

Masterclass Rémy Héritier

Lundi 4 novembre au vendredi 8 novembre 2024

Infos pratiques

11h – 17h

5 jours de formation

30 heures de formation

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : 750 euros HT

Tarif individuel : 260 euros HT

Tarif Adami : 500 euros HT

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Masterclass de Rémy Héritier

La masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres.

Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :

Conditions de participation – prérequis

La masterclass avec Rémy Héritier s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les. (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices...).

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidat·es se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos). La sélection finale des candidat·es sera effectuée par le chorégraphe un mois avant le début de la formation.

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issue de la masterclass et en fin de saison.

Nombres de candidat·es

La masterclass s'adresse à 20 danseur·ses professionnel·les maximum.

Programme et objectifs de la masterclass

Au cours de cette masterclass, il s'agira de partager un ensemble de pratiques chorégraphiques que Rémy Héritier a développé depuis près de 20 ans lors de processus de création dans ou hors du théâtre.

Souvent formulées comme des énoncés d'enquêtes, tour à tour expérimentations ou protocoles de composition, ces pratiques puisent dans les outils somatiques, dans ceux de l'*in situ*, de l'archéologie, de la littérature, de la recherche en danse, pour mettre à jour ce qui est déjà-là dans nos corps, dans un lieu, dans une situation donnée.

Le geste dans sa forme ne sera peut-être pas si important dans la mesure où il s'agira de libérer de la place et rendre tangible ce à quoi il s'adosse, s'appuie et provient : un ensemble de pratiques préparatoires à inventer permettant de voir et regarder, se laisser regarder et laisser voir.

L'activité de la danse serait de se trouver parmi les choses en abolissant la hiérarchie trop souvent établie entre soi et l'environnement. L'atelier se développera entre temps de pratiques individuelles et collectives, temps de paroles, temps de composition dans et hors du studio.

Moyens mis en œuvre

Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe au à la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·ses professionnel·les.

Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun·e. Beaucoup d'entre eux·elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films est à disposition des stagiaires et ils·elles ont accès au studio de danse avec tapis et au matériel hi-fi.

Insertion professionnelle

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·ses d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un·e chorégraphe recontacte un·e interprète à la suite d'une Masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·les présent·es peuvent découvrir des danseur·ses ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographie de Rémy Héritier

Chorégraphe et danseur, Rémy Héritier a créé depuis 2004 plus d'une dizaine de pièces qui, en prolongeant les contours de l'art chorégraphique vers l'intertextualité ou le document, convoquent de nouvelles poétiques du geste. Il privilégie tant les processus au long cours que les interventions sur des territoires donnés pour produire des modes d'adresse relevant aussi bien du spectacle que de l'exposition. *Dispositions* (2008), *Chevreuil* (2009), *Une étendue* (2011), *Percée Persée* (2014), *Here, then* (2015), *Une forme brève* (2021), *Une danse*

ancienne (2020-...), *L'usage du terrain - Vitry* ont ainsi été régulièrement montrées en France et à l'étranger, dans ou hors du théâtre.

Lauréat du programme « Hors les Murs » de l'Institut français en 2013 sur les sites américains du Land Art, il est également lauréat des bourses du FNAGP, de IASPIS (The Swedish Arts Grants Committee) et de l'association Beaumarchais-SACD pour la création de *Here, then* en 2015, cosigné avec l'artiste écrivaine Marcelline Delbecq. En parallèle, il développe son activité de chercheur à La Manufacture (Lausanne) avec *Une danse ancienne* (2019-22) ; *Figure, que donne à voir une danse ?* (Mathieu Bouvier, Loïc Touzé, pourunatlasdesfigures.net, 2016-17) ; ou *Composition* (Yvane Chapuis, Myriam Gourfink, Julie Perrin, 2016-19) dont l'ouvrage *Composer en danse – Un vocabulaire des opérations et des pratiques* est le résultat. Il a été professeur invité à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole de 2018 à 2021. En 2023-2024, il suit le Master d'expérimentation en arts politique fondé par Bruno Latour à Sciences Po Paris.

Depuis 1999, il est régulièrement interprète pour Boris Charmatz, Laurent Chétouane, DD Dorvillier, Philipp Gehmacher, Jennifer Lacey, Mathilde Monnier, Laurent Pichaud, et Loïc Touzé... Sa prochaine pièce intitulée *Un monde réel* sera créée au festival Art Danse à Dijon le 22 mars 2025.

remyheritier.net

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



ATELIER DE PARIS / Centre de développement chorégraphique national
Cartoucherie · 2 route du Champ de Manoeuvre · 75012 Paris
+33 (0)1 417 417 07 · atelierdeparis.org

Organisme de formation 11753208575 · Siret : 398 640 938 00021 · APE 90007Z · No TVA Intra. : FR29398640938