

Masterclass Clara Furey

Lundi 14 octobre au vendredi 18 octobre 2024

Infos pratiques

11h – 17h

5 jours de formation

30 heures de formation

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : 750 euros HT

Tarif individuel : 260 euros HT

Tarif Adami : 500 euros HT

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



Masterclass de Clara Furey

La Masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres.

Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation – prérequis

La masterclass avec Clara Furey s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les. (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices...).

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidat·es se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

La sélection finale des candidat·es sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issue de la masterclass et en fin de saison.

Nombres de candidat·es

La masterclass s'adresse à 22 danseur·ses professionnel·les maximum.

Programme et objectifs de la Masterclass

Workshopping UNARMOURED

Le groupe se penchera sur le développement d'un matériel qui est toujours à la limite (« edging »), où des évènements singuliers pourraient apparaître avec une approche ambiguë et soft-core.

Nous commençons tous par l'abstraction et, au fur et à mesure que nous nous développons, nous prenons une « forme », soit par la performance, soit par des constructions de projections sociales.

Le groupe se penchera sur un érotisme qui pourrait viser à dématérialiser, à abstraire une fois de plus le corps et à transcender ses limites. Redevenir vaste !

(...L'infini est une émotion...)

En s'appuyant sur des concepts musicaux comme base de jeux, comme modèle pour les interactions, comme filet de sécurité, ou comme langage rassurant avec lequel il est possible d'observer la dynamique au sein du groupe. Cela laissera place à des modulations, des interférences, des résolutions et des vagues comme moyen de naviguer dans l'air épais du sentiment d'unité avec l'autre.

Moyens mis en œuvre

Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe au à la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·ses professionnel·les.

Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun·e. Beaucoup d'entre eux·elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films est à disposition des stagiaires et ils·elles ont accès au studio de danse avec tapis et au matériel hi-fi.

Insertion professionnelle

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·ses d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement

employeurs). Il n'est pas rare qu'un-e chorégraphe recontacte un-e interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·les présent·es peuvent découvrir des danseur·ses ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographie de Clara Furey

Clara Furey est une chorégraphe et performeuse basée à Tiohtià:ke/Montréal. Elle explore les codes qui voyagent dans et à travers diverses formes d'art. Elle cherche à encourager l'éveil des perceptions sensorielles du public et des interprètes, en leur donnant une immédiateté émotionnelle, un accès direct.

Après une formation musicale au Conservatoire de Paris, elle se forme à la danse à l'École de danse contemporaine de Montréal et travaille ensuite avec des chorégraphes tels que George Stamos, Damien Jalet et Benoit Lachambre.

En 2017, elle a chorégraphié sa première pièce de groupe, *Cosmic Love*. Elle a également donné 90 représentations de sa pièce solo *When Even The* dans le cadre de l'exposition du MAC en l'honneur de Leonard Cohen. En 2019, elle crée *Rather a Ditch*, un solo interprété par Céline Bonnier.

Avec *Dog Rising* (2021), Furey conclut son exploration de la tension et de l'immobilité, libérant des énergies précédemment contenues dans une performance axée sur la persistance, le groove et le plaisir.

Avec sa dernière création, *UNARMOURED* (2024), elle réclame un érotisme selon ses termes. Une architecture polyphonique du plaisir.

Ses œuvres ont tourné dans de nombreux festivals, notamment la Biennale de Venise, le Festival TransAmériques à Montréal, ImPulsTanz à Vienne, Performance Mix à New-York, Fierce Festival à Birmingham, B-Motion à Bassano del Grappa et dans différents pays tels que la Lituanie, la République-Tchèque, la Slovaquie, l'Espagne, les Pays-Bas, la Belgique, l'Allemagne, l'Azerbaïdjan et la Bulgarie.

Poursuivant les tournées internationales, elle donne aussi régulièrement des ateliers.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :

ATELIER DE PARIS / Centre de développement chorégraphique national
Cartoucherie · 2 route du Champ de Manoeuvre · 75012 Paris
+33 (0)1 417 417 07 · atelierdeparis.org

Organisme de formation 11753208575 · Siret : 398 640 938 00021 · APE 90007Z · No TVA Intra. : FR29398640938