

Formations 25/26

Masterclass Carolyn Carlson, Sara Orselli et John Boswell (9 jours)

Lundi 02 mars 2026 au samedi 07 mars 2026

Infos pratiques

10h - 16h

6 jour(s) de formation

36 heure(s) de formation

28 participant·es maximum

Masterclass en Anglais, Français

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : €900 euros HT

Tarif individuel : €300 euros HT

Bourse Adami : Disponible

Parcours / modalités

Prérequis

La masterclass de Carolyn Carlson, Sara Orselli et John Boswell s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les : (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices, etc.)

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant.

Sélection des candidat·es

Les inscriptions s'effectuent depuis le site de l'Atelier de Paris via le formulaire d'inscription. La sélection des candidat·es se fait sur dossier (CV et lettre de motivation.) La sélection finale des candidat·es sera effectuée par les chorégraphes un mois avant le début de la formation.

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION



La masterclass est accessible aux personnes en situation de handicap. En cas de besoin spécifique, veuillez prendre contact avec la personne chargée des masterclasses :

masterclasses@atelierdeparis.org

Financements

Toutes les demandes de financement sont à envoyer au plus tard 1 mois avant le début de la masterclass. Pour le financement, selon votre statut vous pouvez prétendre à l'un des trois financements :

- Pour l'**Afdas**, il faut être intermittent·e et avoir suffisamment cotisé ou ne pas être en carence. Vous pouvez vous rapprocher de votre conseiller·ère pour en savoir plus.
- Pour **France Travail**, veuillez-vous rapprocher de votre conseiller·ère pour savoir si vous y êtes éligible. Si c'est le cas, merci de nous transmettre votre identifiant France Travail à 11 caractères et votre zone géographique.
- L'**Adami** s'adresse aux artistes ne pouvant bénéficier des financements précédents.

Pour plus d'information, veuillez consulter la [FAQ sur le site internet](#) de l'Atelier de Paris !

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation de la formation et des acquis via deux questionnaires transmis aux stagiaires à l'issue de la masterclass, puis en fin de saison.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant·e à l'issue de la formation.

Programme et déroulé

Accompagnée par Sara Orselli et John Boswell, Carolyn Carlson propose une formation en continuant de transmettre les concepts et la technique rigoureuse, fondée sur les quatre principes fondamentaux : le temps, l'espace, la forme et le mouvement perpétuel (l'énergie temps espace), qui ont été initiés par Alwin Nikolais. Bien qu'elle se fonde sur les principes qu'il a développés, son travail a évolué vers la poésie visuelle, recourant à l'improvisation et à des explorations compositionnelles qui permettent au danseur poète de découvrir ses impulsions créatives uniques, aussi bien pour l'interprétation que dans le domaine de la recherche chorégraphique.

La journée se déroulera en deux parties : la première avec un échauffement technique, basé sur la connexion de la respiration au mouvement, avec la prise de conscience de l'espace intérieur et de l'espace extérieur. La deuxième partie sera dédiée au travail d'improvisation, au début formel, basé

sur les quatre principes de Nikolais. Ensuite, les stagiaires seront amenés à des expériences moins formelles, où ils pourront développer leur expression unique et personnelle, à travers la propre imagination, au service de la poésie.

Après chaque pause déjeuner, un temps d'échange a lieu en cercle, il s'agit à la fois d'un temps de questions-réponses, mais aussi un moment de partage pendant lequel Carolyn Carlson raconte son parcours et ses sources d'inspiration (calligraphies, livres et artistes).

Objectifs

Les formations permettent de découvrir l'univers d'un·e artiste chorégraphe et d'expérimenter des concepts, techniques, répertoires et recherches qui lui sont propres :

- Explorer les concepts et la technique développés par Alwin Nikolais, fondés sur le temps, l'espace, la forme et le mouvement perpétuel (l'énergie temps et l'espace)
- Découvrir ses impulsions créatives uniques, aussi bien pour l'interprétation que dans le domaine de la recherche chorégraphique

Insertion professionnelle

Les formations favorisent également l'insertion professionnelle des participant·es :

- Développement leur réseau et de leurs relations
- Conseils personnalisés sur leur projet artistique et professionnel
- Lien avec l'actualité de la création artistique

Moyens

Espaces et matériels

- Espace : studio de danse avec tapis
- Matériel hi-fi, micros, instruments
- Matériel lumière, matériel arts plastiques, etc.
- Espaces de convivialité (tisanerie, foyer) avec assiettes, couverts, micro-ondes...

Ressources à disposition

- Centre de ressources constitué d'ouvrages et de films
- Accès privilégié aux présentations professionnel·les et ouvertures studios

- Tarif réduit 8€ sur les spectacles de l'Atelier de Paris pendant la saison
- Suivi personnalisé avec la personne en charge des masterclasses (sur rendez-vous et disponibilité sur les horaires de bureau) : conseils sur le parcours de formation, accompagnement dans le développement du réseau, demande de financements, etc. La personne en charge des masterclasses est disponible par mail et par téléphone en amont de la formation et est présente pendant la formation, de 9h30 à 17h30, afin de répondre aux sollicitations des stagiaires.

Biographies de Sara Orselli, Carolyn Carlson, John Boswell

Carolyn Carlson

Née en Californie, Carolyn Carlson se définit avant tout comme une nomade : de New York à Paris, en passant par Venise et Helsinki, elle n'a cessé de développer et faire partager son univers poétique. Héritière d'Alwin Nikolais, elle est arrivée en France en 1971. Elle signe l'année suivante, avec *Rituel pour un rêve mort*, un manifeste poétique qui définit une approche qu'elle n'a jamais démenti : une danse assurément tournée vers la philosophie et la spiritualité. Au terme « chorégraphie », Carolyn Carlson préfère celui de « poésie visuelle » pour désigner son travail. Depuis quatre décennies, son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Elle a joué un rôle clef dans l'éclosion de la danse contemporaine française et italienne avec le GRTOP à l'Opéra de Paris et le Teatrodanza à La Fenice. Elle a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse. En 2006, alors directrice du Centre Chorégraphique National de Roubaix, son œuvre est couronnée par le premier Lion d'Or jamais attribué à un·e chorégraphe par la Biennale de Venise. Elle est aussi commandeur des Arts et Lettres et officière de la Légion d'honneur. Fondatrice et aujourd'hui Présidente d'honneur de l'Atelier de Paris / CDCN, elle a été, avec la Carolyn Carlson Company, artiste associée au Théâtre National de Chaillot de 2014 à 2016. En 2019, elle obtient la nationalité française et est élue l'année suivante membre de l'Académie des Beaux-Arts section chorégraphie. Aujourd'hui la chorégraphe met la transmission et l'enseignement au cœur de ses projets, en parallèle de la diffusion de son répertoire hors norme.

Sara Orselli

Sara Orselli a suivi une formation à la Dance Gallery de Pérouse, puis à la Isola Danza, académie de la Biennale de Venise dirigée par Carolyn Carlson, entre 1999 et 2002. Elle danse depuis cette date pour Carolyn Carlson, qu'elle assiste également pour la création de certaines pièces. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine, elle anime régulièrement ateliers et masterclasses pour la Carolyn Carlson Company.

John Boswell

Percussionniste et compositeur, John Boswell compose pour les chorégraphies de Carolyn Carlson et l'accompagne aux percussions sur scène et lors des ateliers qu'elle anime. Il joue également pour d'autres compagnies de danse contemporaine, mais aussi pour le théâtre et le cinéma, et collabore avec des artistes de musique traditionnelle, et contemporaine.

Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle – association loi 1901 – dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Les formations de l'Atelier de Paris offrent une rencontre intense que seule la relation directe avec le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, elles enrichissent le parcours pédagogique des danseur·ses professionnel·les, tant sur les connaissances que l'expérience.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :

