

Formations 26/27

Masterclass de Carolyn Carlson, Sara Orselli et Paki Zennaro

Du Lundi 08 mars 2027 au samedi 13 mars 2027

Infos pratiques

10h - 16h

6 jour(s) de formation

36 heure(s) de formation

22 participant·es maximum

Masterclass en Anglais

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : €900 HT

Tarif individuel : €320 HT

Bourse Adami : Disponible

Parcours / modalités

Prérequis

La masterclass de Carolyn Carlson, Sara Orselli, Paki Zennaro s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les : (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices, etc.).

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant.

Sélection des candidat·es

Les inscriptions s'effectuent depuis le site de l'Atelier de Paris via le [formulaire d'inscription](#) au plus tard un mois avant le début de la formation. La sélection des candidat·es est effectuée par la·e(s) chorégraphe(s) sur dossier (CV et lettre de motivation) un mois avant le début de la formation.

La masterclass est accessible aux personnes en situation de handicap. Si vous êtes concerné·e ou que vous souhaitez nous faire part d'autres spécificités, merci de nous contacter afin

d'étudier les modalités d'accueil et les éventuels aménagements :

01 417 417 07 / masterclasses@atelierdeparis.org.

Financements

Plusieurs dispositifs de financement peuvent être mobilisés selon votre situation : AFDAS, France Travail (Aide individuelle à la formation – AIF) ou ADAMI.

Les demandes de financement doivent être engagées au plus tard un mois avant le début de la masterclass afin de respecter les délais de traitement des différents organismes.

- **AFDAS** : réservé aux professionnel·les éligibles à une prise en charge. Vous pouvez vous rapprocher de votre conseiller·ère pour en savoir plus.
- **France Travail** (Aide Individuelle à la Formation – AIF) : une fois le formulaire d'inscription envoyé, rapprochez-vous de votre conseiller·ère pour vérifier votre éligibilité à un financement AIF.
- **ADAMI** : bourse attribuée après étude des dossiers, réservée aux artistes ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par l'AFDAS ou France Travail et pouvant justifier d'une activité récente de danseur·euse interprète en France (de moins de 2 ans).

Lors de votre inscription, indiquez dans le formulaire le financement que vous souhaitez solliciter. Nous reviendrons ensuite vers vous pour vous transmettre les documents nécessaires et vous indiquer les démarches à suivre.

Pour plus d'information ou pour solliciter un autre financement, veuillez consulter la [FAQ sur le site internet](#) de l'Atelier de Paris ou contacter la chargée des relations publiques et des masterclasses : masterclasses@atelierdeparis.org

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation de la formation et des acquis via deux questionnaires transmis aux stagiaires à l'issue de la masterclass, puis en fin de saison.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant·e à l'issue de la formation.

Programme et déroulé

Accompagnée par Sara Orselli et Paki Zennaro, Carolyn Carlson poursuit sa transmission des concepts et de la rigoureuse technique fondée sur les quatre principes fondamentaux d'Alwin Nikolais : le temps, l'espace, la forme et le mouvement perpétuel (l'énergie temps espace).

Bien que fondé sur ces principes, le travail de Carolyn Carlson a évolué vers la poésie visuelle, recourant à l'improvisation et à des explorations compositionnelles qui permettent au danseur poète de découvrir ses impulsions créatives uniques, aussi bien pour l'interprétation que dans le domaine de la recherche chorégraphique.

Chaque journée se déroulera en deux parties. Le matin, les élèves débiteront avec un échauffement technique, fondé sur la connexion de la respiration au mouvement, et la prise de conscience de l'espace intérieur et de l'espace extérieur.

Les après-midi seront dédiés au travail d'improvisation, d'abord en se fondant sur les quatre principes de Nikolais, puis de manière moins formelle, en invitant les stagiaires à développer une expression unique et personnelle, à travers leur propre imagination et au service de la poésie.

Un temps d'échange avec Carolyn Carlson est également organisé chaque jour, après la pause déjeuner, au cours duquel la chorégraphe revient sur son parcours, sur ses expériences de vie et ses sources d'inspiration.

Objectifs

- Explorer la technique et les concepts développés par Alwin Nikolais, fondés sur le temps, l'espace, la forme et le mouvement perpétuel (l'énergie temps et l'espace)
- Être en mesure de découvrir et développer ses impulsions créatives uniques, aussi bien pour l'interprétation que dans le domaine de la recherche chorégraphique

Insertion professionnelle

Les formations favorisent également l'insertion professionnelle des participant·es :

- Développement leur réseau et de leurs relations
- Conseils personnalisés sur leur projet artistique et professionnel
- Lien avec l'actualité de la création artistique

Moyens

Espaces et matériel

- Espace : studio de danse avec tapis
- Matériel hi-fi, micros, instruments

- Matériel lumière, matériel arts plastiques, etc.
- Espaces de convivialité (tisanerie, foyer) avec assiettes, couverts, micro-ondes...

Ressources à disposition

- Centre de ressources constitué d'ouvrages et de films
- Accès privilégié aux présentations professionnel·les et ouvertures studios
- Tarif réduit 8€ sur les spectacles de l'Atelier de Paris pendant la saison
- Suivi personnalisé avec la personne en charge des masterclasses (sur rendez-vous et disponibilité sur les horaires de bureau) : conseils sur le parcours de formation, accompagnement dans le développement du réseau, demande de financements, etc. La personne en charge des masterclasses est disponible par mail et par téléphone en amont de la formation et est présente pendant la formation, de 9h30 à 17h30, afin de répondre aux sollicitations des stagiaires.

Biographie

Carolyn Carlson

Née en Californie, Carolyn Carlson se définit avant tout comme une nomade : de New York à Paris, en passant par Venise et Helsinki, elle n'a cessé de développer et faire partager son univers poétique. Héritière d'Alwin Nikolais, elle est arrivée en France en 1971. Elle signe l'année suivante, avec *Rituel pour un rêve mort*, un manifeste poétique qui définit une approche qu'elle n'a jamais démenti : une danse assurément tournée vers la philosophie et la spiritualité. Au terme « chorégraphie », Carolyn Carlson préfère celui de « poésie visuelle » pour désigner son travail. Depuis quatre décennies, son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Elle a joué un rôle clef dans l'éclosion de la danse contemporaine française et italienne avec le GRTOP à l'Opéra de Paris et le Teatrodanza à La Fenice. Elle a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse. En 2006, alors directrice du Centre Chorégraphique National de Roubaix, son œuvre est couronnée par le premier Lion d'Or jamais attribué à un·e chorégraphe par la Biennale de Venise. Elle est aussi commandeure des Arts et Lettres et officière de la Légion d'honneur. Fondatrice et aujourd'hui Présidente d'honneur de l'Atelier de Paris / CDCN, elle a été, avec la Carolyn Carlson Company, artiste associée au Théâtre National de Chaillot de 2014 à 2016. En 2019, elle obtient la nationalité française et est élue l'année suivante membre de l'Académie des Beaux-Arts section chorégraphie.

Aujourd'hui la chorégraphe met la transmission et l'enseignement au cœur de ses projets, en parallèle de la diffusion de son répertoire hors norme.

, Sara Orselli

Sara Orselli a suivi une formation à la Dance Gallery de Pérouse, puis à la Isola Danza, académie de la Biennale de Venise dirigée par Carolyn Carlson, entre 1999 et 2002. Elle danse depuis cette date pour Carolyn Carlson, qu'elle assiste également pour la création de certaines pièces. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine, elle anime régulièrement ateliers et masterclasses pour la Carolyn Carlson Company.

, Paki Zennaro

Musicien-Compositeur Vénitien, Paki Zennaro a commencé à travailler pour la danse avec le Teatrodanza La Fenice de Venise en 1981, dirigé par Carolyn Carlson sur la musique de René Aubry. Depuis lors, son travail est largement consacré à l'univers de la danse. Paki Zennaro a composé de la musique pour de nombreux spectacles et performances et participé à des ateliers avec les meilleurs professeurs internationaux dans le monde entier.

Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle – association loi 1901 – dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics.

L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Les formations de l'Atelier de Paris offrent une rencontre intense que seule la relation directe avec le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, elles enrichissent le parcours pédagogique des danseur·ses professionnel·les, tant sur les connaissances que l'expérience.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :

Le programme de formation est certifié et soutenu par :

