

Formations 25/26

Masterclass de Cecily Campbell

Dimanche 26 avril 2026 au jeudi 30 avril 2026

Infos pratiques

11h - 17h

5 jour(s) de formation

30 heure(s) de formation

22 participant·es maximum

Masterclass en Anglais

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : €750 euros HT

Tarif individuel : €260 euros HT

Bourse Adami : Disponible

Parcours / modalités

Prérequis

La masterclass de Cecily Campbell s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnels : (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices, etc.)

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant.

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



Sélection des candidat·es

Les inscriptions s'effectuent depuis le site de l'Atelier de Paris via le formulaire d'inscription. La sélection des candidat·es se fait sur dossier (CV et lettre de motivation.) La sélection finale des candidat·es sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

La masterclass est accessible aux personnes en situation de handicap. En cas de besoin spécifique, veuillez prendre contact avec la personne chargée des masterclasses :

masterclasses@atelierdeparis.org

Financements

Toutes les demandes de financement sont à envoyer au plus tard 1 mois avant le début de la masterclass. Pour le financement, selon votre statut vous pouvez prétendre à l'un des trois financements :

- Pour l'**Afdas**, il faut être intermittent·e et avoir suffisamment cotisé ou ne pas être en carence. Vous pouvez vous rapprocher de votre conseiller·ère pour en savoir plus.
- Pour **France Travail**, veuillez-vous rapprocher de votre conseiller·ère pour savoir si vous y êtes éligible. Si c'est le cas, merci de nous transmettre votre identifiant France Travail à 11 caractères et votre zone géographique.
- L'**Adami** s'adresse aux artistes ne pouvant bénéficier des financements précédents.

Pour plus d'information, veuillez consulter la [FAQ sur le site internet](#) de l'Atelier de Paris !

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation de la formation et des acquis via deux questionnaires transmis aux stagiaires à l'issue de la masterclass, puis en fin de saison.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant·e à l'issue de la formation.

Programme et déroulé

This workshop facilitated by Cecily Campbell will be a deep exploration of Trisha Brown's kinetic universe and compositional mind. With a sharp focus on detail and a wild celebration of movement, participants will experience the vast range of dynamic within Trisha's Brown's work and discover their own curiosities within. Drawing from various pieces of repertory along with improvisational scores, we'll develop a keen sense of directionality through the body and out into space. This workshop will have a repertory focus on Trisha Brown's Foray Forêt (1990). Through learning the phrase material and choreographic principals at work in this piece, we will engage with questions of Efficiency (What does efficiency of movement mean for you? In this context of work? How does our

use of energy affect our quality of movement and awareness?), questions of Weight (How do changes in our use of weight change the movement? In rhythm? In trajectory through space?. In physical experience?), and questions of Space (Where is the movement in the body? Where is it going? Where and when and how is it being interrupted, stopped, redirected?) And we will create internal and external geometries (both imagined and real), challenging ourselves to take risks and discover new depths of dynamic through a rigorous study of movement itself.

Outline

Morning: We'll begin each day with a warm-up emphasizing the coordination of alignment, breath, and weight to bring space, direction, and flow of energy through the joints. With an emphasis on developing a shared spacial awareness among the group, we will use improvisation to generate Trisha's spirit of play, responsivity, and directionality.

Afternoon: During the afternoon session we'll be learning phrase material from Foray Forêt (1990). This material will bring us into an exploration of range – from subtle, nuanced gesture to full-bodied, trajectories shooting through space and everything in between. Repertory learning will be sprinkled with watching video excerpts from the Trisha Brown Archives, reading material from Trisha's writings, and discussions within the group as we explore together.

Objectifs

Attention to and Appreciation of Detail / A Delight in Specificity

Developing a simple, organized central axis that allows for an easy flow of weight through the limbs
Harnessing a range of physical modalities – the ability to fly through space and to make oneself invisible within it

Fine tuning a spacial awareness that orients us in the room with each other – seeing, breathing, sending, falling, re-directing in real time and conscious presence.

Insertion professionnelle

Les formations favorisent également l'insertion professionnelle des participant-es :

- Développement leur réseau et de leurs relations
- Conseils personnalisés sur leur projet artistique et professionnel
- Lien avec l'actualité de la création artistique

Moyens

Espaces et matériels

- Espace : studio de danse avec tapis
- Matériel hi-fi, micros, instruments
- Matériel lumière, matériel arts plastiques, etc.
- Espaces de convivialité (tisanerie, foyer) avec assiettes, couverts, micro-ondes...

Ressources à disposition

- Centre de ressources constitué d'ouvrages et de films
- Accès privilégié aux présentations professionnelles et ouvertures studios
- Tarif réduit 8€ sur les spectacles de l'Atelier de Paris pendant la saison
- Suivi personnalisé avec la personne en charge des masterclasses (sur rendez-vous et disponibilité sur les horaires de bureau) : conseils sur le parcours de formation, accompagnement dans le développement du réseau, demande de financements, etc. La personne en charge des masterclasses est disponible par mail et par téléphone en amont de la formation et est présente pendant la formation, de 9h30 à 17h30, afin de répondre aux sollicitations des stagiaires.

Biographie

Cecily Campbell

Originally from New Mexico, Cecily Campbell is a New York City based dance artist and teacher. After graduating from New York University's Tisch School of the Arts with a BFA in Dance, she was a company member of Shen Wei Dance Arts from 2008-2013 and joined the Trisha Brown Dance Company in 2012 where she is the current Rehearsal Director. She has performed repertory spanning Trisha Brown's 40-year career and has taught master classes and workshops around the world in technique, repertory, improvisation and composition. She has re-staged Trisha Brown's work on multiple companies including Set and Reset/Reset at the Venice Biennale College Danza, Newark and Foray Forêt on the Lyon Opera Ballet, Solo Olos on A.I.M., Solo Olos and Set and Reset/Reset at CNDC in Angers, France, and Set and Reset/Reset at The Juilliard School. In 2019 she performed in the Bessie award-winning "Night of 100 Solos: A Centennial Event" at the

Brooklyn Academy of Music, and in 2022 made her Metropolitan Opera debut in The Hours, choreographed by Annie-B Parson. She is thrilled to share this work with you.

Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle – association loi 1901 – dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics.

L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Les formations de l'Atelier de Paris offrent une rencontre intense que seule la relation directe avec le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, elles enrichissent le parcours pédagogique des danseur·ses professionnel·les, tant sur les connaissances que l'expérience.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :

