

LES PORTES OUVERTES UNIVERSITAIRES DE LA CARTOUCHERIE

Le vendredi 18 octobre à partir de 16h30

Un rendez-vous, des rencontres, des visites, des spectacles dédiés aux étudiants franciliens !

Composée de cinq théâtres indépendants dont un plus spécifiquement dédié à la création chorégraphique, d'une association de recherche des traditions de l'acteur, d'une petite école et d'un centre équestre, La Cartoucherie est un lieu emblématique de vie, de création et d'art. Le temps d'une journée, ces fabriques de théâtre et de danse, situées dans le bois de Vincennes dans le 12^e arrondissement de Paris, ouvrent leurs portes aux étudiantes et étudiants franciliens.

Après une conférence sur le passé militaire et théâtral de ce lieu chargé d'histoire, vous serez guidés vers l'un de nos quatre parcours thématiques à la rencontre d'artistes et de professionnels impliqués dans la vie de la Cartoucherie. Ces parcours, composés de visites, de rencontres ou d'impromptus artistiques, vous mèneront jusqu'à la découverte d'un spectacle dans l'un des cinq théâtres.

Vous êtes désireux de découvrir de nouveaux lieux culturels ? Vous aimeriez, cette année, sortir plus régulièrement au théâtre ? Vous voulez en savoir plus sur l'histoire et l'actualité de la Cartoucherie ? Vous voulez découvrir quelques-uns de nos secrets les mieux gardés ? Curieux et curieuses de tous horizons, étudiants et étudiantes, ce rendez-vous est fait pour vous !

LE DÉROULÉ DES PORTES OUVERTES

16h30 – café d'accueil au Théâtre de l'Aquarium

17h – conférence sur l'histoire passée et présente de La Cartoucherie par

Etienne Lemasson, directeur technique du Théâtre du Soleil

18h – parcours thématique (au choix)

17H - CONFÉRENCE SUR L'HISTOIRE DE LA CARTOUCHERIE PAR ETIENNE LEMASSON

Régisseur général du Théâtre du Soleil depuis 1997, Etienne Lemasson aura le plaisir de partager avec vous quelques événements marquants de son parcours aux côtés d'Ariane Mnouchkine et du Théâtre du Soleil, à la Cartoucherie – ancienne fabrique de munition et poudre à canons de l'armée française. Témoin des profondes transformations qu'a connu le site au cours des trente dernières années, il en est également un des acteurs indissociables.

Au Théâtre du Soleil, Etienne Lemasson a participé :

- à la création des spectacles *Et soudain des nuits d'éveil* (1997), *Tambours sur la digue, sous forme de pièce ancienne pour marionnettes jouée par des acteurs* (1999), *Le Dernier Caravansérail (Odyssées)* (2003-2005), *Les Éphémères* (2006), *Les Naufragés du Fol Espoir (Aurores)* (2010), *Macbeth* (2014), *Une chambre en Inde* (2016), *Notre petit Mahabharata* (2018), *Kanata - Épisode 1- La Controverse* (2018), *l'Île d'or - Kanemu-Jima* (2021), et *Notre Vie dans l'Art - Conversations entre acteurs du Théâtre d'Art de Moscou pendant leur tournée à Chicago, Illinois en 1923* (2023) ;
- et à la réalisation des films *Tambours sur la digue* (2002), *Le Dernier Caravansérail (Odyssées)* (2006), *Un Soleil à Kaboul...ou plutôt deux* (2006), *Les Éphémères* (2008), *Un cercle de connaisseurs* (2009), *Ariane Mnouchkine, l'aventure du Théâtre du Soleil* (2009), et *Les Naufragés du Fol Espoir* (2013).

18H - PARCOURS 1 - le théâtre japonais d'hier à aujourd'hui – ARTA et Atelier de Paris - CDCN

+ spectacle : 20h - Okina de Maxime Kurvers, dans le cadre du Festival d'Automne 2024 (tarifs 10 euros – 20 étudiants)

Après deux semaines de stage de Bunraku à l'ARTA, le maître japonais Hidehito Matsuura (Kanroku), son équipe et l'interprète Dominique Palmé ouvriront les portes de leur atelier à un échange avec les étudiants. Comme l'écrivait notre ami Georges Banu, « les marionnettistes de Bunraku parviennent à donner à la poupée un mouvement qui est celui même de la vie. Ils parviennent aussi, ce qui est plus important, à faire totalement oublier leur présence. ».

Cet échange sera suivi d'une sortie au spectacle Okina de Maxime Kurvers, portant un regard contemporain sur une autre forme du théâtre japonais, le théâtre Nō, et plus spécifiquement Okina ; si ce rituel théâtral à caractère religieux à la

particularité d'être interprété exclusivement par des hommes, Maxime Kurvers propose le rôle à l'actrice japonaise Yuri Itabashi afin de contourner cette prescription ancestrale afin qu'elle l'imagine à travers ses propres récits et danses.

18H - PARCOURS 2 - le réemploi, source de créativité – Théâtre de la Tempête et Théâtre de l'Aquarium

Rencontre avec Clément Poirée, metteur en scène de *L'Avare*, et visite de l'atelier de fabrication responsable et de la ressourcerie du Théâtre de l'Aquarium

+ spectacle : 20h *L'Avare* au Théâtre de la Tempête (tarif étudiant : 10 euros – 20 étudiants)

> *Note interne : rencontre à 18h et visite à 18h30*

> *NB : il y a des informations indispensables à inclure au mail pour encourager les spectateurs à apporter des objets*

*Un parcours en trois temps pour échanger autour du ré-emploi au théâtre : découverte du concept original de *L'Avare*, un spectacle en économie circulaire créé avec les dons (objets, vêtements) apportés par les spectateur.ice.s, avec le metteur en scène Clément Poirée, visite de la ressourcerie et de l'atelier de fabrication responsable de décors du Théâtre de l'Aquarium, représentation à 20h au Théâtre de la Tempête.*

18H - PARCOURS 3 - bâtisseurs de théâtre - Théâtre de l'Épée de bois

+ spectacle : 21h *Hélène* après la chute de Simon Abkarian (tarif étudiant : 10 euros – 20 étudiants)

Le Théâtre de l'Épée de Bois est issu du rêve d'une troupe. Le rêve s'est transformé en ciment, le ciment en salles, et peu à peu, l'ancienne usine de cartouches s'est transformée. Mais ses traces sont bien présentes. Il s'agit de parcourir cette histoire : de l'investissement de neufs laissées par l'armée, à la création des dispositifs scéniques, en passant par l'accueil du public, un lieu total où se retrouver pour tous ceux qui aiment bâtir, des rêves ou des spectacles.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

***Les Portes ouvertes universitaires de la Cartoucherie* est un évènement réservé aux étudiants et étudiants franciliens ; il vise à favoriser leur appréhension et leur proximité avec La Cartoucherie. Une carte d'étudiant sera demandée lors de l'accès à l'évènement.**

Réservation obligatoire en ligne

Vous pouvez vous inscrire seulement à la conférence (gratuite) ou bien à la conférence et à l'un des parcours associé à un spectacle (tarif étudiant du spectacle concerné). Pour vous inscrire et réserver, merci de remplir le [formulaire ci-contre](#).

Renseignements complémentaires

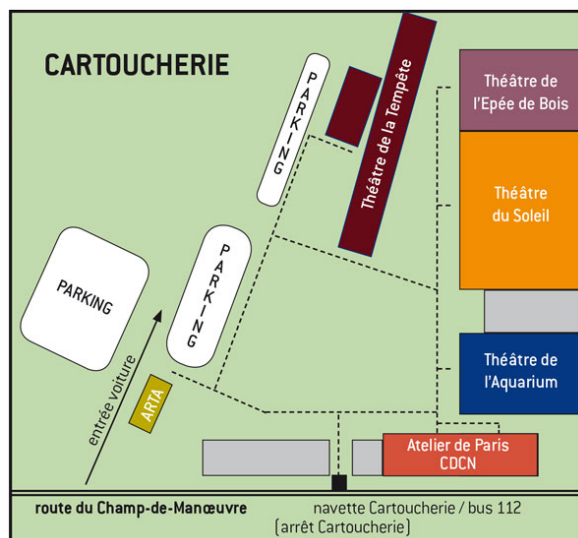
Si vous souhaitez obtenir des précisions ou des renseignements complémentaires, merci de vous adresser à l'une des billetteries de nos cinq théâtres.

ACCESSIBILITÉ

Nous nous efforçons de favoriser l'accessibilité de nos activités. Depuis plusieurs saisons, l'Atelier de Paris s'engage à favoriser la venue des personnes sourdes et malentendantes et le Théâtre de l'Aquarium la venue de personnes malvoyantes.

Sur demande, la conférence historique peut être traduite par un interprète LSF-français. Sur demande, un Souffleurs d'images peut vous accompagner dans la découverte du parcours et du spectacle. Un souffleur bénévole décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles. Pour toute autre demande d'accompagnement, merci de nous le préciser dans le formulaire d'inscription dans le champ dédié.

INFORMATIONS PRATIQUES



POUR VENIR

- La Cartoucherie – 2 Route du Champ de manœuvre – 75012 Paris
- Métro Château de Vincennes (ligne 1, sortie n°4)
- Bus RATP n°112, gare routière du Château de Vincennes, arrêt Cartoucherie
- Station Vélib « Champs de Manœuvre – Cartoucherie »

QUI SOMMES NOUS ?

ARTA, Association de recherche des traditions de l'acteur, est une maison dédiée à la transmission et à la recherche artistique, une école continue de l'acteur qui vise à ressourcer, transmettre et explorer. Sa vocation spécifique est l'ouverture internationale. Stimulant la découverte, les rencontres et les croisements entre pratiques scéniques du monde entier, ARTA invite à s'exercer autrement. En invitant metteurs en scène et pédagogues reconnus à y donner des stages, nous sommes portés par le projet d'un acteur joueur et créateur, qui peut être aussi chanteur, musicien, danseur, circassien.

L'Atelier de Paris est un Centre de développement chorégraphique national au service de l'art et de la communauté chorégraphique. Il conjugue des missions de soutien à la création et à la diffusion par le biais de sa Saison en création(s) et du festival JUNE EVENTS, tout en développant un large programme d'actions artistiques et culturelles ainsi qu'une offre de masterclasses pour les professionnel·le·s.

Le **Théâtre de l'Aquarium** est une maison de création pour la musique et le théâtre entremêlés. la vie brève, ensemble artistique fondé par Jeanne Candel, y réside depuis 2019. Partagé avec des artistes associés et des compagnies invitées, Le Théâtre de l'Aquarium est composé de deux salles de spectacle, d'une ressourcerie et d'un atelier dédiés à la fabrication responsable de décors. Le public est invité une à deux fois par an à participer à BRUIT - Festival théâtre et musique, et plus ponctuellement à des événements publics.

Le 24 août 1970, le **Théâtre du Soleil** investit les neufs de la Cartoucherie alors à l'abandon. Remise sur pied, la Cartoucherie accueille quatre autres compagnies

entre 1971 et 1973. La troupe a été créée sous forme de Scop en 1964 et est dirigée par Ariane Mnouchkine. L'aventure du Théâtre du Soleil se construit depuis plus de soixante ans grâce à la fidélité et à l'affection d'un public nombreux tant en France qu'à l'étranger. Son parcours est marqué par une interrogation constante sur le rôle, la place du théâtre et sa capacité à représenter l'époque actuelle. Cet engagement à traiter des grandes questions politiques et humaines, sous un angle universel, se mêle à la recherche de grandes formes de récits, à la confluence des arts de l'Orient et de l'Occident. L'aventure continue aujourd'hui dans ce chaleureux ensemble théâtral né d'une aventure collective.

Le Théâtre de la Tempête accueille chaque année 10 à 15 spectacles, sur 2 salles, pour 3 à 5 semaines d'exploitation, soit près de 300 représentations qui rassemblent jusqu'à 40.000 spectateurs dans un esprit de partage et de convivialité. Sous la direction du metteur en scène Clément Poirée, l'équipe du théâtre s'investit, de façon polyvalente et en complicité avec les compagnies programmées, dans toutes les activités du spectacle vivant – l'accueil de spectacles en coréalisation mais aussi la production et la diffusion en tournée des créations « maison », des interventions en milieu scolaire, des stages de formation continue à destination des artistes... – à la rencontre des œuvres, des artistes et des publics.

En hiver 1980, la troupe de théâtre initialement située rue de l'Épée de Bois à Paris s'installe dans les neufs de la Cartoucherie, avec deux chariots pour bagages, reflets de son esprit de théâtre artisanal. Dans cet espace de deux mille mètres carrés, la troupe construit alors ce qui demeure aujourd'hui le **Théâtre de l'Épée de Bois**. Fidèle à l'esprit de recherche et de création constantes, qui irrigue le travail de la troupe depuis 1965, la programmation du Théâtre de l'Épée de Bois est en mouvement et s'offre la liberté précieuse de pouvoir faire de nouvelles propositions aux spectateurs en cours de saison. Au gré de ses quatre salles, la Salle en Pierre, la Salle en Bois, la Salle Studio et le Salon, le spectateur vogue entre le répertoire classique, baroque et contemporain.