Atelier de Paris CDCN

Formations 24/25

Masterclass Madeleine Fournier et Julien Desailly

Mardi 11 au samedi 16 novembre 2024

Infos pratiques	Tarifs et financements possibles
11h – 17h	Tarif organisme : 750 euros HT
5 jours de formation	Tarif individuel : 260 euros HT
30 heures de formation	Tarif Adami : 500 euros HT

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
PARIS
Région Île-de-France

Le programme de formation est certifié et soutenu par :

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Qualiopi processus certifié
Adami
la culture avec la copie privée
SPEDIDAM
Afdas

Masterclass de Madeleine Fournier

La Masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres.

Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation – prérequis

La masterclass avec Madeleine Fournier s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les. (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices…).

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidat·es se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

La sélection finale des candidat·es sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issu de la masterclass et en fin de saison.

Nombres de candidat·es

La masterclass s'adresse à 22 danseur·ses professionnel·les maximum.

Programme et objectifs de la Masterclass

Pour ce workshop Madeleine Fournier souhaite partager assez largement les pratiques qui se sont développées au fil des différentes créations, en solo ou en groupe, et également ouvrir le terrain de la recherche en cours. Elle aime aborder la danse comme un paradoxe, un mariage des contraires : bouger et être bougée, faire et sentir beaucoup, jouer avec le visible et l'invisible, l'intérieur et l'extérieur. Elle trouve que la danse a cette force de faire vibrer ensemble

des intentions opposées. Pour expérimenter cela, le groupe traversera différents protocoles à la fois sérieux et absurdes autour de la notion (très large) de mouvement. Qu'il s'agisse d'un pas de danse traditionnelle, d'un chant, d'un mouvement abstrait, énergétique, immobile, musical, expressif, végétal, émotionnel, ou somatique… ou plusieurs de ces choses à la fois. Dans le sillon de ses dernières créations où musique et danse sont intrinsèquement liés, notamment à travers sa recherche autour de la bourrée, le groupe creusera la question du motif comme forme répétitive à la fois chorégraphique et musicale.

Moyens mis en œuvre

Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe au·à la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·ses professionnel·les.

Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun·e. Beaucoup d'entre eux·elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films est à disposition des stagiaires et ils·elles ont accès au studio de danse avec tapis et au matériel hi-fi.

Insertion professionnelle

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·ses d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un·e chorégraphe recontacte un·e interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.
Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·les présent·es peuvent découvrir des danseur·ses ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographies

Madeleine Fournier

Madeleine Fournier, danseuse et chorégraphe, s'est formée au CNR de Paris et au CNDC d'Angers. Elle a travaillé avec de nombreux chorégraphes et artistes visuels, tels qu'Odile Duboc, Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, et Fanny de Chaillé. De 2008 à 2016, elle collabore avec Jonas Chéreau pour créer plusieurs pièces, dont *Les interprètes ne sont pas à la hauteur* et *Partout*, ainsi qu'un film, *306 Manon*.

En 2017, elle fonde la compagnie ODETTA et crée le solo *Labourer* en 2018, en collaboration avec Clément Vercelletto, suivi de *Zwei Palmitos*, une forme chantée et dansée, et *Ce Jardin* présenté au Festival d'Avignon en 2019. En 2021, elle réalise *La Chaleur*, un opéra expérimental pour cinq interprètes, et un film, *Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas*avec Andrea Baglione. En 2023, elle crée la pièce *Branle* pour six danseur·euses et deux musicien·nes, présentée au Festival d'Automne à Paris.

Parallèlement à sa carrière de chorégraphe, Madeleine Fournier enseigne auprès de divers publics (Beaux-arts, conservatoires, écoles) et est correspondante danse à la Métive, un lieu international de résidence artistique. Son travail explore les liens entre danse, musique expérimentale, chant, performance, et végétal, créant des œuvres adaptées à des contextes variés comme le jardin, le théâtre, ou la salle de concert.

Julien Desailly

Julien Desailly, musicien professionnel depuis 2010, se spécialise dans les instruments traditionnels tels que les uilleann pipes, la flûte et la gaïda. Son univers musical mêle musiques traditionnelles et expérimentales. En plus de son travail avec les groupes A Spurious Tale et Dear John Hardy, Julien entretient un lien fort avec la danse contemporaine. Il a collaboré avec des chorégraphes tels que Faizal Zeghoudi, apportant une dimension unique aux créations scéniques grâce à ses compositions et performances live. Son approche musicale s'inscrit dans une démarche créative transdisciplinaire, intégrant mouvement et son.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :

Le programme de formation est certifié et soutenu par :