

### Masterclass Cecily Campbell (Trisha Brown Dance Company) (en Anglais)

Lundi 3 au vendredi 7 février 2025

#### Infos pratiques

11h – 17h

5 jours de formation

30 heures de formation

#### Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : 750 euros HT

Tarif individuel : 260 euros HT

Tarif Adami : 500 euros HT

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle - association loi 1901 - dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

---

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



## **Masterclass de Cecily Campbell**

La Masterclass s'inscrit dans le cadre du parcours des masterclasses professionnelles. Elles permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste et d'expérimenter les concepts qui lui sont propres.

Technique, répertoire, recherche : chaque processus devient une expérience unique.

### **Conditions de participation – prérequis**

La masterclass avec Cecily Campbell s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les. (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices...).

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant. La sélection des candidat·es se fait sur dossier (CV, lettre de motivation et photos).

La sélection finale des candidat·es sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

### **Modalités d'évaluation**

Auto-évaluation via deux questionnaires qui vous seront transmis à l'issue de la masterclass et en fin de saison.

### **Nombres de candidat·es**

La masterclass s'adresse à 22 danseur·ses professionnel·les maximum.

### **Programme et objectifs de la masterclass**

Cet atelier animé par Cecily Campbell sera une exploration profonde de l'univers cinétique et de l'esprit de composition de Trisha Brown. Avec une attention particulière aux détails et une célébration du mouvement, les participant·es feront l'expérience de la large gamme de technique propre au travail de Trisha Brown. Autant d'outils qui leur permettront de découvrir leurs propres curiosités.

La session du matin commence par un échauffement qui s'appuie sur la coordination de l'alignement, la respiration et le poids afin d'apporter l'espace, intention et énergie dans le corps. En amenant une conscientisation de l'espace, comme lieu partagé avec le groupe, Cecily Campbell proposera des temps d'improvisation pour générer une dynamique de jeu, de réactivité et d'intention propre à Trisha. Les après-midis s'axeront sur l'apprentissage de *Glacial Decoy* de Trisha Brown. Cette chorégraphie mobilisant tout le corps demande une attention particulière aux géométries internes et externes (réelles ou imaginaires). Elle met le-a danseur-euse au défi de prendre des risques et de s'approprier des rythmes plus intenses, demandant ainsi une grande rigueur dans le mouvement.

### **Moyens mis en œuvre**

Cet atelier offrira une rencontre intense que seule la relation directe au-à la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, ce sera un complément de formation, un enrichissement de connaissances et d'expériences pour les danseur-ses professionnel-les.

Un suivi individuel des stagiaires est organisé par l'équipe pédagogique. L'Atelier de Paris définit avec eux-elles un parcours individualisé selon l'objectif professionnel de chacun-e. Beaucoup d'entre eux-elles sont également en demande d'informations et de conseils auxquels répond l'équipe de l'Atelier de Paris. Un centre de ressources constitué d'ouvrages et de films est à disposition des stagiaires et ils-elles ont accès au studio de danse avec tapis et au matériel hi-fi.

### **Insertion professionnelle**

Depuis sa création, l'Atelier de Paris œuvre pour l'insertion professionnelle des artistes-interprètes chorégraphiques en formation en créant la rencontre entre les artistes-interprètes (potentiellement demandeur-ses d'emploi) et les artistes chorégraphiques (potentiellement employeurs). Il n'est pas rare qu'un-e chorégraphe recontacte un-e interprète à la suite d'une masterclass.

Si l'embauche n'est pas immédiate, la formation est une excellente préparation à une prochaine audition avec la compagnie, ou avec d'autres compagnies dont les inspirations artistiques ou techniques sont proches.

Parallèlement, l'Atelier de Paris développe d'autres actions susceptibles de favoriser l'insertion professionnelle comme l'ouverture au public envisagée comme un moment de restitution au cours duquel les professionnel·les présent·es peuvent découvrir des danseur·ses ou les voir progresser dans une technique spécifique, ou évoluer dans un autre univers artistique.

### **Biographie de Cecily Campbell**

Originaire du Nouveau-Mexique, Cecily Campbell est une artiste et professeure de danse basée à New York. Alors qu'elle obtient une licence de danse à la Tisch School of Art de l'Université de New York, Cecily Campbell fait déjà partie de la compagnie Shen Wei Dance Arts (de 2008 à 2013). Elle intègre en parallèle la Trisha Brown Dance Company en 2012). Elle a interprété le répertoire des 40 ans de carrière de Trisha Brown et a donné des masterclasses et des ateliers dans le monde entier sur la technique, le répertoire, l'improvisation et la composition. Elle a remis en scène les œuvres de Trisha Brown pour de nombreuses compagnies, notamment *Set and Reset/Reset* à la Biennale de Venise College Danza, *Newark et Foray Forêt* au Ballet de l'Opéra de Lyon, *Solo Olos* à A.I.M, *Solo Olos and Set and Reset/Reset* au CNDC d'Angers, et *Set and Reset/Reset* à la Juilliard School. En 2019, elle a participé à la *Night of 100 Solos : A Centennial Event*, à l'Académie de musique de Brooklyn. En 2022, elle fait ses débuts au Metropolitan Opera avec le spectacle *The Hours*, chorégraphiée par Annie-B Parson. Elle se réjouit de partager son travail avec vous.

### **Contact**

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

[masterclasses@atelierdeparis.org](mailto:masterclasses@atelierdeparis.org)

01 417 416 25

---

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :

---

ATELIER DE PARIS / Centre de développement chorégraphique national  
Cartoucherie · 2 route du Champ de Manoeuvre · 75012 Paris  
+33 (0)1 417 417 07 · atelierdeparis.org

Organisme de formation 11753208575 · Siret : 398 640 938 00021 · APE 90007Z · No TVA Intra. : FR29398640938