce qu'en donnent à voir les médias : statistiques, tendances ou urgences, il décrypte ce qu'en disent les corps. A l'appui de la notion de « corps global », à savoir le corps chantant et dansant simultanément, comme seul apte à entrer en synergie avec les autres et à s'exprimer totalement, le chorégraphe mozambicain met en scène treize interprètes qui dansent et chantent sans interruption un répertoire traditionnel ou contemporain, des gospels, des motifs baroques, des chants personnels ou chansons d'enfance. Dans un crescendo énergétique de danses imprégnées de divers héritages, origines et identités, et de chansons tissées d'intimité, ce regard alternatif à la vision occidentale sur la figure du migrant s'élabore telle une tranche de vie, sans début ni fin, dans une communion émotionnelle avec le public.

Le 22 suivi
d'African Soul Power
dancefloor – DJ set
avec Yaguara, alias
Frank Micheletti

Concept et chorégraphie :
Idio Chichava
Assistant chorégraphe
et directeur de répétitions :
Oswaldo Passirivo
Interprètes : **Açucena
Chemane, Arminda Zunguza,
Calton Muholove,
Cristina Matola,**

**Fernando Machaieie,
Judite Novela, Mauro
Sigauque, Martins Tuvanji,
Nilégio Cossa, Osvaldo
Passirivo, Patrick Manuel
Sitoe, Stela Matsombe,
Vasco Sitoe**
Lumière : **Phayra Baloi**

Sonya Lindfors

ZODIAK · Finlande

samedi 25 mai – 19h30

Atelier de Paris

Durée : 50 min

Création 2023 · Première française · 4 interprètes

À 18h
RDV « 6 à 7 »
(p. 6)

Something like this

Performance pour quatre interprètes de danse urbaine, *Something like this* porte bien son nom... Volontairement complexe à définir, la pièce tient sa richesse d'un étonnant mélange entre la fougue de la danse, l'audace d'une prise de parole frontale en plein spectacle, l'épure de la scène, seulement munie de quelques néons, et l'éclectisme du registre musical. Comment un spectacle doit-il ou peut-il être regardé ou traversé ? Comment le mouvement passe-t-il d'un corps à l'autre ? À quoi une dramaturgie commune peut-elle ressembler ? Telles sont les questions que pose la chorégraphe, en souterrain de ce spectacle explosif. Examinant le potentiel de narration de la danse et de la culture hip-hop, elle s'empare de l'espace pour y créer une petite communauté autonome d'artistes aux origines diverses qui dansent, racontent des histoires et s'amuse en construisant leurs propres scènes en live, sous les yeux du public. Jubilatoire à tout âge !

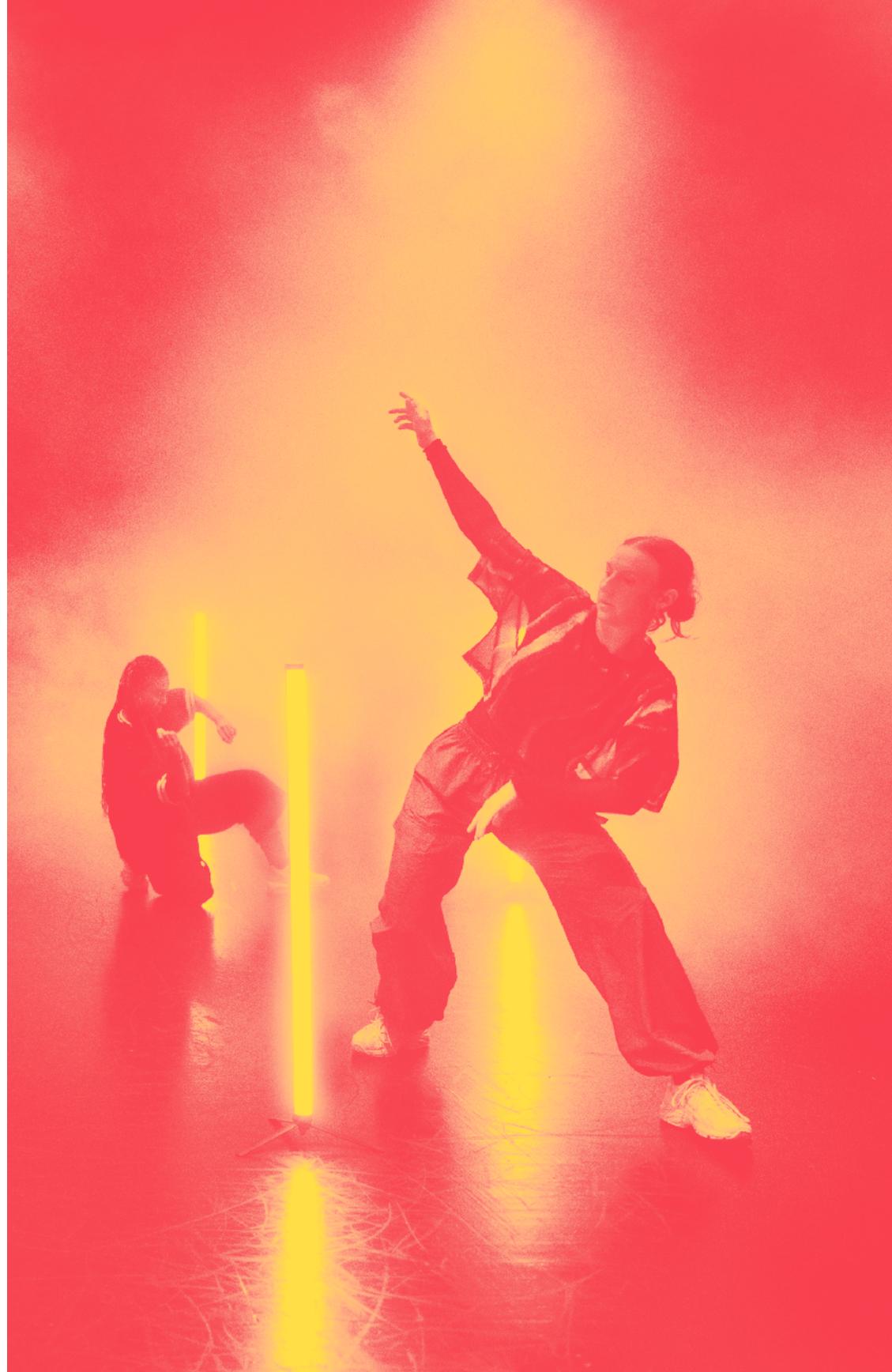
Institut finlandais



Financé par
l'Union européenne
NextGenerationEU

Concept et direction
artistique : **Sonya Lindfors**
Chorégraphie : **Sonya Lindfors**
et groupe de travail
Interprètes : **Akim Bahtaoui,**
Linda Ilves, Ramona Panula,
Sophia Wekesa

Création sonore :
Sebastian Kurtén
Création lumières :
Erno Aaltonen



Vania Vaneau

ARRANGEMENT PROVISOIRE · France

samedi 25 mai – 21h
Théâtre de l'Aquarium

Durée : 1h

+ atelier
Let's dance!
(p. 2)

musique
live

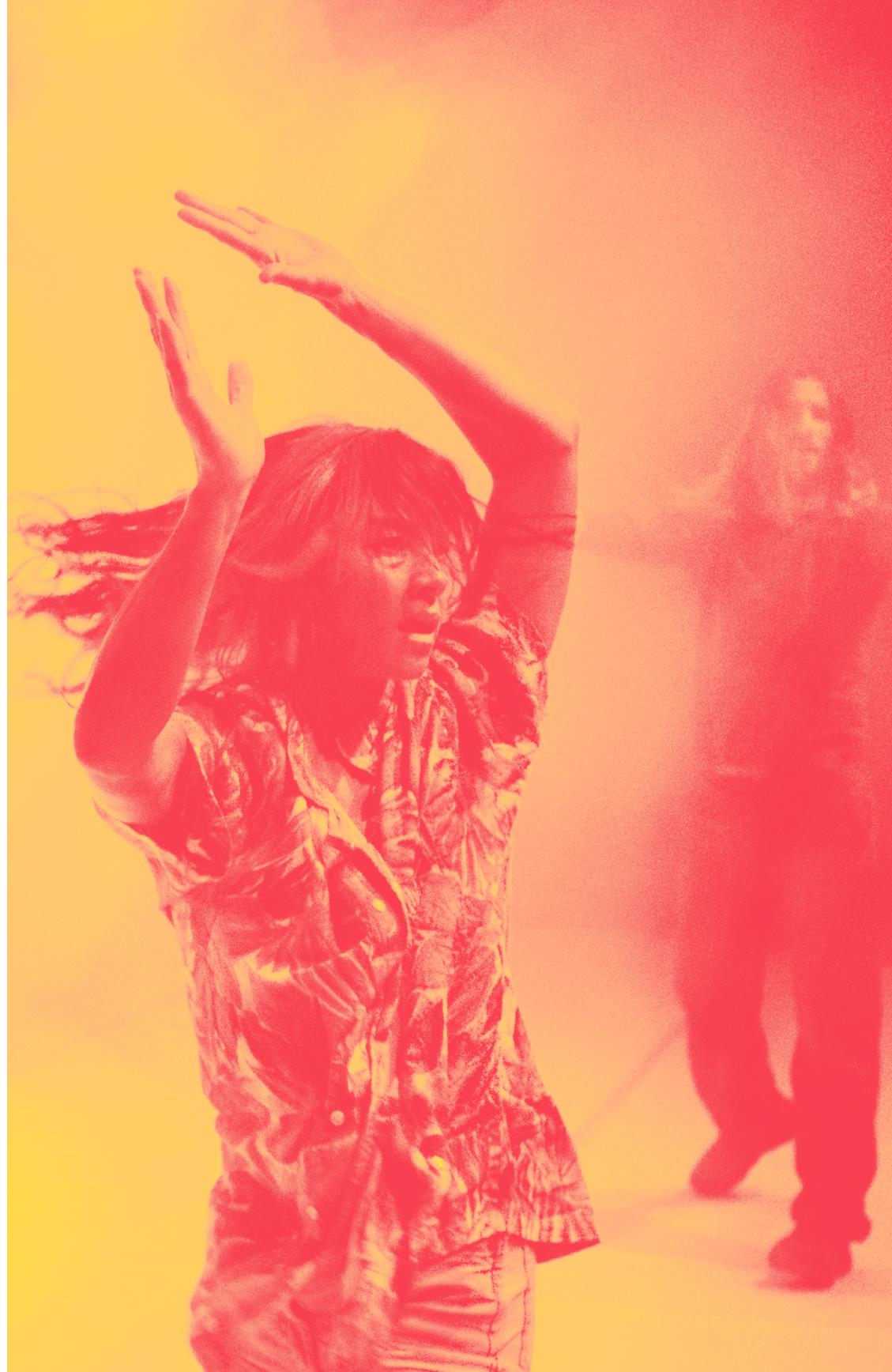
Heliosfera

Le travail chorégraphique de Vania Vaneau se caractérise par l'attention particulière qu'elle prête aux liens entre les corps et des matières. Après avoir exploré le potentiel relationnel avec différents matériaux, fabriqués ou organiques, l'artiste s'intéresse ici à la puissance de la lumière, pour ses caractéristiques intrinsèques. Intangible, atomique, élémentaire, et par là mystérieuse, directement en contact avec nos sens perceptifs ; biologique et essentielle, naturelle ou artificielle, aussi possiblement spirituelle que nocive, la lumière ouvre un large éventail créatif et référentiel. Dans l'expérience de ce spectre, l'artiste met quatre interprètes au défi d'un environnement de phénomènes lumineux singuliers. Interroger des corps héliotropes en observant les micro et macroorganismes qui les constituent et les entourent, depuis les microbes jusqu'aux constellations étoilées, tel est le fil rouge de cette recherche dansée, rythmée d'échanges de fréquences, de vibrations et de couleurs entre les corps en scène.

Conception, chorégraphie :
Vania Vaneau
Interprétation :
**Lee Davern, Nicolas Fayol,
Steven Michel,
Thi-Mai Nguyen**
Création lumières :
Abigail Fowler

Collaboration scénographie :
Célia Gondol
Création musicale :
**Nico Devos et
Pénélope Michel**
(Puce Moment / Cercueil)
Costumes :
Vania Vaneau

Création 2024 · Coproduction · 5 interprètes



Aliféyini Mohamed « Lil'C »

KAZYADANCE · Mayotte

mardi 28 mai – 19h30

Atelier de Paris

Durée : 50 min

Création 2024 · Solo

Shido

Un corps et 16 cailloux. Ressentir et vivre l'état de la corporalité d'un frère artiste, tel est le projet qui structure et conduit la performance au long cours du danseur-chorégraphe. Avec *Shido*, depuis 2017, il présente une série de « scènes » en envisageant son corps comme un laboratoire de recherche qui traverse sous de nouveaux angles tous les sens, les gestes, les vibrations, les sonorités corporelles dans la perspective d'entrer dans un autre corps. Il effeuille les instants répétitifs d'une vie dans un espace alternatif à son existence sociale pour faire l'expérience d'un corps dans plusieurs dimensions : spatiale, psychique et physique. « Je suis celui qui n'est pas malade mais qui souffre. » Dans ces équilibres et déséquilibres, placements et déplacements sur quelques cailloux, c'est la vulnérabilité du corps qui est mise à l'épreuve du brut, du naturel, du minéral, comme une possible voie de guérison.

Création et chorégraphie :
Aliféyini Mohamed – Lil'C
Regard dramaturgique :
Djodjo Kazadi
Création musicale :
Ulrich Wolters
Scénographie :
François Duconseille

Myriam Soulanges et Marlène Myrtil

BACK ART DIFFUSION · Guadeloupe
KAMÉLÉONITE · Martinique

mardi 28 mai – 21h

Théâtre de l'Aquarium

Durée : 1h

Création 2024 · Duo

Tropique du képone

Depuis 2014, le duo de danseuses-chorégraphes traite des problématiques et dysfonctionnements écologiques. Pollution des sols aux Antilles par pesticides : face à ce sujet toxique, c'est dans les veines de la poésie et de l'humour qu'elles puisent leur force de résistance. A la table des réalités territoriales de chacune, de la Guadeloupe à la Martinique, les artistes déploient une carte aux airs afrofuturistes, qui souligne en creux l'urgence d'agir. 2722 : le Tropique du képone est un lieu liminaire dans lequel les corps se sont révoltés et adaptés. Sur fonds d'archives radiophoniques, d'émissions télévisées et d'articles de recherche scientifique, les deux interprètes créent en live un espace d'interaction connecté et évolutif qui fait émerger une actualité décadente et oubliée. En projetant un avenir dans lequel les paradigmes du vivant auraient été modifiés, elles dansent la dévastation et l'indignation au nom du principe de précaution, par l'art du détour et de la fugue, dans un climat confiant et expiatoire, un immense désir de réconciliation.

Création et chorégraphie :
Myriam Soulanges
et **Marlène Myrtil**
Dramaturgie : **Manon Worms**
Regard extérieur :
Isabela Fernandes Santana

Conseil artistique
et dramaturgie : **Michael Roch**
Composition musicale :
Yann Cléry
Création lumière
et scénographie : **Bia Kaysel**
Costumes : **Stéphanie Vaillant**



Arthur Perole

CIE F · France

mercredi 29
jeudi 30 mai – 19h30
Le Carreau du Temple

Durée : 50 min

+ atelier
Let's dance!
(p. 2)

Création 2023 · 4 interprètes

Tendre Carcasse

Quelle place notre corps occupe-t-il dans la construction de notre identité ? Comment le regard de l'autre influence-t-il la perception de notre corps propre ? Le chorégraphe Arthur Perole réunit quatre interprètes vingtenaires en un chœur où mots, gestes et mouvements sont intimement liés, puis déliés. Les tissus de récits, de fragments biographiques des interprètes, fictions et autofictions tressent la matière de cette pièce. Avec une douceur sans faille se donnent à entendre, par la voix et le mouvement, souvenirs de puberté et complexes, la nécessité de répondre aux injonctions et assignations. En cette transe joyeuse et exaltée, la musique prend finalement le pouvoir sur la parole, comme une libération, une fête pulsée et dansée, un moment proprement explatoire.

Conception et mise en scène :
Arthur Perole
Chorégraphe en collaboration
avec les interprètes :
Arthur Bateau,
Matthis Laine Silas,
Elisabeth Merle,
Agathe Saurel

Collaboration artistique :
Alexandre Da Silva
Création lumières :
Anthony Merlaud
Création musicale et régie son :
Benoit Martin
Création costumes :
Camille Penager





mercredi 22 mai

19h30	Pierre Pontvianne	Jimmy	Atelier de Paris	p. 10
21h	Idio Chichava + dancefloor DJ set avec Yaguara	Vagabundus	Théâtre de l'Aquarium	p. 11

jeudi 23 mai

18h	Jeanne Brouaye	6 à 7 © gratuit	Atelier de Paris	p. 6
19h30	Pierre Pontvianne	Jimmy	Atelier de Paris	p. 10
21h	Idio Chichava	Vagabundus	Théâtre de l'Aquarium	p. 11

samedi 25 mai

18h	Pauline Bigot Steven Hervouet	6 à 7 © gratuit	Atelier de Paris	p. 6
19h30	Sonya Lindfors	Something like this	Atelier de Paris	p. 12
21h	Vania Vaneau	Heliosfera	Théâtre de l'Aquarium	p. 14

lundi 27 mai

20h30	Ikram Benchrif Paul Girard	Il n'y a pas de paysage ici © gratuit	Bois de Vincennes (RDV à l'Atelier de Paris)	p. 4
-------	---	--	---	------

mardi 28 mai

18h	Jazz Barbé Laura Frigato Thumette Léon	Tonewall © gratuit	Atelier de Paris	p. 6
19h30	Lil'C	Shido	Atelier de Paris	p. 16
21h	Myriam Soulanges Marlène Myrtil	Tropique du képone	Théâtre de l'Aquarium	p. 17

mercredi 29 mai

10h & 18h	Capucine Dufour	Volcelest © gratuit	Bois de Vincennes (RDV au café « Rosa Bonheur »)	p. 5
19h30	Arthur Perole	Tendre Carcasse	Le Carreau du Temple	p. 20

jeudi 30 mai

19h30	Arthur Perole	Tendre Carcasse	Le Carreau du Temple	p. 20
-------	----------------------	------------------------	----------------------	-------

vendredi 31 mai

Attention : le soir du 31 mai, il n'est pas possible de voir les deux spectacles.

20h	Loïc Touzé	Cabaret Brouillon	Atelier de Paris	p. 28
21h	Radhouane El Meddeb	Le Cabaret de la rose blanche	Théâtre de l'Aquarium	p. 29

samedi 1^{er} juin

9h	Lenio Kaklea	ΑΓΡΙΜΙ Fauve forest event	Bois de Vincennes (RDV au café « Rosa Bonheur »)	p. 30
----	---------------------	----------------------------------	--	-------

mardi 4 juin

19h30	Clara Furey	Unarmoured	Atelier de Paris	p. 32
21h	Spicey	La Probabilité du Néant	Théâtre de l'Aquarium	p. 33

mercredi 5 juin

10h & 20h	Marie Orts Talia de Vries Roméo Agid	Contre-forme © gratuit	PUC – Stade Charléty	p. 5
-----------	---	----------------------------------	----------------------	------

jeudi 6 juin

19h30	Zora Snake	L'Opéra du Villageois	Atelier de Paris	p. 36
21h	Soa Ratsifandrihana	Fampitaha, Fampita, Fampitana	Théâtre de l'Aquarium	p. 37

samedi 8 juin

18h	Françoise Tartinville	Vibrations cosmiques © gratuit	Prairie Cartoucherie	p. 3
19h30	Némo Camus Robson Ledesma	Dona Lourdès	Atelier de Paris	p. 40
21h	Ayelen Parolin	Zonder	Théâtre de l'Aquarium	p. 42



Radhouane El Meddeb, *Le Cabaret de la rose blanche*

Loïc Touzé

ORO · France

vendredi 31 mai – 20h

Atelier de Paris

Durée : 2h

Création 2023 · Coproduction · 6 interprètes

Cabaret Brouillon

Son intarissable curiosité pour tous les formats qui touchent à la danse, son désir perpétuel de partager ses processus de création avec d'autres artistes : voici deux raisons, a minima, pour lesquelles il n'est pas étonnant que le chorégraphe français au parcours sinueux ait eu envie de s'essayer au cabaret. Sous ses airs désuets, le cabaret regorge de ressources, d'énergies et d'imageries qui font écho au monde aujourd'hui. Parmi elles, Loïc Touzé s'intéresse avant tout aux contrastes. Sombre et lumineux, grotesque et critique, récit et anecdotique, écrit et improvisé, insolent et subjuguant, cruel et joyeux, le cabaret offre une pluralité de canevas, accueillant le public et ses possibles interventions en son sein. Alors, pourquoi « Brouillon » ? Parce que le chorégraphe a pris le parti d'ouvrir le chapitre cabarettiste sur une série de pages vierges, offertes aux plus folles esquisses et aux plus savoureux essais avec ses complices de travail. Comme d'habitude, Loïc Touzé se permet tout, et cette audace, mise en partage, est réjouissante !

Attention : le soir du 31 mai, il n'est pas possible de voir les deux spectacles.

Conception et chorégraphie :
Loïc Touzé
En collaboration avec :
Laurent Cebe,
Maëlle Gozlan,
Helena de Laurens,
David Marques,
Johann Nöhles,
Lina Schlageter

Radhouane El Meddeb

LA COMPAGNIE DE SOI · France

vendredi 31 mai – 21h

Théâtre de l'Aquarium

Durée : 1h15

Création 2024 · Coproduction · 6 interprètes

Le Cabaret de la rose blanche



Parmi les emblèmes de l'âge d'or du cinéma arabe figure *La Rose Blanche*, du réalisateur égyptien Mohamed Karim, qui inaugure en 1933, au cour de la grande vogue de la comédie musicale, un cinéma entièrement parlant. Inspiré par cette tendresse burlesque d'un autre temps, Radhouane El Meddeb réunit deux danseurs, une chanteuse, un pianiste et un contrebassiste pour mêler contes, danse, théâtre, chants populaires et authentiques récits de migrations en Méditerranée. Avec plus de vingt pièces à son actif reconnu pour son talent en matière d'entrelacs entre fiction et réalité, le chorégraphe explore ici une forme inédite à son répertoire, celle du cabaret. Son plaisir de rêver et à faire rêver prend alors de nouvelles teintes, une saveur « tragi-festive », et se transforme, au-delà de toute contrainte, en un voyage entre les pays, les générations, les parcours, nos fantasmes, fêlures et féeries, nos rêves, frustrations et espoirs, en une aventure humaine dont la destination est notre histoire commune.

Conception et chorégraphie :
Radhouane El Meddeb
Création musicale :
Selim Arjoun
Interprètes danse, chant et musique : **Selim Arjoun,**
Radhouane El Meddeb,
Philippe Lebhar,
Guillaume Marie,
Lobna Noomene,
Sofiane Saadaoui

Collaboration artistique :
Philippe Lebhar
Écriture des textes :
Marianne Catzaras
Création costumes :
Sari Brunel
Création lumières et direction technique :
Manuel Desfeux

Lenio Kaklea

ABD · France

samedi 1^{er} juin – 9h

Bois de Vincennes

RDV au Lac des Minimes
devant le café « Rosa Bonheur »

Durée : 50 min

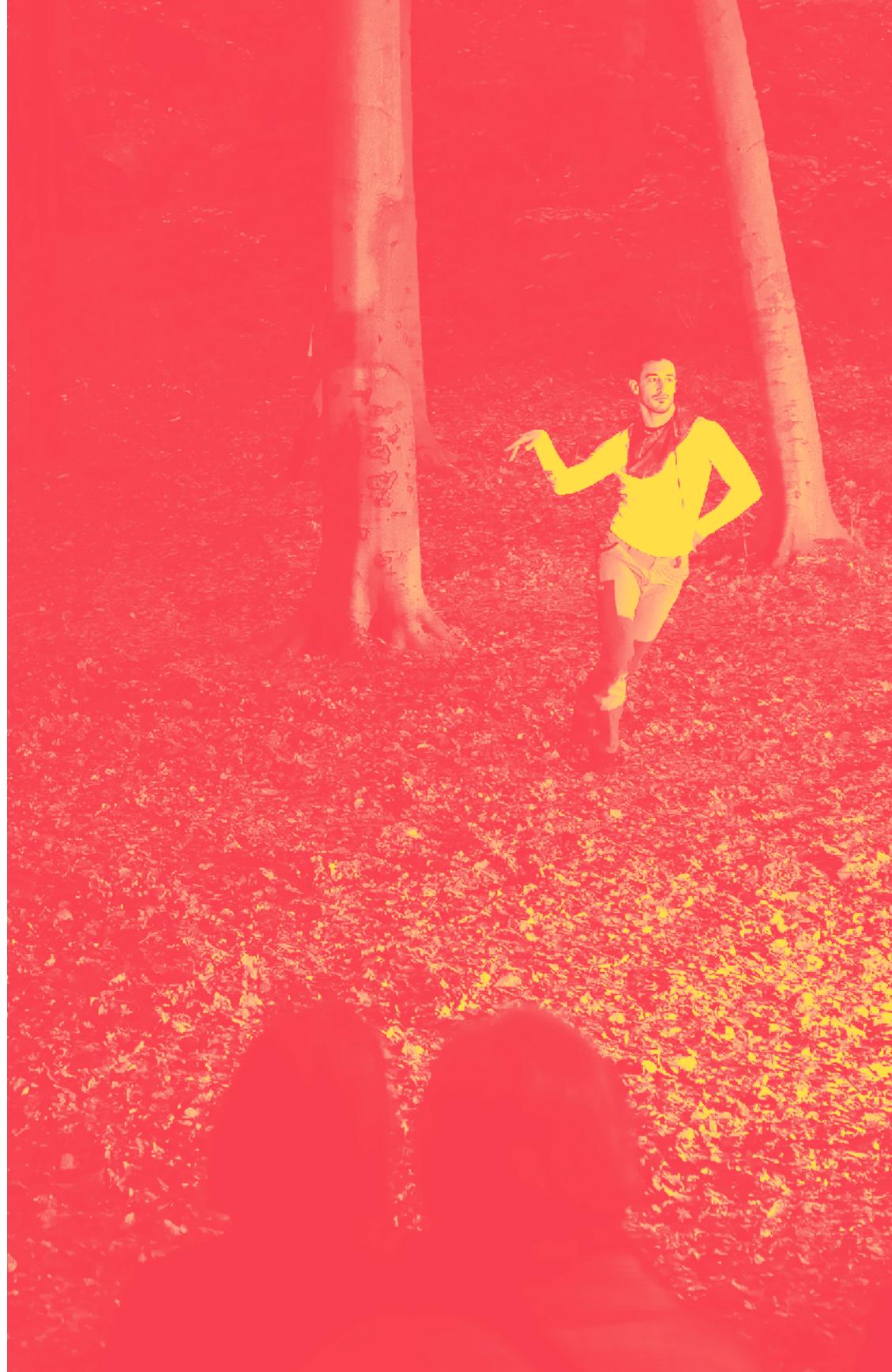
Création 2023 · Trio

ΑΓΡΙΜΙ Fauve forest event

Les Ardennes, la Forêt-Noire, Brocéliande ou le Vexin. Les forêts sont des espaces qui échappent à l'appréhension immédiate. Les humains et les animaux s'y dissimulent et s'y traquent, s'y cachent et s'y piègent, s'y poursuivent et s'y sèment. Lieux de calme, de méditation, d'extase et de vie, elles sont aussi des environnements menaçants et toxiques. Dans *Agrimi Fauve*, Lenio Kaklea chorégraphie à partir de ces espaces un méticuleux ensauvagement des corps. Les exercices, les danses et les rituels qu'elle déploie sur scène explorent ce lieu physique et imaginaire où s'opèrent la dissolution des identités et la métamorphose des corps. Elle noue, ainsi, pour la première fois son travail de création chorégraphique à la richesse géographique, environnementale et poétique des forêts. La danse y apparaît comme l'une des zones à défendre.

Chorégraphie: **Lenio Kaklea**
Interprétation:
Lenio Kaklea,
Georgios Kotsifakis,
Ioanna Paraskevopoulou
Son et direction technique:
Éric Yvelin

Costumes: **Olivier Mulin**
Dramaturgie et recherche:
Lou Forster
Assistant de création:
Dimitris Mytilinaios



Clara Furey

BENT HOLLOW COMPAGNIE · Québec

mardi 4 juin – 19h30

Atelier de Paris

Durée : 1h

Création 2024 · Première française · Coproduction · 4 interprètes

Unarmoured

Dans un jardin de résonances, les corps se laissent vibrer au rythme des ondes lumineuses et sonores. Troublantes sculptures qui éveillent d'impérieux désirs. Avec *Unarmoured*, Clara Furey et ses complices réclament le droit à un érotisme selon leurs termes. Ici, le corps ne sera plus le siège de la douleur et de la censure. Tendus vers une jouissance sans honte, ils seront le siège d'une allégeance cosmique, sensuelle et libre. Dans cette danse de la chair au versant existentiel, la talentueuse chorégraphe à l'oreille musicale coconstruit avec son équipe une véritable architecture polyphonique du plaisir. Grâce à une recherche physique autour de l'eau, Furey fait déborder du tapis de scène l'immensité d'une mer intérieure qui rassemble et réconcilie ce qui auparavant avait été séparé. *Unarmoured* émerge d'un chaos fluide et charnel dont le déferlement des vagues laisse croire à l'infini comme émotion transformatrice.

Conception, direction artistique et chorégraphie en collaboration avec les performeur-ses : **Clara Furey**
Performeur-ses : **Justin de Luna, Clara Furey, Be Heintzman Hope, Brian Mendez**

Composition musicale et spatialisation : **Tomas Furey**
Témoignage artistique : **Bettina Blanc Penther, Aisha Sasha John**
Conception costumes : **Be Heintzman Hope**
Conception lumière : **Paul Chambers**
Assistance à la conception lumière : **Jordana Natale**

Alexandra Landé

« Spicey »

EBNFLÖH · Québec

mardi 4 juin – 21h

Théâtre de l'Aquarium

Durée : 1h

Création 2021 · Première européenne · 9 interprètes



La Probabilité du Néant

Quand huit virtuoses du street dance donnent toute leur énergie corporelle sous la plume de Spicey, figure de la danse au Québec, sur une musique *live* du DJ montréalais Shash'U, alchimiste du son électronique, tissée de ses textures bien à lui, mêlant influences hip-hop, funk et r&b, sur fond des morceaux mythiques de Banks, Jigsaw, DJungle, Kosi, Tealeaf, Hurricane Tina, Bibiman ou Rawss, c'est une ambiance proprement électrisante qui gagne la salle. Avec ce nouvel opus, la chorégraphe bouscule de front la réalité d'un désintérêt grandissant à l'égard de ce qui nous entoure, de l'environnement, de l'altérité en général, et met en lumière notre formidable potentiel de résilience et de résistance. Face au danger de la probabilité du néant dans laquelle nous entraîne notre passivité, en tant que témoins silencieux de situations extrêmes, son œuvre propose d'autres voies, en interrogeant les choix de l'existence. Les artistes nous offrent un somptueux moment de plénitude, une terre contrastée dont les reliefs s'érigent depuis l'écoute de l'autre.

Direction artistique et chorégraphe : **Alexandra 'Spicey' Landé**

Interprètes et collaborateur-ices : **Nindy Banks, Ja James 'Jigsaw' Britton Johnson, Jaleesa 'Tealeaf' Coligny, Kosisochukwu 'Kosi' Eze, James-Lee 'Kiddi' Joseph, Christina 'Hurricane Tina' Paquette, Alexandre 'Bibiman' Philippe-Beaudoin, Elie-Anne 'Rawss' Ross**

Danseurs en création : **Junior 'DJungle' Dorsaint, Mukoma-K 'JStyle' Nshinga**
Compositeur, concepteur sonore et performance : **Richard 'Shash'U' St-Aubin**
Répétitrice et coach : **Frédérique 'Pax' Dumas**
Musique 'Trapped' écrite et rappée par : **Vladimir '7Starr' Laureore**, produite par **Richard 'Shash'U' St-Aubin**



Zora Snake

COMPAGNIE ZORA SNAKE · Cameroun

jeudi 6 juin – 19h30

Atelier de Paris

Durée : 45 min

Création 2022 · Solo



L'Opéra du Villageois

Zora Snake, performeur d'exception, par son charisme et sa physicalité extrêmes, mais aussi par sa réappropriation toute personnelle du langage hip hop et son courage de danser en toutes conditions, interroge inlassablement les frontières entre les imaginaires et imageries, les stéréotypes et préjugés qui quadrillent socialement le monde. Dans ce solo tout terrain, sa démarche s'ancre dans une réhabilitation des cultures oubliées parce que colonisées. Activant le levier de la question polémique du distinguo entre objets artistiques et ethnologiques – quel est le déplacement de signification lorsqu'un masque africain se retrouve exposé dans une vitrine de musée occidental ? Il ouvre la porte d'une possibilité de dialogue entre les corps et les œuvres, d'un grand coup de pied dans un fossé aux fantasmes des plus éclectiques... Invitation posthume à nos aïeux de l'ombre pour qu'ils veillent aux générations futures, espoir d'un espace d'héritage, de mémoire et de réparation, son corps donne toute son énergie, ici et maintenant, pour puiser dans le ventre sacré du masque une cosmogonie, comme support de résistance. Une proposition rare, inouïe d'engagement.

Conception, chorégraphie et performance : **Zora Snake**
Musique : **Maddy Mendy Sylva**
Débats, textes et discussions politiques : **Bénédicte Savoy, Felwine Sarr, Emmanuel Macron**

Texte : **Le serpent – Zora Snake**
Musique traditionnelle enregistrée : **Bébé Wandja, Bamiléké**



Soa Ratsifandrihana

AMA BRUSSELS · Belgique

jeudi 6 juin – 21h

Théâtre de l'Aquarium

Durée : 1h

Création 2024 · Coproduction · 4 interprètes



Fampitaha, Fampita, Fampitàna

Chorégraphe et danseuse, notamment pour James Thierrée, Salia Sanou, Anne Teresa de Keersmaecker ou Boris Charmatz, Soa Ratsifandrihana articule ici sa recherche autour de la notion de la créolisation au sens d'Édouard Glissant. Le penseur et poète entendait par là une accélération du contact entre cultures du monde, générant d'intéressantes et imprévisibles entités culturelles, nées d'apports divers. A l'appui de cette grille de lecture, l'artiste est partie à la rencontre de savant-es, conteur-ses, historien-nes, et tant d'autres passeur-ses d'une longue tradition orale aujourd'hui menacée. Au cœur de ces témoignages et récits, elle débusque la matière d'une pièce radiophonique et l'écriture d'une partition dansée, composée de gestes figuratifs, abstraits, ou symboliques. Une myriade de fragments de mémoire, trois corps dansants, un musicien en *live*, et c'est une vibrante symphonie de sensibilités d'hier et d'aujourd'hui qui nous envoûte.

Un spectacle de **Soa Ratsifandrihana**
Création et interprétation : **Audrey Mérilus, Stanley Ollivier, Joël Rabesolo, Soa Ratsifandrihana**
Musique originale : **Joël Rabesolo**
Dramaturgie : **Lily Brieu Nguyen**
Collaboration artistique : **Jérémie Polin Razanaparany aka Raza, Amelia Ewu, Thi Mai Nguyen**

Lumières : **Marie-Christine Soma**
Costumes : **Harilay Rabenjamina**
Son : **Chloé Despax, Guilhem Angot**
Regard sur les questions de transmission et d'identité : **Prisca Ratovonasy**
Textes : **Sékou Semega**
Vidéos : **Valérianne Poidevin**





Zora Snake, *L'Opéra du Villageois*

Némo Camus et Robson Ledesma

ATELIER 210 · Belgique

jeudi 8 juin – 19h30

Atelier de Paris

Durée : 50 min

Diffusion du film
Orfeu Negro
de Marcel Camus
le mardi 4 juin
à 20h30 au Cinéma
Le Vincennes.

Dona Lourdès

Première pièce performative du créateur sonore Némo Camus, conçue avec le performer brésilien Robson Ledesma et la dramaturge Nathalia Kloos, *Dona Lourdès* s'appuie sur l'histoire de sa grand-mère. Née à Rio de Janeiro d'une mère noire d'origine modeste et d'un père blanc d'un milieu bourgeois qui ne l'a jamais reconnue, la jeune femme, danseuse, obtient le rôle de Mira dans *Orfeu Negro* de Marcel Camus en 1959 et devient l'emblème international d'une beauté métisse. Par une hybridation entre fragments de récits intimes et échos à la grande Histoire, la pièce lève le voile sur un invisible social : la volonté politique farouche de blanchir la population. Des enregistrements de la voix de sa grand-mère naît une constellation de réflexions sur la racialisation, la filiation et l'héritage, que porte et amplifie le corps de Robson Ledesma, qui creuse la mémoire et en assemble les morceaux, et interroge les défis et la joie à se réapproprié avec force, mais aussi circonspection et modestie les images qui ont scandé la vie de Dona Lourdès, comme celles de la diaspora brésilienne en Europe.

Conception et texte:
Némo Camus
Collaboration et performance:
Robson Ledesma
Mise en scène : **Némo Camus,**
Robson Ledesma,
Nathalia Kloos
Soutien chorégraphique:
Mary Szydlowska

Dramaturgie : **Nathalia Kloos**
Création costumes :
Miguel Peñaranda Olmeda
Scénographie : **Rafa Pamplona**
Création lumière : **Ines Iseimbi**
Création sonore:
Baptiste Le Chapelain
Avec la voix de
Lourdès de Oliveira

Création 2024 · ♡ Coproduction · Solo



Ayelen Parolin

RUDA · Belgique

jeudi 8 juin – 21h
Théâtre de l'Aquarium

Durée : 50 min

Création 2023 · Coproduction · Trio

Zonder

Extravagant, drôle, transgressif, piquant, l'univers d'Ayelen Parolin se meut depuis une vingtaine d'années dans une recherche guidée par un certain goût de l'authenticité, souvent menée sous forme de cycles. *Zonder*, après *Simple*, prolonge son exploration de la figure de l'idiote pour extirper la danse des règles cartésiennes et immerger performeur·ses et spectateur·ices dans un grand bouillon d'aléatoire. Articuler, désarticuler, réarticuler la danse entre les interprètes, construire, déconstruire et reconstruire une chorégraphie : *Zonder* est une immersion dans une forêt imprévisible, une traversée de paysages improbables au gré de situations dérisoires et de relations absurdes. Exaltation, exubérances, excès, c'est par ces chemins fous que se construit le mécanisme de contaminations et d'altérations cumulées de ce trio. S'en référant notamment au dadaïsme, l'artiste offre un nouvel opus drôle et sérieux, branlant et assuré, cauchemardesque et joyeux, fort de connivences et d'ambivalences.

Un projet de :
Ayelen Parolin
Créé et interprété par :
Naomi Gibson, Piet Defrancq,
Daan Jaartsveld
Collaboration artistique :
Julie Bougard
Direction technique et création
lumière : **Laurence Halloy**
Scénographie et costumes :
Marie Szersnovicz
Création sonore : **Julie Bougard**

Régie lumière :
Laurence Halloy
et Gaspar Schelck
Régie plateau et sonore :
Ondine Delaunois
et Julien Desmet
Dramaturgie : **Olivier Hespel**
Préparation de travail :
Daniel Barkan,
Alessandro Bernardeschi,
Michael Schmid



Informations pratiques

Réservations

- atelierdeparis.org
- ☎ 01 417 417 07
- @ reservation@atelierdeparis.org
- Skype: LSF Atelier de Paris
- Sur place les jours de spectacle dans la limite des places disponibles – la billetterie ouvre 1h avant le début de la représentation.
- Après des billetteries étudiantes des Universités Paris 3 et Paris 8.

Le paiement se fait au moment de la réservation, sur le site ou sur place, par carte bancaire (paiement sécurisé), par chèque ou en espèces. Aucun envoi postal n'est effectué. Les places réglées vous sont envoyées par e-mail ou sont à retirer sur place. Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Quinze minutes avant le début du spectacle, les réservations non réglées sont remises en vente. Les spectacles sont en placement libre.

Accueil en Langue des signes française

Toutes les informations sur notre site internet ou par Skype LSF Atelier de Paris.

Accueil LSF organisé pendant tout le festival.

- *Tonewall*, avec Thumette Léon, artiste sourde ainsi que Laura Frigato et Jazz Barbé, danseur·ses et interprètes formé·es à la LSF (p. 6)

Pass Culture



L'Atelier de Paris fait partie du Pass Culture pour le 15 à 18 ans.

- Tarifs spécifiques au Pass Culture : spectacle à 10€ / atelier à 5€

Billets solidaires

Vous pouvez faire un don du montant de votre choix afin d'offrir des billets de spectacles à nos partenaires du champ social: Emmaüs Solidarité, Aurore, SAMU social, CASP, ATD Quart Monde...

- Disponibles sur notre billetterie en ligne et sur place les soirs de représentations. Possibilité de défiscalisation à partir de 20€.

Restauration

Rythmez votre soirée par une pause gourmande et conviviale! Les bars des théâtres sont ouverts 1h avant le début de la représentation et 1h après la fin du spectacle.

Billetterie

Votre soirée à la Cartoucherie :
Venez voir deux spectacles dans la même soirée et restaurez-vous sur place!

Les Pass

Bénéficiez de 40 % à 50 % de réduction
Pass nominatifs dans la limite des places disponibles

- Pass Découverte = 4 spectacles 40€
Venez en solo et choisissez 4 spectacles du festival
Venez à deux et choisissez 2 spectacles
+ Place supplémentaire 10€
- Pass Voisin·es = 2 spectacles 24€
Réservé aux voisin·es du Bois de Vincennes (Paris 12^e, Vincennes, Saint-Mandé, Nogent-sur-Marne).
+ Place supplémentaire 12€
- Pass Let's dance! = atelier + spectacle 15€

Couplez un atelier de pratique artistique le samedi 27 avril (p. 2) avec une sortie au spectacle de votre choix.

Tarifs

Les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif.

*Demandeurs d'emploi
Personnes en situation de handicap, Pass Vincennes, Pass Culture 12, Pass Culture Navigo, Intermittents, Enseignants
**Étudiants, moins de 28 ans
Bénéficiaires des minima sociaux
Pass Culture

- Spectacles Cartoucherie
Tarif plein 20€
Tarif réduit 1* 12€
Tarif réduit 2** 10€
- Spectacles Le Carreau du Temple
Tarif plein 20€
Tarif réduit 15€
Tarif minima sociaux 10€
- Atelier Let's dance! 8€

Cinéma Le Vincennes

Sur présentation de votre billet pour le spectacle *Dona Lourdes* de Nêmo Camus, bénéficiez d'un tarif réduit à 7€ au lieu de 9€ pour la projection d'*Orfeu Negro* (p. 40)

Les rendez-vous gratuits ☺

Les « 6 à 7 » (p. 6)
Il n'y a pas de paysage ici (p. 4)
Tonewall (p. 6)
Volcelest (p. 5)
Contre-forme (p. 5)
Vibrations cosmiques (p. 3)
La (très) Grande Forme (p. 3)

Lieux du festival

Atelier de Paris / CDCN
la vie brève
Théâtre de l'Aquarium

→ Cartoucherie
 2 route du Champ
 de Manœuvre 75012 Paris

L'Atelier de Paris
 est accessible en 5 min.
 depuis le Château
 de Vincennes. Navette
 toutes les 15 minutes.

À pied ou à vélo
 🚲 Par le Bois de Vincennes
 en longeant le Parc Floral.
 Pistes cyclables
 jusqu'à la Cartoucherie.
 → Stations Vélib' Château
 de Vincennes, Pyramide –
 Parc Floral et Champ
 de Manœuvre – Cartoucherie.

En transport en commun

M Métro 1 (arrêt Château
 de Vincennes) puis 🚌 bus 112
 (5^e arrêt – Cartoucherie)
 ou 🚌 bus 201
 (Plaine de la Faluère)

Par la route

🚗 Porte de Vincennes, direction
 Parc Floral, puis Cartoucherie
 Parking gratuit

Navette Cartoucherie gratuite,
les soirs de spectacle

🚌 La navette démarre une heure
 avant le spectacle et passe
 environ toutes les 15 minutes au
 métro Château de Vincennes.

Dernier départ depuis le métro Château
 de Vincennes 15 minutes avant le spectacle.
 Le point de départ est situé à la gare routière
 de Château de Vincennes au niveau du point
 information. Pour le retour, la navette circule
 jusqu'au métro Château de Vincennes
 pendant 1h après la fin du spectacle. La
 dernière navette de retour est annoncée.

Le Carreau du Temple

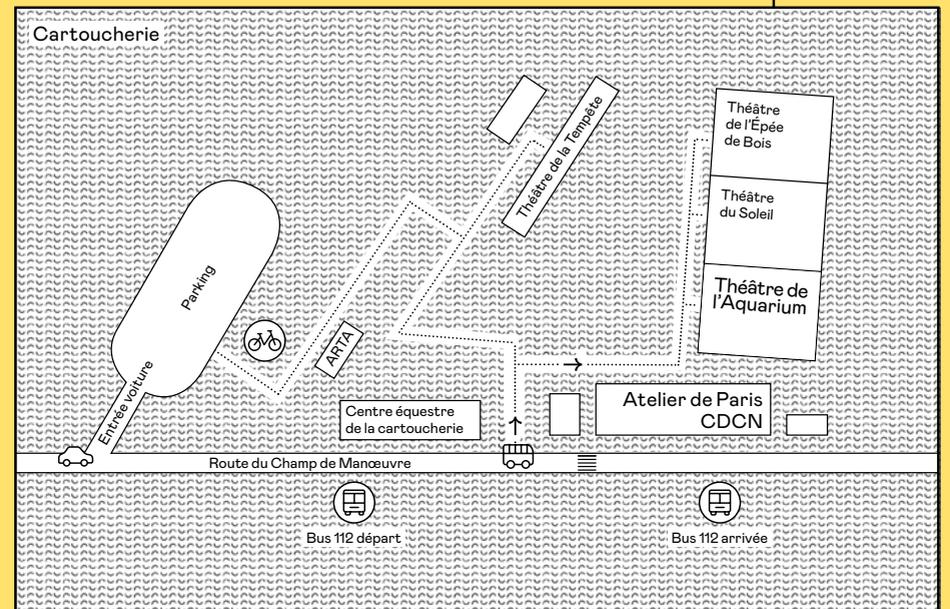
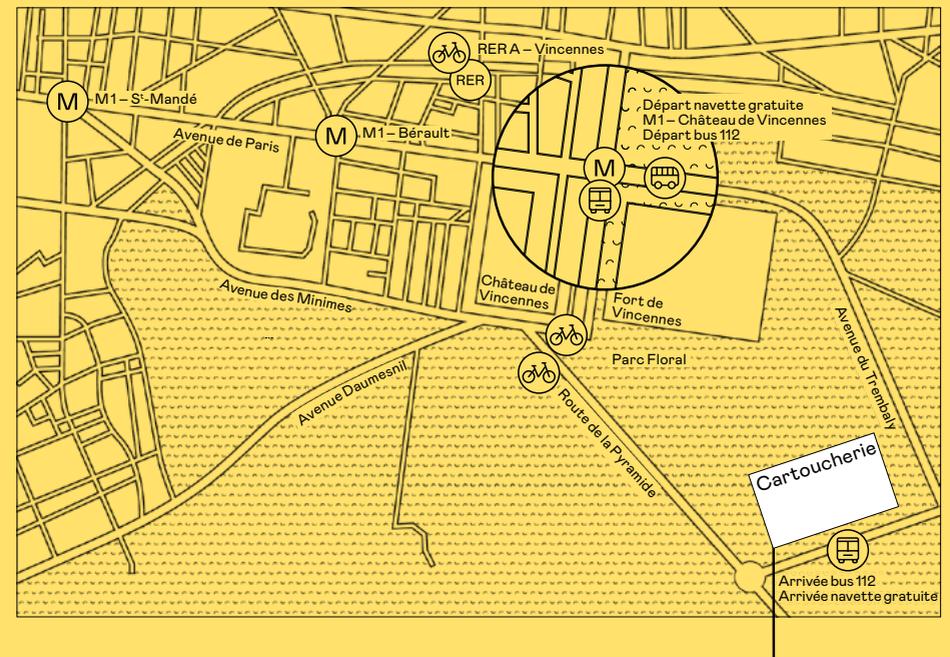
→ 2 rue Perrée
 75003 Paris
 M Métro 3, 5, 8, 9, 11
 (Temple – République)
 🚌 Bus 20, 65, 96
 🚲 Station de Vélib'

PUC – Stade Charlety

→ 17 avenue Pierre de Coubertin
 75013 Paris
 🚌 Tram T3a Stade Charlety
 – Porte de Gentilly
 🚆 RER B Cité Universitaire

Cinéma Le Vincennes

→ 30 avenue de Paris
 94300 Vincennes
 M Métro 1 Château de Vincennes
 🚆 RER A Vincennes



Contacts

Conseil d'administration

Membres élus	Carolyn Carlson Marie Descourtieux Xavier Croci Michael Chase Didier Deschamps Christian Dumais Lvowski Brigitte Lefèvre Caroline Marcadé Laurence Marchand Sophie Stabile	Fondatrice, Présidente d'honneur Présidente Vice-président Trésorier
--------------	---	---

Membres de droit	Sandrine Charnoz Jean Luc Romero Marc Guillaume Laurent Roturier	Adjointe à la Maire de Paris Adjoint à la Maire de Paris Préfet d'Île-de-France Directeur Régional des Affaires Culturelles d'Île-de-France
------------------	---	--

Équipe

<u>Équipe</u>	Anne Sauvage Eléonore Bailly Thomas Godlewski Guénola Rousseau Marie De Lombardon Juliette Mareschal Maëva Nkoto Alma Bicheray Antoine Colnot Léonie Baudry Angela Francisco Lisa Johnsen Jeanne Balluais Marzena Vileto Hervé Le Dorlot Clarisse Flocon Anne Dutoya	Directrice Secrétaire générale Administrateur Comptable Responsable du service des relations publiques Chargée des relations publiques et des masterclasses Chargé des relations publiques, de la billetterie et des publics de proximité Service civique Chargé de production Chargée de production Stagiaire Chargée de communication Service civique Agente d'entretien Direction technique
Remerciements à toute l'équipe technique composée d'intermittent-es du spectacle pour la réalisation de l'ensemble des activités		
<u>Collaborateur-ices</u>	Claire Jenny Liz Santoro Patricia Lopez Patrick Berger Agate de Souza / La company Melvine Beramice	Conseillère EAC Conseillère masterclasses Attachée de presse Photographe Restauration
<u>Réalisation brochure</u>	Atelier Baudelaire Anne-Lise Bachelier Mélanie Drouère Vincent Imprimerie Julie Kerchi	Conception graphique Rédaction (sauf p. 32) Impression Photo de couverture Crédits photos voir site internet

Licences : 1-1046694
2-2020-000863
3-2020-000862

N°organisme de formation :
11753208575
N°siret : 39864093800021

Partenaires

L'Atelier de Paris / CDCN est une association loi 1901 subventionnée par :



L'Atelier de Paris remercie les partenaires du festival JUNE EVENTS :



L'Atelier de Paris remercie les partenaires médias :



Marcos Arriola
Jazz Barbé
Laura Frigato
Thumette Léon
Ikram Benchrif
Paul Girard
Pauline Bigot
Steven Hervouet
Jeanne Brouaye
Némo Camus
Robson Ledesma
Guilhelm Chatir
Idio Chichava
Capucine Dufour
Radhouane El Meddeb
Clara Furey
Lenio Kaklea

Lil'C
Sonya Lindfors
Ikue Nakagawa
Marie Orts
Talia de Vries
Roméo Agid
Ayelen Parolin
Arthur Perole
Pierre Pontvianne
Soa Ratsifandrihana
Zora Snake
Myriam Soulanges
Marlène Myrtil
Spicey
Françoise Tartinville
Loïc Touzé
Vania Vaneau

Atelier de Paris / CDCN
atelierdeparis.org
+33 (0)1 417 417 07