

Formations 24/25

Masterclass Yasmine Hugonnet

Lundi 10 au vendredi 14 mars 2025

Infos pratiques

10h30 – 16h30

5 jours de formation

30 heures de formation

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : 750 euros HT

Tarif individuel : 260 euros HT

Tarif Adami : 500 euros HT

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :

Masterclass de Yasmine Hugonnet

La Masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres.

Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

Conditions de participation – prérequis

La masterclass avec Yasmine Hugonnet s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les. (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices...).

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidat·es se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

La sélection finale des candidat·es sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issue de la masterclass et en fin de saison.

Nombres de candidat·es

La masterclass s'adresse à 20 danseur·ses professionnel·les maximum.

Programme et objectifs de la masterclass

Articuler ce qui se meut entre le visible et l'invisible

Décider de ne pas bouger le corps ou l'une de ses parties est un acte fort, qui suspend le visible et provoque par la résistance physique engagée une autre activité dynamique, comme une réponse du corps et de la pensée. C'est dans ce dialogue entre production et réception, entre le visible et l'invisible, que Yasmine Hugonnet souhaite vous inviter à expérimenter.

Elle envisage le spectacle comme un espace de lecture de notre propre perception, du temps, de l'espace, du corps et des langages humains.

Les outils pour cela sont :

- **La posture** (situation formelle, expressive, psychologique, survivance de l'histoire et des représentations du corps humain)
- **Le mouvement** (mouvement visible et mouvement invisible)
- **La durée**
- **Le corps hétérogène** (corps questionné dans les polarités de visible invisible, de passif actif, et dans la hiérarchisation de ses parties)

L'atelier s'actualise en fonction des recherches de la chorégraphe, les expériences alterneront entre la pratique du solo et des pratiques collectives.

Moyens mis en œuvre

Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe au·à la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur·ses professionnel·les.

Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux·elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun·e. Beaucoup d'entre eux·elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films est à disposition des stagiaires et ils·elles ont accès au studio de danse avec tapis et au matériel hi-fi.

Insertion professionnelle

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur·ses d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un·e chorégraphe recontacte un·e interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au

cours duquel les professionnel·les présent·es peuvent découvrir des danseur·ses ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

Biographie de Yasmine Hugonnet

Danseuse et chorégraphe, Yasmine Hugonnet s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire. Après une dizaine d'années de travail en Freelance entre Taïwan, Les Pays Bas, La Slovénie, et un Master en Chorégraphie, elle crée sa compagnie Arts Mouvementés à Lausanne en Suisse en 2010. Dès 2014 elle travaille sur l'idée de la posture comme réservoir, et développe une pratique de la ventriloquie : « La Parole Immobile ». Ses créations sont tissées au cœur des recherches chorégraphiques. Les pratiques qu'elle développe (Réciprocité, Pratique du devenir, Double Empathique) peuvent être actées telles des jeux perceptifs improvisés et collectifs, et par ailleurs elles se cristallisent dans des formes très écrites pour les créations. Ses pièces sont créées depuis 2017 au Théâtre de Vidy à Lausanne en Suisse. Elles sont présentées en Suisse et à l'International, notamment à la Biennale de Venise, Selection Aerowaves, Charleroi Danse, Festival d'Automne à Paris, aux Rencontres internationale de Seine St-Denis... Elle reçoit le Prix Suisse de la Création Actuelle en danse à deux reprises en 2017 et en 2021.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



ATELIER DE PARIS / Centre de développement chorégraphique national
Cartoucherie · 2 route du Champ de Manoeuvre · 75012 Paris
+33 (0)1 417 417 07 · atelierdeparis.org

Organisme de formation 11753208575 · Siret : 398 640 938 00021 · APE 90007Z · No TVA Intra. : FR29398640938