

Formations 25/26

Masterclass Daniel Larrieu (4 jours)

Lundi 04 mai 2026 au jeudi 07 mai 2026

Infos pratiques

11h - 17h

4 jour(s) de formation

24 heure(s) de formation 22

participant·es maximum

Masterclass en français

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : €600 euros HT

Tarif individuel : €220 euros HT

Bourse Adami : disponible

Parcours / modalités

Prérequis

La masterclass de Daniel Larrieu s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les : (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices, etc.)

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant.

Sélection des candidat·es

Les inscriptions s'effectuent depuis le site de l'Atelier de Paris via le formulaire d'inscription. La sélection des candidat·es se fait sur dossier (CV et lettre de motivation.) La sélection finale des candidat·es sera effectuée par le chorégraphe un mois avant le début de la formation.

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION



La masterclass est accessible aux personnes en situation de handicap. En cas de besoin spécifique, veuillez prendre contact avec la personne chargée des masterclasses :

masterclasses@atelierdeparis.org

Financements

Toutes les demandes de financement sont à envoyer au plus tard 1 mois avant le début de la masterclass. Pour le financement, selon votre statut vous pouvez prétendre à l'un des trois financements :

- Pour l'**Afdas**, il faut être intermittent·e et avoir suffisamment cotisé ou ne pas être en carence. Vous pouvez vous rapprocher de votre conseiller·ère pour en savoir plus.
- Pour **France Travail**, veuillez-vous rapprocher de votre conseiller·ère pour savoir si vous y êtes éligible. Si c'est le cas, merci de nous transmettre votre identifiant France Travail à 11 caractères et votre zone géographique.
- L'**Adami** s'adresse aux artistes ne pouvant bénéficier des financements précédents.

Pour plus d'information, veuillez consulter la [FAQ sur le site internet](#) de l'Atelier de Paris !

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation de la formation et des acquis via deux questionnaires transmis aux stagiaires à l'issue de la masterclass, puis en fin de saison.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant·e à l'issue de la formation.

Programme et déroulé

RALENTIR POUR MIEUX SENTIR !

Il y a de moins en moins d'écritures dans la danse contemporaine. Ni de l'engagement social, ni de performances, les formes écrites sont souvent jugées comme anciennes et dépassées. Tant mieux !

Les matériaux écrits demandent de la patience dans les apprentissages, un temps d'intégration, éléments qui manquent dans l'urgence à produire. Nous allons prendre le temps d'activer nos sensations grâce à la Méthode Feldenkrais dont Daniel Larrieu est praticien.

- Comment compléter l'image du mouvement ?

- Comment faire geste, comment le rendre complet, visible et vivant et avoir du choix.
- Posons-nous de bonnes et belles questions dans la transmission de matériaux de pièces emblématiques issues de son répertoire. Daniel Larrieu a commencé à écrire de la danse dans des temps lointains, le présent l'appelle à partager avec chacun·es la transmission du geste, librement !

Déroulé

11h à 12h : prise de conscience par le mouvement Méthode Feldenkrais, comment articuler épaule, colonne, bassin, nuque, yeux ...

12h à 13 h : expérimentation à partir de la leçon, mettre à profit la sensation, temps d'intégration

Pause déjeuner : 13h à 14h

14h à 17h : transmission de matériaux et interprétation chorégraphique

Niveau avancé, qu'importe le niveau si le désir est là...

Jour 1 : *Chiquenaudes*, 1982

Jour 2 : *Chanson de gestes*, années 90

Jour 3 : *Un mot, un geste, Larrieu, une méthode de jeu*, 2010 mais aussi 1983 !

Jour 4 : *Sacre*, 2025

Objectifs

- Développer la conscience corporelle et affiner la qualité du geste grâce à la Méthode Feldenkrais.
- Explorer et intégrer des matériaux chorégraphiques issus du répertoire de Daniel Larrieu.
- Interroger l'écriture en danse contemporaine et les modes de transmission du mouvement.

Insertion professionnelle

Les formations favorisent également l'insertion professionnelle des participant·es :

- Développement leur réseau et de leurs relations
- Conseils personnalisés sur leur projet artistique et professionnel
- Lien avec l'actualité de la création artistique

Moyens

Espaces et matériels

- Espace : studio de danse avec tapis
- Matériel hi-fi, micros, instruments
- Matériel lumière, matériel arts plastiques, etc.
- Espaces de convivialité (tisanerie, foyer) avec assiettes, couverts, micro-ondes...

Ressources à disposition

- Centre de ressources constitué d'ouvrages et de films
- Accès privilégié aux présentations professionnelles et ouvertures studios
- Tarif réduit 8€ sur les spectacles de l'Atelier de Paris pendant la saison
- Suivi personnalisé avec la personne en charge des masterclasses (sur rendez-vous et disponibilité sur les horaires de bureau) : conseils sur le parcours de formation, accompagnement dans le développement du réseau, demande de financements, etc. La personne en charge des masterclasses est disponible par mail et par téléphone en amont de la formation et est présente pendant la formation, de 9h30 à 17h30, afin de répondre aux sollicitations des stagiaires.

Biographie de Daniel Larrieu

Né à Marseille, danseur, puis chorégraphe, directeur du CCN de Tours de 1994 à 2002, metteur en scène, chanteur, acteur, Daniel Larrieu développe depuis plus de 40 ans un travail de création, riche et multiple, au sein de la compagnie Astrakan / Collection Daniel Larrieu. Chiquenaudes révèle l'originalité de son langage chorégraphique et remporte le deuxième prix au Concours de Bagnolet en 1982. À partir de 2004, il entame un cycle de rendez-vous publics hors-champ de la représentation théâtrale classique : Marche, danses de verdure, Lux, Bord de Mer.

Il est certifié praticien de la Méthode Feldenkrais TM, avec IFELD à Lyon en 2023 après avoir suivi pendant trois ans – Self Wise à Paris de 2020 à 2022. Il intègre ce travail à l'analyse passionnante du corps en mouvement, individuellement et collectivement en entreprise.

Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle – association loi 1901 – dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics.

L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Les formations de l'Atelier de Paris offrent une rencontre intense que seule la relation directe avec le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, elles enrichissent le parcours pédagogique des danseur·ses professionnel·les, tant sur les connaissances que l'expérience.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION

