

JUNE EVENTS

SAISON
DES
25 ANS!

DANSE · PARIS · CARTOUCHERIE

FESTIVAL 19^E ÉDITION

2 → 20 juin 2025

Atelier
de Paris



La danse est un territoire mental d'espérance*

Que peut la danse ? Depuis quelques années, cette question semble ne plus devoir nous quitter et s'impose aujourd'hui avec une intensité à la mesure des maux et du chaos du monde.

Dans l'intimité d'un studio ou sur un plateau de théâtre, dans une salle de classe ou dans la rue, dans une bibliothèque ou au creux d'un bois... Que peut la danse ?

Quels que soient les terrains d'investigation, les quêtes et les formes, l'enjeu est le même : réaffirmer la place du corps. Le corps, non pas comme lieu de repli, mais à l'inverse, comme lieu de ressource, à condition d'y voir un commun, en tant que socle d'auto-construction et vecteur d'énergie collective.

La danse émancipe et transforme... La danse aide à prendre conscience et à prendre soin... La danse émeut, bouleverse, répare... La danse convoque nos mémoires intimes comme collectives... La danse rassemble et implique chacune et chacun. Voilà ce que peut la danse !

Du lundi 2 au vendredi 20 juin, les artistes du festival, soucieux·ses des questions écologiques et attentif·ives aux vulnérabilités, s'engagent dans de nouveaux récits et de nouvelles formes pour embrasser d'une seule et même force notre rapport au vivant et à la diversité.

Qu'ils viennent de France, du Québec, de Tunisie, de Suisse, de Belgique, d'Australie ou pour la Saison Brésil-France 2025, les artistes font vibrer les danses : du contemporain au voguing, du « Shifting Pop » aux claquettes, de la capoeira à la chorésigne...

*Inspiré des mots de Gilles Clément « Le jardin est un territoire mental d'espérance » dans *Vagabondages et Conversations* ; un duo avec Christian Ubl à découvrir le 7 juin.

Les déplacements que l'art chorégraphique opère ne sont pas tous spectaculaires. Ils sont parfois difficiles à déceler, cachés dans les méandres du monde, mais finissent toujours par donner naissance à un mouvement. Cela demande du temps et de la confiance.

25 années se sont écoulées depuis la fondation par Carolyn Carlson de l'Atelier de Paris à la Cartoucherie. Un anniversaire que nous célébrons avec un parcours dédié aux artistes associé·es (un clin d'œil à un autre anniversaire, celui des 30 ans des CDCN) une grande soirée de clôture rassemblant compagnes et compagnons de route – 25 artistes pour les 25 ans !

Que nos partenaires publics (Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ville de Paris et Région Île-de-France) et tous les partenaires de l'Atelier de Paris soient remerciés pour leur soutien sans lequel nous n'aurions pas pu prendre ce chemin.

Tout comme les théâtres partenaires – Le Carreau du Temple, le Centre Wallonie-Bruxelles Paris, le Centre culturel suisse. On tour, la Ménagerie de verre, le Théâtre de la Bastille et micadanses-Paris – qui font rayonner cette édition au-delà de la Cartoucherie, où le festival se déploie entre la vie brève – Théâtre de l'Aquarium et l'Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national.

Cultivons la rencontre, ensemble et éveillé·es...
Tout reste à danser !

Anne Sauvage, directrice
et l'équipe de l'Atelier de Paris / CDCN

- 35 propositions artistiques
- 24 spectacles
- 6 rencontres artistiques
- 2 expositions
- 1 film
- 1 soirée anniversaire
- 1 DJ set

Expositions ☺ gratuit

PATRICK BERGER

L'Atelier de Paris présente une rétrospective des photographies de Patrick Berger. Complice de l'aventure du CDCN depuis 20 ans, son travail témoigne de son action au service de l'art chorégraphique et des publics : spectacles, résidences, ateliers artistiques, masterclasses...

IKUE NAKAGAWA

Les œuvres chorégraphiques d'Ikue Nakagawa prennent vie par ses dessins, qui soutiennent son processus créatif. Scripts, partitions, portfolios, libèrent des limites du corps exprimé et dansé. Découvrez les dessins réalisés pendant la création du spectacle *Kuroko*, programmé le 17 juin au Centre Wallonie-Bruxelles Paris (p. 42).

Film ☺ gratuit

JULIE GOUJU ET BRANO GILAN

Danse-toi !

→ vendredi 20 juin à 18h

La danse traverse les murs de l'école comme une onde joyeuse, elle se fraie un chemin dans différents espaces, les transforme, fait vibrer les relations, redonne place à chacun·e. Ce film est une célébration du pouvoir sensible et collectif de la danse, une invitation à vivre la danse à l'école.

Un film produit par L'Inesthétique. Avec le soutien du Ministère de la culture / Direction générale de la création artistique et de l'Atelier de Paris / CDCN. En partenariat avec l'École Joubert, Villeneuve-sur-Yonne, 89 (dans le cadre du CLEA Grand Sénonais avec la DRAC Bourgogne Franche-Comté, Conseil Départemental de l'Yonne, Éducation Nationale, Académie de Dijon); le Collège Germaine Tillion, Paris (dans le cadre du dispositif Art pour Grandir de la Ville de Paris); le Collège Paul Bert, Drancy (dans le cadre du dispositif Culture et Art au Collège, Le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis) Un film de Julie Gouju et Brano Gilan en collaboration avec Dieynébou Fofana-Ballester et Clarisse Chanel.

Rencontres artistiques ☺ gratuit

LES «6 À 7»

Avant les spectacles, venez découvrir à 18h des projets chorégraphiques en cours de création en studio. Les présentations des matières et des processus créatifs sont suivis d'un échange avec les artistes.

→ jeudi 5 juin

- Julie Botet autour de sa prochaine création *Lymph Blood Story*
- Simon Feltz autour de sa prochaine création *Sell, self, slay*

Ces deux artistes font partie du dispositif Visibilité partagée et accompagnée, initié par l'Atelier de Paris avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts.

→ mardi 10 juin

avec Vania Vaneau autour de sa prochaine création *Marginalia/Traços Do Brasil* et de l'ouvrage *Corpo Mundo*, auto-édité par la compagnie Arrangement Provisoire (Vania Vaneau et Jordi Galí).

MAJOR TOM

L'Atelier de Paris s'associe une nouvelle fois au Centre Wallonie-Bruxelles Paris pour le dispositif « Major Tom ». Mis en œuvre par le CWB en 2019 et dédié aux jeunes compagnies ou collectifs soutenu·es par des scènes conventionnées bruxelloises et wallonnes, il stimule les coproductions et synergies internationales.

Avec le soutien du Centre Wallonie-Bruxelles Paris et de Wallonie-Bruxelles International.



Contacts:
Centre Wallonie-Bruxelles
d.vallee@cwbc.fr
Atelier de Paris/CDCN
e.bailly@atelierdeparis.org

→ mardi 17 juin à 16h30

- au Centre Wallonie-Bruxelles Paris (3^e)
- Florencia Demestri et Samuel Lefeuvre autour de leur prochaine création *Holobiontes*
 - Cassiel Gaube autour de sa prochaine création *Hardcore*
 - Alban Ovanessian autour de sa prochaine création *Orchestre vide, longing for you*

Le Major Tom est réservé aux professionnel·les. Il sera suivi de *Kuroko* d'Ikue Nakagawa (p. 42).



Linda Hayford

COLLECTIF FAIR-E/CCN DE RENNES ET BRETAGNE · France

lundi 2 juin — 19h30

Atelier de Paris

☺ gratuit

Durée : 20 min

Première · Duo

Processing #10

La série *Processing* se déploie comme un luxuriant éventail d'infusions performatives du vocabulaire chorégraphique de Linda Hayford – le *Shifting Pop* – par différent·es interprètes à qui elle offre de s'en saisir. La gestuelle du *Shifting Pop* prend sa source dans le *Popping*, style de danse caractérisé par d'impressionnants contrastes entre contractions et relâchements musculaires sous l'influence d'un fluide imaginaire qui parcourrait le corps entier.

À l'affût des ruptures de rythme corporel, des basculements d'énergies et des ressorts de transformations puisés dans ce que le corps a de plus animal, son lexique respire au fil des postures et des genres rencontrés sous le grand arc-en-ciel des styles qui imprègnent les *battles* : *funk*, *hype*, *locking*, *new style*... Révélant ainsi la singularité de la présence scénique des danseuses et danseurs qui l'incorporent le temps d'un *Processing*, le *Shifting Pop* s'enrichit en retour de chacun de ces épisodes, lesquels constituent autant de feuillets vivants d'un formidable corpus en constante évolution.

Pour ce *Processing*, Linda Hayford s'associe à Rebecca Journo, artiste associée de l'Atelier de Paris, 2025-2027.

Interprètes : Linda Hayford
et Rebecca Journo

Marie-Caroline Hominal

Suisse

lundi 2 juin – 20h30

Théâtre de l'Aquarium

Durée : 1h

Création 2025 · Première française · 13 interprètes



Numéro 0/scène III

Lauréate 2019 des Swiss Dance Awards en tant que « danseuse exceptionnelle », Marie-Caroline Hominal, d'abord interprète pour La Ribot, Gisèle Vienne ou Marco Berrettini, développe depuis 2008 un univers chorégraphique pensé comme un espace de transition, ouvrant des brèches inexplorées entre fiction et réalité, corps et esprit, tragique et comique. Dans cette nouvelle création pour dix interprètes en danse, trois en musique, corps de ballet, soli, duos, quatuors, parades et défilés se jouent dans un kaléidoscope d'éclats de danse. Jaillissant de part et d'autre d'un studio de cinéma imaginaire, les scénettes s'enchaînent en un jeu d'apparition-disparition entre des cloisons décorées de trompe-l'œil. Lorsque du frénétique labyrinthe d'actions éclot doucement une remarquable image de plateau, les danses changent alors d'énergie et de tempo, distillant une tout autre atmosphère, un délectable decrescendo touchant du doigt l'état du rêve.

CENTRE 7
CULTUREL
SUISSE 4
ON TOUR

fondation suisse pour la culture

Direction artistique,
conception et chorégraphie :
Marie-Caroline Hominal
Performance, danse : **Jade
Albasini, Alexandre Bibia,
Natan Bouzy, Beatriz Coelho,
Marcus Diallo, Anaïs Glérant,
Marie-Caroline Hominal,
Lola Kervroëdan, Akané
Nussbaum, David Zagari**

Musique, performance :
**Salomon Asaro Baneck,
Simone Aubert,
Alexandra Bellon**
Lumière : **Victor Roy**
Scénographie et costume :
Anonymous
Assistante – répétitrice :
Lia Beuchat

Mohamed Issaoui

Tunisie

mardi 3 juin — 19h30

Atelier de Paris

😊 gratuit

Durée : 25 min

Création 2024 · Solo

Ommi Sissi

Métaphore dansée, récit d'auto-fiction remué de divagations, introspection en mouvement : *Ommi Sissi* part du corps, de ce qu'il a enduré, de ce qu'il traverse, de ce qu'il appréhende, pour initier un voyage chorégraphique. Vecteur de mémoire et de métamorphose, le corps est à la fois l'outil, le matériau et le thème du performeur. Écllosion d'un texte retraçant une tranche de vie dans les sous-sols d'un bâtiment hospitalier, Sonia, Monia et tant d'autres : c'est toute une galerie de personnages, parmi lesquels rôde aussi Mongia, spectre fantasmé de la maladie, qui dansent avec lui dans ce solo. Car il y va de solitude au pluriel.

Avec cette troisième pièce issue d'une expérience personnelle qui a bouleversé sa vie, le chercheur, danseur et performeur tunisien poursuit sa démarche remarquée pour l'utilisation résolue et assumée de son corps afin d'ouvrir une zone libre d'expression sexuelle et un espace vital d'épanouissement des identités non-normées.

Chorégraphie
et interprétation :
Mohamed Issaoui
Création sonore :
Houieda Hedfi

Accompagnement
chorégraphique :
Selim Ben Safa
Remerciements à
l'association **Al Badil –**
Alternative Culturelle

Jeanne Brouaye

LE BUREAU DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES · France

mardi 3 juin – 20h30

Atelier de Paris

Durée : 1h

Première · ♡ Coproduction · 5 interprètes

(M)other

Lors de son divorce, Cristal se voit retirer la garde de son enfant car elle vit dans une yourte ; la juge aux affaires familiales invoquant l'insalubrité du logement. Si elle veut récupérer la garde alternée, elle doit quitter son lieu de vie et déménager dans du « dur », dans un immeuble bétonné. Librement inspirée de cette affaire, *(M)other* est une fantasmagorie intime et politique qui se saisit de questions liées à la justice sociale et écologique où s'entremêlent danse, musique, récit et art plastique. Une danse folklorique imaginaire pour une justice restaurative, des fouilles archéologiques, le surgissement d'une maisonnée peuplée de présences immobiles évoquent la vie en habitat léger, sont les divers jalons qui composent ce travail. À la croisée des sphères politique, psychologique et esthétique, *(M)other* véhicule les valeurs de celles et ceux qui œuvrent pour des futurs meilleurs. De son travail assidu autour de l'influence de l'habitat sur la vie psychique, Jeanne Brouaye a extrait une veine sensible très personnelle, qui s'épanouit ici au cœur d'un triangle de notions : féminisme, écologie et subsistance.

Conception :

Jeanne Brouaye

Chorégraphie, interprétation :

Estelle Delcambre, Lucie Piot,

Jeanne Brouaye,

Clément Carré, Harris Gkekas

Assistanat à la chorégraphie :

Lou Viallon

Conseil dramaturgique :

Camille Louis

Scénographie :

Margaux Hocquard

Construction :

Margaux Hocquard,

Marta Pelamatti, Mehdi Pinget

Création sonore et

sonorisation : **David Guerra**

et **Jeanne Brouaye**

Création lumière :

Guillaume Pons

Costume : **Camille Lamy**

Texte : **Jeanne Brouaye**





Yan Giraldou Amélie Malleroni

LA LOCOMOTIVE · France

mercredi 4 juin – 10h

Médiathèque James Baldwin – Pôle Sourd

☺ gratuit

Durée : 30 min

Dès 3 ans

Bilingue LSF-FR

Création 2025 · Duo



Deux

Qu'est-ce que l'amour ? Qu'est-ce que l'amitié ? À la lumière de récits illustrés pour enfants, le duo façonne un conte poétique et visuel qui célèbre l'amour inconditionnel et la richesse de la communication non-verbale. Pour parler d'amour aux tout-petits, le lexique chorégraphique puise dans les ressources de la langue des signes : ainsi le geste devient parole, sentiment, émotion, laissant entrer les enfants sur le terrain des relations humaines par la porte de l'intuition.

Dans une scénographie agile, une myriade de tableaux dansés et théâtraux s'effeuille au rythme du *Concerto pour mandoline* de Vivaldi et plonge la salle dans l'atmosphère duveteuse des liens de complicité et de tendresse, au creux de l'intimité d'une langue qui, avec ou sans mots, s'invente à deux.

Conception et interprétation :

**Yan Giraldou
et Amélie Malleroni**

Adaptation langue des signes :

Vincent Bexiga

Musique : **Antonio Vivaldi**

et **Yan Giraldou**

Regards extérieurs :

Karine Feuillebois et

Vincent Bexiga pour la LSF ;

Marie Barbottin pour la mise

en scène ; **Hervé Chaussard**

pour l'écriture chorégraphique



Liz Santoro Pierre Godard

LE PRINCIPE D'INCERTITUDE · France

mercredi 4 juin – 19h30

La Ménagerie de verre

Durée : 50 min

PARCOURS ARTISTES ASSOCIÉ·ES

Création 2021 · Coproduction · Duo

Mutual Information

Qu'est-ce qui est identique ? Qu'est-ce qui est variable ? Qu'est-ce qui est important dans ce que nous regardons, ce que nous écoutons ? Est-ce que nous voyons ce que nous croyons voir ? Où est l'information ? *Mutual Information* met en miroir deux interprètes qui jouent sans cesse à prédire les décisions l'un·e de l'autre : ses mouvements, ses postures, ses gestes, mais aussi le choix de ses costumes, revêtus au fil de la pièce.

En quatre tableaux dansés, tour à tour écrin feutré et ring, le plateau ouvre un terrain de jeu sur lequel les interprètes tentent en vain de devenir l'autre. À travers le concept mathématique de l'information mutuelle et telle une variation dansée autour du « je est un autre » de Rimbaud, *Mutual Information* cherche à donner l'expérience d'un trouble de l'identité.

Conception :

Liz Santoro et Pierre Godard

Interprètes :

Liz Santoro et Jayson Batut

Espace et collaboration

artistique : **Mélanie Rattier**

Musique : **Chris Peck**

/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/

Louise Vanneste

RISING HORSES · Belgique

jeudi 5 juin — 19h30
Théâtre de l'Aquarium

Durée : 1h

À 18h
RDV
6 à 7 (p. 3)

Mossy Eye Moor

Les Mossy sont des entités hybrides qu'incarnent cinq danseurs et danseuses et les éléments scénographiques. Passeur d'un monde inconnu, voire imaginaire, *Mossy Eye Moor* raconte l'étrange présence qui émane d'une connexion intime avec des phénomènes essentiellement géologiques. Informations scientifiques, hallucinations, souvenirs, sensations ? Entre les formes éclectiques des récits collectés se tisse une toile qui invite sur scène danse et parole, lecture et symboles, immersion et parabole. Louise Vanneste envisage tous les paramètres de la danse à pied d'égalité – son, lumière, matière, espace, corps humains et non-humains, visible et invisible – pour les faire jouer ensemble, tel un grand orchestre insolite qui viendrait combler les absences du langage. Une chorégraphie à partitions multiples et emboîtées qui donne un peu de lumière sur les secrets de la nature autre qu'humaine, et esquisse une autre manière d'être au monde.

Concept et chorégraphie :

Louise Vanneste

Chorégraphie et danse :

**Eli Mathieu Bustos,
Alice Giuliani, Maïté Minh**

**Tâm Jeannolin, Amandine
Laval, Castélie Yalambo**

Dramaturgie :

Sara Vanderieck

Collaboration dramaturgique :

Paula Almiron

Collaboration artistique,
éléments scénographiques :

Kasper Bosmans

Son : **Cédric Dambrain**

Création lumière :

Arnaud Gerniers

Assistante chorégraphique :

Anja Röttgerkamp

Costumes : **Esther Denis**

Collaboration scientifique :

Sophie Opfergelt

Rémy Héritier

GBOD! · France

jeudi 5 juin — 21h
Atelier de Paris

Durée : 55 min

Un monde réel

Gestes spontanés, appris, revendiqués, honteux, enthousiastes, collectifs, intimes... Ici inspiré d'un être proche, là dérobé à l'inflexion d'un animal, chacun de nos gestes est chargé d'histoire, petite ou grande. Rémy Héritier, en sagace archéologue des danses, part à la recherche de ces inconscients chevillés au corps, ces mondes enfouis, ces imaginaires, ces cultures, ces gens qui impriment notre gestuelle au fil du temps. Dans ce duo avec Bryan Campbell, ses fidèles complices – la lumière de Ludovic Rivière, la musique d'Eric Yvelin et les costumes de Valentine Solé – enquêtent selon un même mode opératoire : déplacer la focale vers l'invisible dont germe le visible, toutes ces ondes qui nous font vibrer à notre insu, et leur énigmatique, inextricable coexistence. Puisant dans les ressources des sciences humaines, le spectacle se fait le miroir d'un monde insaisissable mais réel, un portrait de celles et ceux qui nous dansent.

Chorégraphie :

Rémy Héritier

Interprètes :

Bryan Campbell,

Rémy Héritier

Musique : **Eric Yvelin**

Costumes : **Valentine Solé**

Lumière et images :

Ludovic Rivière

Regard extérieur :

Anne Lenglet

Daniel Larrieu

COLLECTION DANIEL LARRIEU · France

samedi 7 juin — 16h

Atelier de Paris

Durée : 35 min

Création 2025 · Solo

À 17h
Ekesa Sanko
de Dilo Paulo
(p. 22)

Sacre

Danseur, auteur, chorégraphe, emblème d'une certaine vision de la danse au tournant du siècle, Daniel Larrieu déploie depuis plus de 40 ans un vocabulaire chorégraphique si dense qu'il en classe le contenu à mesure qu'il naît, tels des multiples d'une collection qui ne cesse de s'enrichir, gestes, actions dansées, matériaux, textes... Car il y a du jeu chez Larrieu, au sens ludique comme au sens mécanique. Les interprètes s'amusent, les spectateurs aussi. Avec sa complice Sophie Billon, dont l'incandescence et l'engagement font hommage à toute une génération et donnent sa force à ce solo, ils créent un espace pour l'imaginaire à l'intérieur du monument qu'est *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky. Un foulard de soie pour unique accessoire, devenant tour à tour voile, tablier, masque, la danseuse endosse éperdument le parti pris d'une interprétation féminine et soliste prenant en charge tous les rôles, le masculin et le féminin, pour incarner la force et la détermination. Un véritable autoportrait dansé.

Musique : *Le Sacre du Printemps*, réduction pour piano à quatre mains, Igor Stravinsky, musique enregistrée, version des sœurs Bizjak, édition Mirare

Chorégraphie : Daniel Larrieu
Interprète : Sophie Billon
Costume : Melina Faka



Gilles Clément Christian Ubl

CUBE · France

samedi 7 juin — 17h30

Théâtre de l'Aquarium

Durée : 1h10



Vagabondages et Conversations

Jardiner, danser, combattre, cuisiner, marcher, débattre... Les gestes du quotidien s'invitent ici pour évoquer, le plus simplement du monde, la nature dans laquelle nous sommes, dont nous sommes. Entre les lignes, telle une suggestion, s'esquissent des liens plus tendres, teintés de fantaisie : danser l'ensemencement, mimer la floraison d'une plante, trembler comme l'Edelweiss de l'Himalaya, décliner un jeu de jambes au son des cloches d'un troupeau dans la prairie...

Radio France Futur. Un plateau radio fictif, une scène quasi-nue, deux chaises, un grand écran et une bonne humeur ambiante accueillent deux invités, un Gilles Clément non-danseur et un Christian Ubl non-écologue. En s'aventurant hors de leurs champs d'expertise, ils prennent ensemble le contrepied de la performance à tout prix pour essayer une spontanéité essentielle à l'harmonie d'un ensemble, d'un écosystème, le nôtre, par l'écoute du bon sens et le goût des choses simples. Un hommage à la Nature tout en pudeur et fraîcheur, sous le soleil exactement.

De et avec : **Christian Ubl**
(conception et chorégraphie)
et **Gilles Clément** (textes)
Mise en lumière, regard
extérieur : **Laurie Fovet**
Univers sonore :
Jordan Dixneuf,
Antoine Perrin

Costumes, accessoires :
Pierre Canitrot
Regard extérieur
scénographie :
Claudine Bertomeu
Regard extérieur :
Gaëlle Gillieron,
Émilie Cornillot

Geisha Fontaine Pierre Cottreau

MILLE PLATEAUX ASSOCIÉS · France

samedi 7 juin — 20h

Jardin de Reuilly

😊 gratuit

Durée : 1h

NUIT BLANCHE

Première · 50 amateur·ices

Mille et une danses

À l'instar des *Mille et une nuits*, une danse en appelle une autre qui en appelle une autre. S'entrelacent ainsi mille et une dimensions du groupe. Être personnel et faire corps. À chacun de trouver sa danse et de se glisser dans celle des autres. Des danses comme une signature, d'autres danses comme des élans partagés, des proximités et des écarts. La performance est faite de mouvements pluriels et de corps multiples, d'espaces à parcourir, de phrasés singuliers. Des Shéhérazade à foison, des rebondissements en cascade, une kyrielle d'échappées. Un conte, une épopée, des enchâssements, des personnalités. Ainsi tout danse et se répond... La performance se déroule en extérieur et joue des résonances entre la danse et le jardin. Elle rassemble une cinquantaine de personnes : des élèves de différents conservatoires : Charles Munch à Paris, Sainte-Genève-des-Bois et Lardy dans l'Essonne, des élèves d'une école élémentaire et des amateur·ices de danse.



Mécénat



scène
conventionnée
arts & humanités

Conception et chorégraphie :
Geisha Fontaine,
Pierre Cottreau
Assistés par **Julie Galopin**
Avec 50 amateur·ices de Paris
et d'Essonne



Dilo Paulo

CORPUS ENTRE MUNDOS · Brésil

vendredi 6 juin — 19h
Vincennes

samedi 7 juin — 17h
mardi 10 juin — 19h
Atelier de Paris

😊 gratuit

Durée : 20 min

SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025

Création 2025 · Solo

Le 10 à 18h
RDV
6 à 7 (p.3)

Ekesa Sanko

Ekesa Sanko raconte l'histoire d'un héros ayant perdu la mémoire de son passé, qui entreprend un voyage pour ne pas se perdre. À travers cette quête, il cherche à renouer avec ses ancêtres afin de réinterpréter son présent et redéfinir son avenir. Le récit met en lumière l'importance de se reconnecter à ses racines pour mieux avancer et comprendre qui l'on est. Il s'agit d'une réflexion sur la puissance de l'identité, la diversité de nos origines, et la manière dont celles-ci influencent notre mouvement et nos liens avec soi-même et les autres.

L'œuvre célèbre la valorisation de l'identité individuelle, sans pour autant effacer ou annuler celle des autres. Il s'agit aussi d'une exploration de l'équilibre entre les racines et la liberté, entre l'affirmation de soi et l'ouverture aux autres.

Chorégraphe et danseur :
Dilo Paulo
Directeur artistique :
Lenna Siqueira
Remerciements
au festival MID – Movimento
International de Dança



Puma Camillê

COMPAGNIE PUMA CAMILLÊ · Brésil

mardi 10 juin — 19h30
Théâtre de l'Aquarium

Durée : 1h

SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025

Création 2025 · 5 interprètes

musique
live

Mandinga do futuro, en rythme de résistance

Mandinga do futuro naît de l'intersection entre la capoeira, la culture ballroom et les cultures populaires associées, telles que la danse afro et la samba, proposant un imaginaire de futur ancestral. Dans cette rencontre, les savoirs ancestraux des communautés et des cultures populaires se mêlent aux technologies de survie développées par la culture ballroom. Le mélange de ces langages renforce la profondeur et la connexion comme puissance de création, alliant des fondements traditionnels à l'innovation contemporaine à travers des corps souvent marginalisés par l'histoire. Dans une époque marquée par le conservatisme, l'effacement et l'exclusion culturelle, ce spectacle propose un voyage entre différentes temporalités et réalités, à travers la narration, la musique, le chant, la capoeira, la poésie et la danse.

Directrice artistique
et performance : **Puma Camillê**
Chant et production :
Quantika Alemeida Vieira
Performance :
Jhordan Lunarte

Chant : **Diameyka Odara**
DJ : **Kai Maistri**
Instrumentiste :
Helle Simone
Remerciements à
Passages Transfestival



Jéssica Teixeira

CORPO A FORA · Brésil

mardi 10 juin — 21h

Atelier de Paris

Durée : 1h30

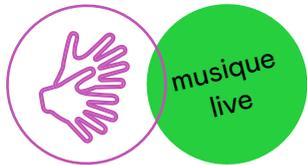
Bilingue LSF-FR

Spectacle en portugais,
surtitré en français

Conseillé à partir de 18 ans

SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025

Création 2024 · Trio



Monga

Entre le corps qui regarde et le corps qui agit, Jéssica Teixeira dresse un miroir sans tain. S'inspirant de l'histoire d'une danseuse, chanteuse et actrice exhibée dans des cirques en raison de malformations et d'une pilosité excessive, comptant parmi les victimes des zoos humains, la dramaturgie de *Monga* tend un fil téméraire entre grotesque et érotisme, sur lequel la danse s'aventure. Dérivant d'un univers *Freak Show*, genre dans lequel Monga est devenue un véritable emblème, à une atmosphère cinématographique de terreur psychologique, la performance de Jéssica Teixeira, puissamment accompagnée d'effets sonores créés en live, pénètre une zone inconnue.

Depuis les débuts de sa carrière, l'artiste fait résolument de son corps étrange la matière première de ses créations, aux nœuds poétiques et troublants. Avec *Monga*, entre évocation et introspection, elle franchit un nouveau seuil : revisiter le passé dans toute sa crudité pour bâtir d'autres imaginaires.

Direction, dramaturgie
et performance :

Jéssica Teixeira

Directeur artistique :

Chico Henrique

Direction musicale et musique :

Luma, Juliano Mendes

Direction technique

et conception lumière :

Jimmy Wong

Direction de la vidéo,

photographie

et opératrice caméra :

Ciça Lucchesi

Préparation du corps :

Castilho

Remerciements à

Passages Transfestival



Candice Martel

K10 · France

mercredi 11 — 19h30

jeudi 12 juin — 19h30

Le Carreau du Temple

Durée : 50 min

Premières · ♡ Coproduction · 4 interprètes

musique
live

Le 12
représentation suivie
d'une conversation
critique animée
par le Syndicat
de la critique

Électro-Tap

La *Tap Dance*, discipline à la fois dansée et percussive, se mêle ici aux nappes electronica, teintes dubs et beats groove hip-hop, qui démultiplient l'effet hypnotique des claquettes. Passionnée par les questions sociétales, en particulier celle du déterminisme social, Candice Martel tresse de mystérieux et délicieux entrelacs entre les claquettes, danse ancrée dans trois siècles d'histoire de brassage culturel, une musique électro *live* et un dispositif high tech de spatialisation du son. En embarquant le compositeur Mikaël Charry, créateur de l'Anakronic Electro Orchestra, groupe phare de la scène electro-klezmer, et Thomas Naïm, guitariste sans limites, dans son exploration, la talentueuse tapdanseuse déplace son art vers de nouveaux horizons, bien loin des images d'Épinal, au cœur de paysages sonores électrisants.



Conception, chorégraphie
et interprète : **Candice Martel**
Composition, synthé
modulaire : **Mikaël Charry**
Guitare : **Thomas Naïm**

Collaboration artistique
et regard extérieur :
Gladys Gambie
Création sonore
Adrian Bourget



Calendrier

lundi 2 juin

19h30	Linda Hayford	Processing #10	Atelier de Paris	p. 6
20h30	Marie-Caroline Hominal	Numéro 0/scène III	Théâtre de l'Aquarium	p. 7

mardi 3 juin

19h30	Mohamed Issaoui	Omni Sissi	Atelier de Paris	p. 8
20h30	Jeanne Brouaye	(M)other	Atelier de Paris	p. 9

mercredi 4 juin

10h	Yan Giraldou Amélie Malleroni	Deux	Médiathèque James Baldwin	p. 12
19h30	Liz Santoro Pierre Godard	Mutual Information	La Ménagerie de verre	p. 13

jeudi 5 juin

18h	Julie Botet Simon Feltz	6 à 7	Atelier de Paris	p. 3
19h30	Louise Vanneste	Mossy Eye Moor	Théâtre de l'Aquarium	p. 14
21h	Rémy Héritier	Un monde réel	Atelier de Paris	p. 15

vendredi 6 juin

19h	Dilo Paulo	Ekesa Sanko	Place de l'Église, Vincennes	p. 22
-----	------------	-------------	---------------------------------	-------

samedi 7 juin

16h	Daniel Larrieu	Sacre	Atelier de Paris	p. 16
17h	Dilo Paulo	Ekesa Sanko	Atelier de Paris	p. 22
17h30	Gilles Clément Christian Ubl	Vagabondages et Conversations	Théâtre de l'Aquarium	p. 18
20h	Geisha Fontaine Pierre Cottreau	Mille et une danses	Jardin de Reuilly	p. 19

mardi 10 juin

18h	Vania Vaneau	6 à 7	Atelier de Paris	p. 3
19h	Dilo Paulo	Ekesa Sanko	Atelier de Paris	p. 22
19h30	Puma Camillé	Mandinga do futuro, en rythme de résistance	Théâtre de l'Aquarium	p. 23
21h	Jéssica Teixeira	Monga	Atelier de Paris	p. 24

mercredi 11 et jeudi 12 juin

19h30	Candice Martel	Électro-Tap	Le Carreau du Temple	p. 26
-------	----------------	-------------	----------------------	-------

jeudi 12 juin

19h	Pierre Pontvianne	là-SEXTET	Atelier de Paris	p. 30
19h30	Wanjiru Kamuyu	Fragmented Shadows	Théâtre de l'Aquarium	p. 32
21h	Rebecca Journo	Les amours de la pieuvre	Atelier de Paris	p. 33

samedi 14 juin

15h30	Nina Santes	Chansons Mouillées	Théâtre de la Bastille	p. 36
18h	Victoria Côté Péléja	Onion Man	Atelier de Paris	p. 37
19h	Manuel Roque	Le vent se lève	Atelier de Paris	p. 38
21h	Joanne Leighton	The Gathering	Théâtre de l'Aquarium	p. 39

mardi 17 juin

16h30	Major Tom		Centre Wallonie- Bruxelles Paris	p. 3
19h	Ikue Nakagawa	Kuroko	Centre Wallonie- Bruxelles Paris	p. 42
21h	Rosalind Crisp	Les Crocodiles	micadanses-Paris	p. 43

vendredi 20 juin

18h	Julie Gouju Brano Gilan	Projection du film Danse-toi!	Atelier de Paris	p. 2
19h	Soirée anniversaire des 25 ans		Atelier de Paris	p. 44

là-SEXTET

En lisant le livre de Georges Didi-Huberman, *Sentir le grisou*, Pierre Pontvianne tombe sur cette phrase : « Il n'y a pas de meilleure ruse pour les catastrophes que l'apparente normalité du temps qui passe. » Elle sera le point de départ de *là-SEXTET*.

L'action se déroule dans l'épaisseur de l'instant, les matières chorégraphiques se diffusent et insufflent en nous quelque chose d'inéluctable. Les gestes glissent les uns dans les autres, le mouvement se déploie dans un interstice temporel qui se dilate.

Chaque geste suspendu, chaque micro-mouvement peut devenir le prélude à une rupture. La danse dissimule ici un bouleversement à venir tout en tissant patiemment la trame.



Wanjiru Kamuyu

WKCOLLECTIVE · France

jeudi 12 juin — 19h30
Théâtre de l'Aquarium

Durée : 55 min

Création 2023 · Trio

Fragmented Shadows

Le grand talent pour la narration qu'on reconnaît à Wanjiru Kamuyu, son savoir-raconter une histoire, avec une attention particulière à l'égard des « récits invisibles », en donnant une voix à celles et ceux que l'on n'entend pas, prend toute son ampleur avec *Fragmented Shadows*, qui invoque les blessures inaudibles de tous les corps. À l'appui d'une recherche épigénétique et psychosomatique sur l'origine de nos mécanismes, et envisageant le corps en mouvement comme espace de guérison, les trois interprètes estampent un voyage intérieur, abstrait et visuel, stimulant et évocateur, mystérieux et charnel, à travers des sensations, des sons, des lumières... Une sonde exploratrice parmi des paysages sanguins, viscéraux, sensoriels et émotionnels, qui filtre les traumatismes pour ne garder que la légèreté. Interprète virtuose ayant grandi au cœur d'univers puissants et éclectiques, Wanjiru Kamuyu a su garder de cette richesse une vision de la chorégraphie comme un espace de recherche infini et multivoque.

Chorégraphie et interprétation :
Wanjiru Kamuyu
avec **Sherwood Chen**
et **Elodie Paul**
Création lumières : **Cyril Mulon**

Musique originale :
LACRYMOBOY
Costumes et scénographie :
Birgit Neppi
Assistant à la mise en scène :
David Gaulein-Stef

Rebecca Journo

PARCOURS ARTISTES ASSOCIÉES

COLLECTIF LA PIEUVRE · France
Artiste associée

jeudi 12 juin — 21h
Atelier de Paris

Durée : 1h

Conseillé à partir de 16 ans

Création 2024 · 4 interprètes



Les amours de la pieuvre

Papilles et ventouses, langue et tentacules : Rebecca Journo tend ici un parallèle audacieux en écrivant une composition dansée qui évoque le fascinant animal marin qu'est la pieuvre, dans son caractère érotique et étrange à la fois. En référence au courant artistique japonais de l'ero guro, qui mélange les genres de l'érotisme, de l'horreur et du grotesque, Rebecca Journo conçoit un espace chorégraphique singulier, un collage d'imaginaires à l'endroit du fantasme, du rêve et du cauchemar. La langue, organe du goût, implique tout un panel de sensations gustatives dans lequel puisent abondamment la partition chorégraphique et l'esthétique psychédélique. Pour donner à entendre de près les textures visqueuses et aqueuses, le son et le mouvement corporel interagissent en direct ; il y a là comme un concert organique, une plongée acoustique à l'intérieur des corps. Dans ce laboratoire de réactions physiques et sonores, le public assiste à l'émergence d'un geste chorégraphique et musical qui joue de l'ambiguïté entre plaisir et dégoût, poésie et monstruosité.

Conception et chorégraphie :
Rebecca Journo
Conception et création
sonore : **Mathieu Bonnafous**
Recherche, création
et performance : **Véronique
Lemonnier, Mathieu
Bonnafous, Jules Bourret,
Rebecca Journo**
Création costumes :
Coline Ploquin

Scénographie et accessoire :
**Rebecca Journo, Véronique
Lemonnier, Jules Bourret**
Construction des objets et
mise en lumière : **Jules Bourret**
Collaboration artistique
et regard/oreille extérieur :
Raphaëlle Latini
Travail vocal : **Valérie Joly**
Fabrication accessoires métal :
Florent Seffar



Nina Santes

LA FRONDE · France

samedi 14 juin — 15h30

Théâtre de la Bastille

Durée : 45 min

PARCOURS ARTISTES ASSOCIÉS-ES

Création 2025 · Solo

Chansons Mouillées

On se souvient des riches aventures vocales, musicales et dansées de Nina Santes, sous forme de pièces, de performances ou encore d'une mémorable nuit blanche tramée de fictions multiples. Ici c'est l'eau, véhicule de mémoires, d'états et de possibles transformations, intimes ou collectives, qui fait le lit de sa nouvelle quête chorégraphique. Deuxième volet d'un triptyque autour des éléments liquides, à la croisée de la conférence, du concert et de la performance, *Chansons Mouillées* ouvre ce cycle avec l'émergence d'un « collectif hydrique » qui stimulerait l'irrigation dans les corps et entre eux, fabulation portée par une Nina Santes d'une énergie décapante. Née d'une volonté de mieux partager les richesses des processus de création, *Chansons Mouillées* intronise un insolite et joyeux espace d'hospitalité, un endroit pour le lâcher-prise, l'aveu, l'enquête, la tentative, l'intuition et les trouvailles.



Conception et performance :

Nina Santes

Lumières : **Louise Rustan**

Création sonore :

Aria de la Celle

Accessoires :

**Charlotte Gautier Van Tour
et Nina Santes**

Victoria Côté Péléja

Québec

samedi 14 juin — 18h

Atelier de Paris

☺ **gratuit**

Durée : 20 minutes

Création 2025 · Solo

Onion Man

Onion Man est une performance physique et sensible où le vêtement devient partenaire de jeu – matière vivante à manipuler, à enfiler, à superposer, à rejeter. Le mouvement naît d'un dialogue entre texture, poids, chaleur, rythme et intuition. Les frictions du tissu, la sueur accumulée, les froissements sonores et les élans du freestyle composent un langage brut et sensoriel, à la fois instinctif et profondément ressenti. L'identité se construit ici dans l'action, dans la friction entre le dedans et le dehors, entre le regard porté sur soi et celui de l'autre.

Dans cet univers où se rencontrent danse de rue et mode conceptuelle, Victoria Côté Péléja questionne : qu'est-ce qui nous pousse à changer ? À quel moment une identité se (re)compose ?

Victoria Côté Péléja a bénéficié d'une résidence de 3 mois à l'Atelier de Paris entre octobre et décembre 2024 dans le cadre de FoRTE, Fonds régional pour les talents émergents de la Région Île-de-France. Avec le soutien de la Ville de Paris et en partenariat avec le Groupe Danse Partout à Québec.

Chorégraphe et interprète :

Victoria Côté Péléja

Conceptrice costumes :

Laurie Foster

Concepteur sonore :

Elon Höglund

Manuel Roque

COMPAGNIE MANUEL ROQUE · Québec

samedi 14 juin — 19h

Atelier de Paris

Durée : 50 min

Création 2024 · Première française · Solo

Le vent se lève

Aguerri à différentes techniques – cirque, théâtre, danse – et baigné d’univers éclectiques en tant qu’interprète, du plus ludique au plus formel (Cirque Eloize, Héléne Langevin, Peter James, Marie Chouinard, Paul-André Fortier, Daniel Léveillé...), Manuel Roque cultive dans ses chorégraphies un goût particulier pour la question de l’équilibre, en la poussant dans tous ses retranchements. Ici, le performeur astreint son corps à l’agitation d’un vent fictif – dont la transposition au plateau est merveilleusement portée par la création sonore, qui intègre le rythme de sa respiration et de ses pas, pour mettre à l’épreuve élan spontané et effort physique, pulsion de vie et hostilité du dehors. *Le vent se lève* sème ainsi le parcours d’un corps depuis l’immobilité jusqu’à ce qu’on appelle *momentum* au Québec, ce point où le corps atteint sa juste vélocité face à l’adversité. De mouvements circulaires rappelant les danses derviches en impressionnantes décompositions des parties du corps, Manuel Roque décline une série de figures répétitives jusqu’à frôler la transe.

Chorégraphie et interprétation : **Manuel Roque**
Interprète à la création : **Nils Levazeux**
Costumes : **Marilène Bastien**
Lumières : **Karine Gauthier**
Trame sonore : **Manuel Roque**

Mix et conseils son : **Pablo Geeraert**
Conseils artistiques et dramaturgie : **Sophie Michaud et Lucie Vigneault**
Matériel visuel : **Robin Pineda Gould**

Joanne Leighton

WLDN · France

samedi 14 juin — 21h

Théâtre de l’Aquarium

Durée : 1h

Création 2025 · Coproduction · 10 interprètes

The Gathering

Que ce soit avec *Le Cycle des Veilleurs*, une performance participative d’envergure, ou de grandes pièces de plateau – *Songlines*, *People United*, *Score* – l’artiste a l’art de réinsuffler un élan d’humanité par la danse. Aussi juteuse dans ses énergies que précise dans son écriture, sa chorégraphie singulière resserre les liens entre les mondes du sensible et du rationnel. *The Gathering* (le rassemblement) en est une somptueuse apothéose. Au cœur d’un plateau-forêt convoquant dans nos imaginaires une végétation exubérante et lumineuse, des corps de toutes générations mettent en œuvre un grand mouvement collectif, au rythme incessant et fédérateur. Dans l’eau, dans la vapeur des brumes, en plein soleil ou sous la pluie, un martèlement musical et gestuel suggère autant de traditions lointaines que de fictions contemporaines. C’est comme assister à la naissance d’un folklore singulier, à l’invention collective d’un langage corporel qui tutoie la nature et chante avec la vie.

Chorégraphie et direction : **Joanne Leighton**
Artistes chorégraphiques : **Anthony Barreri, Stéphanie Bayle, Lauren Bolze, Hippolyte Desneux, Marie Fonte, Flore Khoury, Elisabeth Merle, Maureen Nass, Sabine Rivière, Antoine Roux Briffaud**

Collaboratrice artistique : **Marie Fonte**
Composition musicale et design sonore : **Peter Crosbie**
Installation Vidéo : **Flavie Trichet-Lespagnol**
Lumières et espace scène : **Romain de Lagarde**
Réalisation scénographie : **Pierre-Yves Loup-Forest, Gaston Arrouy**
Costumes : **Maïté Chantrel**



Joanne Leighton, *The Gathering*

Ikue Nakagawa

Belgique

mardi 17 juin — 19h

Centre Wallonie-Bruxelles Paris

Durée : 50 min

Création 2025 · Coproduction · Solo



Kuroko

Gommer absolument de son visage et de sa posture toute trace d'affect en public : cet acharnement est au cœur du sujet de *Kuroko*. Dans quels replis secrets du corps ce large panel d'émotions refoulées se déverse-t-il ? À l'affût de ces non-lieux intimes — ces cachettes pour luttes abandonnées, peurs enterrées, espoirs tapis et attentes suspendues — l'artiste ausculte nos efforts incessants pour vivre au contact des autres, au détriment des sensations, jusqu'à en souffrir.

À l'appui de ses propres dessins, qui lui donnent accès à ses mondes intérieurs en même temps qu'une partition où poser sa plume chorégraphique, l'artiste insuffle un solo onirique, bercé des bruissements des éléments. Entre les feuilles de sentiments apparaît comme une deuxième danseuse, silhouette fantomatique, tel un *kuroko*, machiniste vêtu de noir du théâtre japonais traditionnel. Un voyage intérieur en toute épure et toute volupté.



Conception et interprétation :
Ikue Nakagawa
Lumière : **Matthieu Vergez**
et **Ryoya Fudetani**
Scénographie : **Camille Panza,**
Léonard Cornevin

Composition musicale :
Patrick Belmont
Collaboration artistique et
regard extérieur :
Lorenzo De Angelis,
Taka Shamoto, Salomé Genès

Rosalind Crisp

OMEEO DANCE · Australie

mardi 17 juin — 21h

micadanses-Paris

Durée : 1h

Soli, duos, trios



Les Crocodiles

En 2006 et 2007, Rosalind Crisp, artiste associée, apporte avec elle son style australien décontracté et organise un événement régulier de performances en studio – *Les Crocodiles* – afin de stimuler sa pratique et de remettre en question les cadres performatifs habituels. Elle y invite des artistes français et internationaux, passionnés d'improvisation, à se produire sans artifice, uniquement avec leurs corps et leurs pratiques. Ces rendez-vous sont rapidement devenus des moments « cultes » ! Pour cette réactivation des *Crocodiles* 20 ans après, Rosalind Crisp invite les musiciens Frédéric Blondy (piano) et Edward Perreau (percussions) à se joindre à elle.



Danse : **Rosalind Crisp**
Piano : **Frédéric Blondy**
Percussions : **Edward Perreau**

Soirée anniversaire 25 artistes pour 25 ans

vendredi 20 juin
Atelier de Paris

Avec
Aina Alegre
Habib Ben Tanfous
Frédéric Blondy
Mathieu Bonnaïfous
Cécile Bouffard
Carolyn Carlson
Ruth Childs
Rosalind Crisp
Flora Détraz
Milena Gilabert
Pierre Godard
Danya Hammoud
Claire Jenny
Rebecca Journo
Pierre Le Bourgeois
Thumette Léon
Yuha Marsalo
Blandine Minot
Catalina Puebla Coenen
Sara Orselli
Alban Richard
Théo Rota
Léandre Ruiz
Liz Santoro
Loïc Touzé

→ À partir de 18h
projection du film *Danse-toi!*
gratuit ☺

Avant la soirée anniversaire, assistez à la première projection du film *Danse-toi!* de Julie Gouju et Brano Gilan. Une célébration du pouvoir sensible et collectif de la danse, une invitation à vivre la danse à l'école (p. 2).

Un film produit par L'Inesthétique. Avec le soutien du Ministère de la culture / Direction générale de la création artistique.

→ À partir de 19h
programme anniversaire
Prix libre sur réservation à partir de 8€

Pleine de surprises, la soirée de clôture rassemblera des compagnes et compagnons de route, artistes chorégraphiques et musicien·nes... 25 artistes pour les 25 ans ! L'occasion de rendre hommage à la mémoire des lieux et aux danses qui les ont traversés. Déployées dans tous les espaces, dedans et dehors, danse, musique, performances artistiques composeront des parcours de (re)découvertes.

→ à partir de 22h30
Happy Party / DJ set
gratuit ☺

Mouvements des artistes et circulations des spectateur·ices s'achèveront dans le tourbillon d'un DJ set. Tout reste à danser !

Cette soirée est mécénée par
KING'S FOUNTAIN

+ Le Cercle des 25

25 ans, 25 visages, 25 éclairages sur ce qui nous fait vibrer à l'Atelier de Paris. À l'occasion des 25 ans de la fondation de l'Atelier de Paris/CDCN, ils et elles forment la communauté éphémère du « Cercle des 25 » pour dresser un portrait mosaïque de nos activités et des visages qui les incarnent, un portrait joyeux des valeurs qui nous animent. Découvrez sur les réseaux 25 récits qui font de l'Atelier de Paris un lieu de vie, un lieu de travail, un lieu de convivialité, un lieu de création artistique et de liens !

Coproductions et soutiens

Marie-Caroline Hominal

Numéro 0/scène III

- Coproduction: Pavillon de la danse ADC – Genève (CH); Arsenic Centre d'art scénique contemporain – Lausanne (CH); Centre culturel suisse, Paris
- Soutien à la création: Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture; Loterie romande; Fondation Leenaards; Ernst Goehner Stiftung
- Studio de répétition: Studios ADC, Genève
- MadMoiselle MCH association / Marie-Caroline Hominal est au bénéfice d'une convention de soutien régionale – rayonnement – avec la République et canton de Genève, la Ville de Genève, L'Arsenic Lausanne et le Teatro Sociale Bellinzona pour la période 2025-2027.

Mohamed Issaoui

Ommi Sissi

- Coproduction: Tunisian Queer Residency
- Production délégué et diffusion: Association Al Badil

Jeanne Brouaye

(M)other

- Production: Le Bureau des Ecritures Contemporaines (Claire Nollez et Romain Courault)
- Coproduction: Charleroi Danse; BoomStructur – CDCN en configuration; Le Pacifique CDCN; Atelier de Paris/CDCN
- Avec le soutien de la Caisse des Dépôts.

Liz Santoro et Pierre Godard

Mutual Information

- Coproduction: Atelier de Paris/CDCN; CCNO Orléans; CNDC Angers
- Coréalisation: Atelier de Paris/CDCN; La Ménagerie de verre
- Soutien: Région Île-de-France, Centre national de la danse

Louise Vanneste

Mossy Eye Moor

- Coproduction: Charleroi danse; Kunstenfestivaldesarts; CCN de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio; Atelier de Paris/CDCN; La Coop asbl; Shelter Prod
- En collaboration avec Kunstencentrum BUDA.
- Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de taxshelter-be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

Remy Héritier

Un monde réel

- Production: Anne Louchard et Jérémy Frère – GBOD!
- Coproductions et accueils studio: GBOD!; Le Dancing, CDCN de Dijon; Kunstencentrum BUDA, Courtrai (BE); Espace Pasolini-Vallenciennes; ICI – CCN Montpellier Occitanie
- Prêt de studio: La Ménagerie de Verre, Paris
- Soutenue par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet et par la Spedidam

Daniel Larrieu

Sacre

- Production: Le Marathon de Piano, Astrakan/Collection Daniel Larrieu, DRAC AURA
- Avec le soutien de la Villa du Châtelet à Évian-les-Bains; la Scène nationale le Grand R avec l'aide de L'échangeur – CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de « Studio Libre »); L'Assemblée, lieu de pratique artistique à Lyon; MAD, Maison de la danse de Lyon
- Remerciements: Émilie Couturier, Pierre Darde, Nangaline Gomis, Jean-Michel Henny, Françoise Chamblas, Benjamin Favrat

Christian Ubl et Gilles Clément

Vagabondages et Conversations

- Production: CUBe association
- Coproduction: La Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche dans le cadre de l'appel à projet A.R.T.; La Maison Danse CDCN Uzès; Atelier de Paris/CDCN; Théâtre du Fil de l'eau – Ville de Pantin; Théâtre de Suresnes; Théâtre Durance Scène Nationale de territoire(s)
- Soutiens: La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne; Centre des Arts – Enghien les Bains; CENTQUATRE-Paris

Geisha Fontaine et Pierre Cottreau

Mille et une danses

- Production: Mille Plateaux Associés
- Soutiens: Théâtre de Brétigny; Parc départemental de Chamarrande; Atelier de Paris/CDCN; Caisse des dépôts; Région Île-de-France pour la permanence artistique et culturelle

Dilo Paulo

Ekesa Sanko

- Production: Sergio Bacelar, MID – Movimento Internacional de Dança et Instituto Bem Cultural
- En lien avec le festival MID – Movimento International de Dança
- Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025 avec le soutien de l'Ambassade du Brésil en France et de l'Institut. Guimarães Rosa

Puma Camillé

Mandinga do futuro,

en rythme de résistance

- Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Jéssica Teixeira

Manga

- Production: Corpo Rastreado
- Réalisation: Catástrofe Produções e Corpo Rastreado
- Diffusion internationale: Corpo a Fora e Farofa
- Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Candice Martel

Électro-Top

- Production: K10
- Coproduction: Le Carreau du Temple, Atelier de Paris/CDCN; Ballet du Nord/CCN Roubaix Hauts-de-France; CCNRB/Centre chorégraphique de Rennes Bretagne
- Soutien: Région Île-de-France
- Résidences: ZEF/Scène nationale de Marseille
- Coréalisation: Atelier de Paris/CDCN; Le Carreau du Temple

Pierre Pontyenne

là–SEXTET

- Production: Compagnie PARC
- Coproduction: Atelier de Paris/CDCN
- Avec le soutien de RAMDAM, UN CENTRE d'ART, Ste-Foy-lès-Lyon; Le Dôme Théâtre, Albertville; Atelier de Paris/CDCN; Cronstadt; CND Lyon

- La compagnie PARC est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien du Département Loire et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes 2023-2025 et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2025.

Wanjiru Kamuyu

Fragmented Shadows

- Production déléguée: camin aktion
- Coproduction: Le Tangram, scène nationale Evreux Louviers; Le Quartz - Scène nationale de Brest; L'Onde Théâtre Centre d'Art, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création pour la Danse; CCN de Nantes – Direction Ambra Senatore; VIADANSE - Direction Fatoumi/Lamoureux, CCN de Bourgogne Franche-Comté; Compagnie DCA/La Chaufferie
- Soutiens: Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France; Région Île-de-France
- Cette création est soutenue par le programme de résidence Live Feed/ New York Live Arts, avec l'aide de Rockefeller Brothers Fund et Partners for New Performance
- Mécénat: Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts, avec le mécénat de Sweat Variant
- Accueil en résidence: Compagnie DCA/La Chaufferie; L'Onde Théâtre Centre d'Art; CCN Belfort - Viadanse ; CCN Nantes dans le cadre de l'accueil studio; Le Tangram, scène nationale Evreux Louviers; Villa Albertine (New York City, Philadelphie, Washington D.C., Boston); PS21, Chatham (New York); New York Live Arts (New York City)

Rebecca Journo

Les amours de la pieuvre

- Production: La Pieuvre
- Coproduction et soutiens: L'échangeur – CDCN Hauts-de-France; KLAP – Maison pour la danse; micadanses-Paris; Théâtre Le Colombier, Bagnolet; Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis; Laboratoire Chorégraphique de Reims; La Fileuse - Friche artistique; Le Regard du Cygne; Lisière, lieu de création artistique; Théâtre Auditorium Poitiers, Scène nationale; La Pop
- Partenaires institutionnels: DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Département

de la Seine Saint Denis

- Soutiens: La Briqueterie CDCN du Val de Marne; Centre des Arts – Enghien les Bains; CENTQUATRE-Paris
- Avec le soutien de la Caisse des Dépôts.

Yan Giraldou et Amélie Malleroni

Deux

- Production: La Locomotive
- Partenaires et soutiens: Espace Culturel et Médiathèque Saint-Cyprien, Toulouse; Ville de Toulouse dans le cadre des dispositifs des Lectures Dansées; Atelier de Paris / CDCN; Centre d'Education pour la Langage pour Enfants Malentendants de Paris; Médiathèque Louis Aragon Cœur Essone, Morsang-sur-Orge; Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale de l'Essonne 91 dans le cadre des Projets A.C.T.E et du Festival Danse en Jeu 2025

Nina Santes

Chansons Mouillées

- Production: La Fronde
 - Coproduction: Théâtre de Vanves
 - Soutien: Interval Collective (UK)
 - Coréalisation: Atelier de Paris / CDCN; Théâtre de la Bastille
- ## Manuel Roque
- ### Le vent se lève
- Production déléguée et développement: DLD
 - Coproduction: La Chappelle Scènes Contemporaines
 - Avec le soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ) et du Conseil des Arts de Montréal (CAM)
 - Remerciements: Judith Allen, Sophie Corriveau, Hugo Dalphond, Nils Levezeux, Enora Rivière, Pierre-Mary Toussai

Joanne Leighton

The Gathering

- Production: WLDN
- Coproduction: Le Grand R – Scène nationale La Roche-Sur-Yon; Le ZEF – scène nationale de Marseille; Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale; MC2: Grenoble – Scène nationale; Atelier de Paris/CDCN; Châteauevallon-Liberté, Scène nationale; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi; CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA; Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie-

Bruxelles; CCN de Grenoble;

- Espace 1789, Saint-Ouen
- Soutiens: La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale; Montpellier Danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas; L'Essieu du Batut; micadanses-Paris; La Ménagerie de Verre, Paris
- Remerciements au Foyer de Notre Dame des sans-abris de Lyon (contribution scénographie).
- Avec le soutien de la Région Île-de-France et du Département de l'Aveyron.

Rosalind Crisp

Le retour des Crocodiles

- Production: Omeo Dance Australie
- Remerciements à la Cité internationale des Arts

Ikue Nakagawa

Kuroko

- Production déléguée: La Balsamine
- Production exécutive et diffusion: Météores
- Administration et production: Charlotte Giteau
- Diffusion et production: Anaïs Guillemot
- Coproductions: Charleroi Danse (BE); La Balsamine (BE); Cndc - Angers; La Place de la Danse CDCN Toulouze Occitanie; Atelier de Paris / CDCN; La Coop asbl; Shelter Prod
- Soutiens: Grand Studio; AD Lib's Residencies; Le BAMP; La Bellone; Centre Wallonie-Bruxelles Paris; Teatro Municipal San Pedro (PT); Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas; taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge
- Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (bourse de recherche).
- Remerciements: Asbl 1x2x3, Yumi Funaya, Yuika Koizumi, Arnaud Timmermans, Moë Nakagawa De Angelis, Aki Nakagawa De Angelis

Informations pratiques

Réservations

- atelierdeparis.org
- ☎ 01 417 417 07
- @ reservation@atelierdeparis.org
- Teams : LSF Atelier de Paris
- Sur place les jours de spectacle dans la limite des places disponibles – la billetterie ouvre 1h avant le début de la représentation.
- Auprès des billetteries étudiantes des Universités Paris 3 et Paris 8.

Les billets ne sont ni repris ni échangés. Les spectacles sont en placement libre. Conditions de vente sur la billetterie en ligne.

Les Pass

Bénéficiez de 40% à 50% de réduction. Dans la limite des places disponibles.

→ **Pass Découverte = 4 places** **40€**

Valable pour tous les lieux du festival, pour 4 spectacles différents minimum.
+ Toute place supplémentaire pour vous ou un-e des accompagnant-es au tarif réduit de 10€

→ **Pass Voisin-es = 2 places** **24€**

Valable pour les spectacles à la Cartoucherie. Réservé aux voisin-es du Bois de Vincennes (Paris 12°, Vincennes, Saint-Mandé).
+ Toute place supplémentaire pour vous ou un-e des accompagnant-es au tarif réduit de 12€

Tarifs spectacles

Les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif.

*Demandeur·ses d'emploi
Personnes en situation de handicap,
Pass Culture 12,
Pass Culture Navigo,
Intermittent·es,
Enseignant·es
**Étudiant·es, moins de 28 ans
Bénéficiaires des minima sociaux



- **Cartoucherie, La Ménagerie de verre, micadanses-Paris**

Tarif plein	20€
Tarif réduit 1*	12€
Tarif réduit 2**	10€
- **Le Carreau du Temple**

Tarif plein	20€
Tarif réduit	15€
Tarif minima sociaux	10€
- **Centre Wallonie-Bruxelles Paris**

Tarif plein	10€
Tarif réduit	8€
- **Théâtre de la Bastille**

Tarif unique	10€
--------------	-----
- **Soirée anniversaire des 25 ans**

Prix libre à partir de 8€

Spectacles gratuits ☺

Processing #10, Ommi Sissi, Deux, Mille et une danses, Ekesa Sanko, là-SEXTET

Accessibilité



L'Atelier de Paris est accessible aux personnes en situation de handicap. Nos salles sont de plein pied et équipées de boucles magnétiques portatives. Nous vous invitons à prendre contact avec nous pour un accueil personnalisé. Accueil LSF organisé pendant tout le festival
→ *Monga* de Jéssica Teixeira, spectacle bilingue LSF-FR (p. 24)
→ *Deux* de Yan Giralidou et Amélie Malleroni, spectacle bilingue LSF-FR (p. 12)

Billets solidaires

Vous pouvez offrir des billets de spectacle à nos partenaires du champ social : Emmaüs Solidarité, Halte Humanitaire de l'Armée du Salut, Samu social, CASP, ATD Quart Monde, La Maison des femmes (12°).
→ Don sur notre billetterie en ligne et sur place les soirs de représentations

Soutenez l'Atelier de Paris!

À l'occasion des 25 ans de la fondation de l'Atelier de Paris à la Cartoucherie, soutenez l'activité du CDCN et ses engagements artistiques et culturels (création, diffusion, EAC, formation...)
→ Réduction fiscale de 66% de votre don. Un reçu fiscal peut vous être envoyé à partir de 30€. (Votre don de 30€ vous coûte réellement 10€ après réduction fiscale.)
→ Don sur notre billetterie en ligne et sur place les soirs de représentations

Restauration

Rythmez votre soirée par une pause gourmande et conviviale ! Les bars des théâtres sont ouverts 1h avant le début de la représentation et 1h après la fin du spectacle.

**Votre soirée à la Cartoucherie :
Venez voir plusieurs spectacles dans la même soirée
et restaurez-vous sur place !**

Accès Cartoucherie

Atelier de Paris/CDCN
la vie brève
Théâtre de l'Aquarium

→ Cartoucherie
2 route du
Champ de Manœuvre
75012 Paris

La Cartoucherie est accessible en 5 minutes depuis le Château de Vincennes. Navette toutes les 15 minutes.

Navette Cartoucherie gratuite, les soirs de spectacle

La navette démarre une 1h avant le spectacle et passe environ toutes les 15 minutes au métro Château de Vincennes et assure votre retour jusqu'à 1h après le spectacle.

Dernier départ depuis le métro Château de Vincennes 15 minutes avant le spectacle. Point de départ de la gare routière de Château de Vincennes.

En transport en commun

M Métro 1 (Château de Vincennes) puis bus 112 (Cartoucherie) ou bus 201 (Plaine de la Faluère)

Par la route

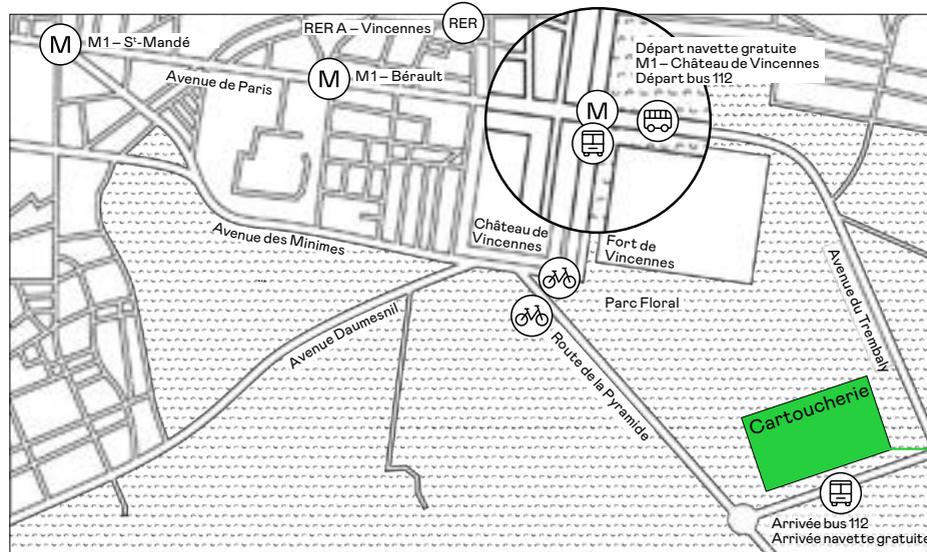
Porte de Vincennes, direction Parc Floral, puis Cartoucherie
Parking gratuit

À pied ou à vélo

Par le bois de Vincennes en longeant le Parc Floral. Station Vélib' Cartoucherie.

Après le spectacle, ne rentrez pas seul.e.

Prenez la navette ou covoiturez. Renseignements au bar.



Accès lieux partenaires

Centre Wallonie-Bruxelles Paris (4^e)

→ 127-129 rue Saint-Martin
75004 Paris

M Métro 1, 4, 7, 11, 14 (Châtelet - Les Halles ou Rambuteau)

micadanses-Paris (4^e)

→ 15, rue Geoffroy-l'Asnier
75004 Paris

M Métro 1 (Saint-Paul, Hôtel de Ville) ou 7 (Pont Marie)

Le Carreau du Temple (3^e)

→ 2 rue Perrée
75003 Paris

M Métro 3, 5, 8, 9, 11 (Temple - République)

Médiathèque James Baldwin (19^e)

→ 10bis rue Henri Ribière
75019 Paris

M Métro 11 (Place des Fêtes ou Télégraphe)

T3b (Hôpital Robert Debré)

La Ménagerie de verre (11^e)

→ 12, rue Léchevin 75011 Paris

M Métro 3 (Parmentier), 5 (Richard-Lenoir) ou 9 (Saint-Ambroise)

Jardin de Reuilly (12^e)

→ 14 rue Albinoni 75012 Paris

M Métro 6 (Dugommier) ou 8 (Montgallet)

Théâtre de la Bastille (11^e)

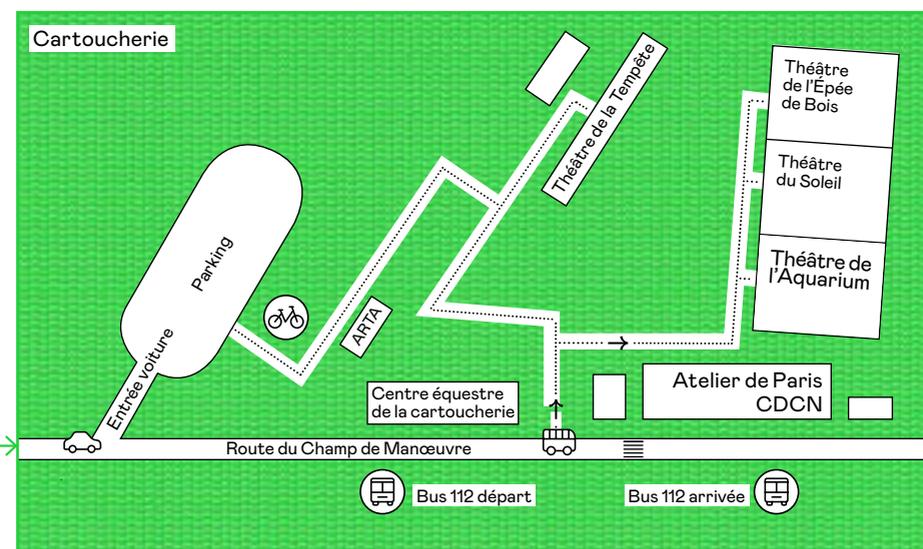
→ 76, rue de la Roquette
75011 Paris

M Métro 1, 5, 8 (Bastille ou Bréguet-Sabin) ou 9 (Voltaire)

Place de l'église de Vincennes

→ 94300 Vincennes

M Métro 1, (Château de Vincennes) ou RER A (Vincennes)



Conseil d'administration

Membres élus

Carolyn Carlson
Marie Descourtieux
Michael Chase
Didier Deschamps
Christian Dumais Lvowski
Brigitte Lefèvre
Caroline Marcadé
Laurence Marchand
Sophie Stabile

Fondatrice, Présidente d'honneur
Présidente
Trésorier

Membres de droit

Sandrine Charnoz
Jean Luc Romero
Marc Guillaume
Laurent Roturier

Adjointe à la Maire de Paris
Adjoint à la Maire de Paris
Préfet d'Île-de-France
Directeur Régional des Affaires
Culturelles d'Île-de-France

Équipe permanente + festival

Remerciements à toute
l'équipe technique
intermittent-es du spectacle
pour la réalisation de
l'ensemble des activités

Anne Sauvage
Eléonore Bailly
Thomas Godlewski
Marie de Lombardon

Marie Bester

Malcom Spence

Julia Grosjean

Anais Caillet
Antoine Colnot

Angela Francisco
Julia Poiriez
Lisa Johnsen
Zoé Evrot
Marzena Vileto
Amal El Ghazi

Hervé Le Dorlot
Anne Dutoya
Clarice Flocon-Cholet

Collaborateur·ices

Claire Jenny
Liz Santoro
Patricia Lopez
Patrick Berger
Agate de Souza / La company
Melvine Beramice

Réalisation brochure
Brochure imprimée
localement sur papier
certifié conformément
à l'EU écolabel

Atelier Baudelaire
Anne-Lise Bachelier
Mélanie Drouère
Wagram Éditions
Papier
Photo de couverture

Licences : 1-1046694
2-2020-000863
3-2020-000862

Directrice
Secrétaire générale
Administrateur
Responsable du service
des relations publiques
Chargée des relations publiques
et des masterclasses
Chargé des relations publiques,
de la billetterie et des publics
de proximité
Attachée aux relations
avec les publics
Assistante (service civique)
Responsable de production
et de l'accompagnement
des compagnies
Chargée de production
Assistante (stage)
Chargée de communication
Assistante (stage)
Agentes d'entretien

Direction technique

Conseillère EAC
Conseillère masterclasses
Attachée de presse
Photographe
Restauration

Conception graphique

Rédaction
Impression
Munken Lynx Rough
© Quântika Almeida

N°siret : 39864093800021

Partenaires

L'Atelier de Paris / CDCN est une association loi 1901 subventionnée par



L'Atelier de Paris remercie les partenaires du festival



L'Atelier de Paris remercie pour leur soutien



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025



La soirée anniversaire des 25 ans est mécénée par

KING'S FOUNTAIN



Remerciements au Château de la Jaubertie et à Wagram Éditions.

L'Atelier de Paris remercie les partenaires médias

la terrasse TRANSFUCE MOUVEMENT



Habib Ben Tanfous
Julie Botet
Jeanne Brouaye
Puma Camillê
Gilles Clément
Victoria Côté Péléja
Pierre Cottreau
Rosalind Crisp
Florenca Demestri
Simon Feltz
Geisha Fontaine
Cassiel Gaube
Yan Giraldou
Pierre Godard
Linda Hayford
Rémy Héritier
Marie-Caroline Hominal
Mohamed Issaoui
Rebecca Journo
Wanjiru Kamuyu

Daniel Larrieu
Samuel Lefeuvre
Joanne Leighton
Amélie Malleroni
Candice Martel
Ikue Nakagawa
Alban Ovanessian
Dilo Paulo
Pierre Pontvianne
Manuel Roque
Nina Santes
Liz Santoro
Jéssica Teixeira
Christian Ubl
Vania Vaneau
Louise Vanneste
...et les 25 artistes
de la soirée anniversaire
des 25 ans!

Atelier de Paris/CDCN
atelierdeparis.org
+33 (0)1 417 417 07

