

### Masterclass Flora Détraz

Lundi 21 au vendredi 25 octobre 2024

#### Infos pratiques

11h – 17h

5 jours de formation

30 heures de formation

#### Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : 750 euros HT

Tarif individuel : 260 euros HT

Tarif Adami : 500 euros HT

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

---

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :

## **Masterclass de Flora Détraz**

La Masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres.

Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

### **Conditions de participation – prérequis**

La masterclass avec Flora Détraz s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les. (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices...).

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidat·es se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

La sélection finale des candidat·es sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

### **Modalités d'évaluation**

Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issue de la masterclass et en fin de saison.

### **Nombres de candidat·es**

La masterclass s'adresse à 22 danseur·ses professionnel·les maximum.

### **Programme et objectifs de la Masterclass**

Pendant cette semaine d'atelier, il s'agira de s'intéresser à la relation entre la voix et le mouvement pour révéler des corps irrationnels, troubles et déviants et pour créer des récits qui échappent à la norme. Du souffle aux cris, en passant par les rires, les voix polyphoniques, chantées, parlées, le groupe déploiera la palette infinie de la voix, en se connectant à des strates profondes et ancestrales du corps.

Dans un cadre d'écoute, inclusif et bienveillant, il traversera différentes pratiques performatives, vocales et dansées, les notions de présence vibratoire, de transformation de soi, de vision et de traversée d'imaginaires.

Avec en filigrane la thématique du monstre, les participant-es célébreront, dans un rapport expérimental et ludique, des corps libres et joyeux où cohabitent les dimensions intime, politique et métaphysique.

### **Moyens mis en œuvre**

Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe au·à la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·ses professionnel·les.

Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun·e. Beaucoup d'entre eux·elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films est à disposition des stagiaires et ils·elles ont accès au studio de danse avec tapis et au matériel hi-fi.

### **Insertion professionnelle**

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·ses d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un·e chorégraphe recontacte un·e interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·les présent·es peuvent découvrir des danseur·ses ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

### **Biographie de Flora Détraz**

Flora Détraz est danseuse, chorégraphe et vocaliste. Après un cursus en danse classique et des études en lettres modernes, elle intègre la formation du centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, sous la direction de Maguy Marin. Elle rejoint ensuite le cycle de recherches chorégraphiques Forum Dança, à Lisbonne.

Elle s'intéresse en particulier à la relation entre la voix et le mouvement pour révéler des corps irrationnels, troubles et déviants qui questionnent la norme. Dans la lignée des courants expressionnistes et surréalistes, et dans une perspective féministe intersectionnelle, elle travaille à partir du sensible, sur les notions d'intime, d'invisible et de transformation. Elle crée, au sein de la structure PLI, des objets transdisciplinaires : spectacles, performances, films.

Elle crée *Peuplements* (2013), pièce pour quatre chanteuses lyriques qui révèle l'organisation d'une micro-société dans un espace réglementé. Le solo *Gesächt* (2014) questionne les codes de la représentation, en déclinant la figure d'une cantatrice. *Tutuguri* (2016) met en jeu un corps ventriloque, en proie à son propre chaos intérieur. Dans *Muyte Maker* (2018), quatre femmes aux allures de nymphes capillo-tractées interprètent avec sarcasme des chansons médiévales. Le trio *Glottis* (2021), inspiré du cinéma surréaliste, met en scène des somnambules-oiseaux de nuit, saisis par des visions délirantes. *HURLULA et HURLE* (2023) est un diptyque composé d'une performance- concert et d'un film, autour de l'acte de crier. En tant qu'interprète, elle a collaboré régulièrement avec Marlene Monteiro Freitas.

## Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

[masterclasses@atelierdeparis.org](mailto:masterclasses@atelierdeparis.org)

01 417 416 25

---

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



---

ATELIER DE PARIS / Centre de développement chorégraphique national  
Cartoucherie · 2 route du Champ de Manoeuvre · 75012 Paris  
+33 (0)1 417 417 07 · atelierdeparis.org

Organisme de formation 11753208575 · Siret : 398 640 938 00021 · APE 90007Z · No TVA Intra. : FR29398640938