

Formations 25/26

Masterclass de Thomas Hauert

Lundi 20 avril 2026 au vendredi 24 avril 2026

Infos pratiques

11h - 17h

5 jour(s) de formation

30 heure(s) de formation

22 participant·es maximum

Masterclass en Français

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : €750 euros HT

Tarif individuel : €260 euros HT

Bourse Adami : Disponible

Parcours / modalités

Prérequis

La masterclass de Thomas Hauert s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les : (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices, etc.)

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant.

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



Sélection des candidat·es

Les inscriptions s'effectuent depuis le site de l'Atelier de Paris via le formulaire d'inscription. La sélection des candidat·es se fait sur dossier (CV et lettre de motivation.) La sélection finale des candidat·es sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

La masterclass est accessible aux personnes en situation de handicap. En cas de besoin spécifique, veuillez prendre contact avec la personne chargée des masterclasses :

masterclasses@atelierdeparis.org

Financements

Toutes les demandes de financement sont à envoyer au plus tard 1 mois avant le début de la masterclass. Pour le financement, selon votre statut vous pouvez prétendre à l'un des trois financements :

- Pour l'**Afdas**, il faut être intermittent·e et avoir suffisamment cotisé ou ne pas être en carence. Vous pouvez vous rapprocher de votre conseiller·ère pour en savoir plus.
- Pour **France Travail**, veuillez-vous rapprocher de votre conseiller·ère pour savoir si vous y êtes éligible. Si c'est le cas, merci de nous transmettre votre identifiant France Travail à 11 caractères et votre zone géographique.
- L'**Adami** s'adresse aux artistes ne pouvant bénéficier des financements précédents.

Pour plus d'information, veuillez consulter la [FAQ sur le site internet](#) de l'Atelier de Paris !

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation de la formation et des acquis via deux questionnaires transmis aux stagiaires à l'issue de la masterclass, puis en fin de saison.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant·e à l'issue de la formation.

Programme et déroulé

La masterclass de Thomas Hauert vise à transmettre des outils pour créer des danses improvisées.

Chacune des articulations de notre corps a sa propre autonomie de mouvement, et il existe d'innombrables combinaisons possibles. Le corps possède un grand savoir pratique – qui dépasse de loin ce que l'esprit est capable de traiter – en termes d'anatomie, de mécanique, d'action, de réaction et d'interaction avec les forces externes (la gravitation, la force centrifuge, etc.).

Notre esprit ne peut se concentrer que sur peu d'éléments à la fois, alors que notre corps est en mesure de combiner un grand nombre d'informations en un sens de l'orientation fluide et évolutif qui peut servir de capteur pour la création de mouvement. Pour créer du mouvement, les participants utiliseront leur intuition physique et la créativité qui naît de circonstances purement physiques. Par l'improvisation avec un ou plusieurs partenaires, en échangeant des informations par le toucher, on exploitera ce phénomène pour créer des formes, des rythmes, des qualités de mouvement bien plus sophistiqués que ce que notre esprit pourrait imaginer. Nous serons guidés hors de nos sentiers habituels, les schémas seront déformés ou remplacés.

Alors que dans la première partie de l'atelier, nous nous exercerons à multiplier et à déconnecter les actions au sein de notre propre corps individuel pour créer un sentiment de polyphonie en son sein, nous improviserons, dans un second chapitre, la composition du mouvement d'un groupe, dans la tentative de créer un organisme unique à partir d'un groupe de corps individuels. Nous ferons appel à l'intelligence de l'essaim/intelligence collective, en alternant constamment entre diriger et suivre ou faire les deux en même temps, en prenant la responsabilité d'initier ainsi que celle de jouer son rôle dans le développement des propositions des autres ou des structures émergeant inconsciemment, en gardant une vue d'ensemble sur la composition du groupe tout en assumant son rôle au sein de celui-ci.

Objectifs

Différentes compétences seront développées et entraînées :

- Attention mobile
- « Division » de l'attention
- Multitâche dans le corps
- Précision des mouvements/coordination détaillée
- Initiation/génération de coordinations inconnues
- Résolution de situations précaires/complexes
- Le toucher comme sens de l'orientation
- Le toucher comme moyen de communication
- Surface du corps non hiérarchique, lieux d'interaction sur le corps
- Connexion à un autre corps, fusion en une seule créature
- Utilisation et clarté des oppositions
- Compréhension et agencement viscérales de la mécanique

- Oscillation entre tension et relâchement
- Précision de la proprioception
- Présence constante
- Disponibilité constante
- Musicalité du mouvement
- Conscience spatiale
- Connexions spatiales entre deux ou plusieurs corps
- Gérer l'instabilité
- Impulsions multiples simultanées
- Modification constante des chemins
- Composer en improvisant seul ou en groupe

Insertion professionnelle

Les formations favorisent également l'insertion professionnelle des participant·es :

- Développement leur réseau et de leurs relations
- Conseils personnalisés sur leur projet artistique et professionnel
- Lien avec l'actualité de la création artistique

Moyens

Espaces et matériels

- Espace : studio de danse avec tapis
- Matériel hi-fi, micros, instruments
- Matériel lumière, matériel arts plastiques, etc.
- Espaces de convivialité (tisanerie, foyer) avec assiettes, couverts, micro-ondes...

Ressources à disposition

- Centre de ressources constitué d'ouvrages et de films
- Accès privilégié aux présentations professionnel·les et ouvertures studios
- Tarif réduit 8€ sur les spectacles de l'Atelier de Paris pendant la saison
- Suivi personnalisé avec la personne en charge des masterclasses (sur rendez-vous et disponibilité sur les horaires de bureau) : conseils sur le parcours de formation, accompagnement dans le développement du réseau, demande de financements, etc. La personne en charge des masterclasses est disponible par mail et par téléphone en

amont de la formation et est présente pendant pendant la formation, de 9h30 à 17h30, afin de répondre aux sollicitations des stagiaires.

Biographie

Thomas Hauert

Après avoir travaillé comme danseur avec, entre autres, Anne Teresa De Keersmaeker, David Zambrano et Pierre Droulers, Thomas Hauert (CH) a fondé sa compagnie ZOO à Bruxelles en 1998. Cows in Space, sa première pièce a été immédiatement primée aux Rencontres de Seine-Saint-Denis/Bagnolet. Depuis, la compagnie a créé plus de 20 œuvres, qui ont été jouées dans plus de 200 lieux.

En plus de son travail pour ZOO, Thomas a également créé des œuvres pour d'autres compagnies notamment le Ballet de Zurich, le Toronto Dance Theatre, la Candoco Dance Company et le Ballet de Lorraine.

En complément de son travail chorégraphique, Thomas Hauert a développé une méthode d'enseignement reconnue internationalement, basée sur la recherche sur le mouvement menée avec sa compagnie. Il donne des ateliers dans le monde entier. En 2012 -13, il a été professeur invité pour la danse et la performance à l'Institut d'études théâtrales de la Freie Universität Berlin. Depuis 2013, il est directeur artistique du Bachelor en danse contemporaine à la Manufacture – Haute Ecole des Arts de la Scène à Lausanne.

Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle – association loi 1901 – dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics.

L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec

un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Les formations de l'Atelier de Paris offrent une rencontre intense que seule la relation directe avec le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, elles enrichissent le parcours pédagogique des danseur·ses professionnel·les, tant sur les connaissances que l'expérience.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



la culture avec la copie privée

