

**Masterclass Vincent Dupont avec Valérie Joly et Maxime Fabre**

Lundi 17 février au vendredi 21 février 2025

**Infos pratiques**

11h – 17h

5 jours de formation

30 heures de formation

**Tarifs et financements possibles**

Tarif organisme : 900 euros HT

Tarif individuel : 300 euros HT

Tarif Adami : 500 euros HT

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

---

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



## **Masterclass de Vincent Dupont avec Valérie Joly et Maxime Fabre**

La Masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres.

Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

### **Conditions de participation – prérequis**

La masterclass avec Vincent Dupont avec Valérie Joly et Maxime Fabre s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les. (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices...).

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidat·es se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos). La sélection finale des candidat·es sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

### **Modalités d'évaluation**

Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issue de la masterclass et en fin de saison.

### **Nombres de candidat·es**

La masterclass s'adresse à 22 danseur·ses professionnel·les maximum.

### **Programme et objectifs de la Masterclass**

#### **Écouter sa danse**

Quand le corps s'échappe, quand le corps franchit et arrive à trouver un espace qui le sort d'un flux et lui propose pendant quelques instants de lâcher prise, de s'excepter de ses propres habitudes, s'ouvre alors devant lui un rapport à l'espace, aux perspectives, aux lignes de fuite, une profondeur de champ insoupçonnée où il ne prémédite rien, et joue dans l'instant ce qui le déborde, ce qui le poursuit, ce qui le précède.

Cet état de corps où le mouvement et la respiration frayent ensemble sans que l'un ne domine l'autre, permet à l'interprète de questionner ses propres singularités et au public présent d'approcher une vision.

Nous souhaitons dans cet atelier exacerber cette relation avec la respiration (grâce à des micros) pour prendre conscience de l'espace sonore généré par celle-ci et approfondir ce dialogue permanent avec le mouvement.

Notre connaissance demande un nouveau départ  
Notre expérience est inutile et obsolète  
Notre vocabulaire est à reconstruire  
Enfin, nous allons pouvoir choisir sans regrets  
Plus de re, plus de ex, plus de car, plus de si  
Restera notre corps sur lequel reconstruire  
Un corps vivant qui sera notre seule croyance  
Nous sommes sur le seuil.

*Vincent Dupont*

### **Moyens mis en œuvre**

Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe au à la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·ses professionnel·les.

Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun·e. Beaucoup d'entre eux·elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films est à disposition des stagiaires et ils·elles ont accès au studio de danse avec tapis et au matériel hi-fi.

### **Insertion professionnelle**

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·ses d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un·e chorégraphe recontacte un·e interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·les présent·es peuvent découvrir des danseur·ses ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

## Biographies

### Vincent Dupont

Chorégraphe, performeur, artiste pluridisciplinaire, Vincent Dupont fait converger différents médiums vers le chorégraphique : pièces, films, installations participent d'une œuvre singulière où, dans un vertige hallucinatoire, l'archaïque rejoint l'extrême contemporain. Puisant son inspiration dans la tradition théâtrale comme dans les arts plastiques, transitant d'un médium à l'autre, il expérimente avec l'image qu'elle soit analogique, numérique, ou encore subliminale, et réalise des dispositifs immersifs qui troublent la perception. Distillant des atomes de rêverie, cette investigation de la relation entre réel et fiction, image projetée ou incarnée, se parachève dans l'imaginaire d'un·e spectateur·ice, amené·e à amplifier ses sensations.

*Alix de Morant*

### Valérie Joly, chanteuse, pédagogue

Après des études d'art lyrique, Valérie Joly se spécialise dans l'étude des chants du monde et les techniques vocales extra-européennes. Interprète, elle participe à de nombreuses créations de théâtre musical contemporain. Elle collabore souvent avec des chorégraphes, notamment avec Vincent Dupont. Compositrice pour les voix, elle est aussi co-fondatrice du Quatuor vocal Nomad.

Parallèlement, elle développe une importante activité pédagogique dans de nombreuses structures, y enseignant le chant prénatal, le chant polyphonique, la technique vocale. Elle enseigne la *Voix du Clown* à l'école professionnelle Le Samovar. Elle est également praticienne de Gymnastique Holistique Ehrenfried. Elle accompagne de nombreux projets musicaux ou théâtraux en tant que coach voix. En préparation *Ghostbusters* avec le chorégraphe Steven Michel.

### Maxime Fabre, musicien

Maxime Fabre est musicien, réalisateur son et régisseur dans le spectacle et la musique depuis 2002. Il collabore en tant que musicien, sonorisateur et ingénieur son studio avec plusieurs groupes : *Janski Beeeats, The Psychologist & his medicine band...*

Il participe à plusieurs projets liés au Centre national de création musicale *La Muse en Circuit* et travaille avec différents chorégraphes ou metteurs en scène (Julie Brochen, Jean Boillot, Thomas Lebrun). Il collabore avec Vincent Dupont depuis 2010.

## Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

[masterclasses@atelierdeparis.org](mailto:masterclasses@atelierdeparis.org)

01 417 416 25

---

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



---

ATELIER DE PARIS / Centre de développement chorégraphique national  
Cartoucherie · 2 route du Champ de Manoeuvre · 75012 Paris  
+33 (0)1 417 417 07 · atelierdeparis.org

Organisme de formation 11753208575 · Siret : 398 640 938 00021 · APE 90007Z · No TVA Intra. : FR29398640938