

Formations 25/26

Masterclass de Jonathan Burrows

Lundi 24 novembre 2025 au vendredi 28 novembre 2025

Infos pratiques

11h - 17h

5 jour(s) de formation

30 heure(s) de formation

22 participant·es maximum

Masterclass en Anglais

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : €750 euros HT

Tarif individuel : €260 euros HT

Bourse Adami : Disponible

Parcours / modalités

Prérequis

La masterclass de Jonathan Burrows s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les : (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices, etc.)

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant.

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



Sélection des candidat·es

Les inscriptions s'effectuent depuis le site de l'Atelier de Paris via le formulaire d'inscription. La sélection des candidat·es se fait sur dossier (CV et lettre de motivation.) La sélection finale des candidat·es sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

La masterclass est accessible aux personnes en situation de handicap. En cas de besoin spécifique, veuillez prendre contact avec la personne chargée des masterclasses :

masterclasses@atelierdeparis.org

Financements

Toutes les demandes de financement sont à envoyer au plus tard 1 mois avant le début de la masterclass. Pour le financement, selon votre statut vous pouvez prétendre à l'un des trois financements :

- Pour l'**Afdas**, il faut être intermittent·e et avoir suffisamment cotisé ou ne pas être en carence. Vous pouvez vous rapprocher de votre conseiller·ère pour en savoir plus.
- Pour **France Travail**, veuillez-vous rapprocher de votre conseiller·ère pour savoir si vous y êtes éligible. Si c'est le cas, merci de nous transmettre votre identifiant France Travail à 11 caractères et votre zone géographique.
- L'**Adami** s'adresse aux artistes ne pouvant bénéficier des financements précédents.

Pour plus d'information, veuillez consulter la [FAQ sur le site internet](#) de l'Atelier de Paris !

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation de la formation et des acquis via deux questionnaires transmis aux stagiaires à l'issue de la masterclass, puis en fin de saison.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant·e à l'issue de la formation.

Programme et déroulé

Questionner la chorégraphie (FR)

Chorégraphe et écrivain Jonathan Borrows propose une masterclass qui questionne la définition de la chorégraphie, où se passe-t-elle, pourquoi et comment les gens le vivent, et quelle serait sa relation à la danse. La masterclass explore l'idée de la chorégraphe non pas comme une structure qui colonise le corps de l'extérieur, mais comme quelque chose qui peut se ressentir.

Ouverte aux danseur·ses professionnel·les qui souhaitent examiner leur propres sentiments envers la chorégraphie, positifs ou sceptiques. Les journées seront composées de courtes présentations, discussions et tâches pratiques, en se concentrant sur les questions plutôt que sur les réponses. La

masterclass n'est pas une boîte à outils sur comment chorégrapier, mais pose la question de si la chorégraphie existe, et si oui, que peut-elle faire. Composée de discussions, présentations, et explorations pratiques, les participant·es sont encouragé·es de participer à la totalité de la masterclass et de soutenir la recherche, et les un·es les autres, pendant le processus. La masterclass sera donnée en anglais.

Questioning Choreography (EN)

Choreographer and writer Jonathan Burrows facilitates a weekend intensive workshop asking what choreography is, where it's located, why and how people experience it, and what its relation to dancing might be. The workshop explores the idea of choreography not as an external structure which colonises the body from the outside, but as something that might be felt. Sessions are open to experienced professional dance artists interested in examining their own feelings about choreography, whether positive or sceptical. Days will be made up of short presentations, discussions and practical tasks, focussing on questions rather than answers. The workshop isn't a toolbox about how to choreograph, but starts instead by asking if it exists at all, and if so what it can do. Sessions will be a mixture of discussion, presentation and practical exploration, and participants are encouraged to commit to the whole duration and support the research, and each other, throughout the process of the two days. The workshop will be led in English.

Objectifs

- Questioning what choreography is and where it's located
- Looking at choreography as a felt sense rather than external structure
- Thinking about how to begin working on a performance

Insertion professionnelle

Les formations favorisent également l'insertion professionnelle des participant·es :

- Développement leur réseau et de leurs relations
- Conseils personnalisés sur leur projet artistique et professionnel
- Lien avec l'actualité de la création artistique

Moyens

Espaces et matériels

- Espace : studio de danse avec tapis
- Matériel hi-fi, micros, instruments
- Matériel lumière, matériel arts plastiques, etc.
- Espaces de convivialité (tisanerie, foyer) avec assiettes, couverts, micro-ondes...

Ressources à disposition

- Centre de ressources constitué d'ouvrages et de films
- Accès privilégié aux présentations professionnel·les et ouvertures studios
- Tarif réduit 8€ sur les spectacles de l'Atelier de Paris pendant la saison
- Suivi personnalisé avec la personne en charge des masterclasses (sur rendez-vous et disponibilité sur les horaires de bureau) : conseils sur le parcours de formation, accompagnement dans le développement du réseau, demande de financements, etc. La personne en charge des masterclasses est disponible par mail et par téléphone en amont de la formation et est présente pendant la formation, de 9h30 à 17h30, afin de répondre aux sollicitations des stagiaires.

Biographie

Jonathan Burrows

(FR)

Jonathan Burrows a dansé pendant 13 ans avec le Royal Ballet à Londres, période durant laquelle il a également été interprète avec la chorégraphe expérimentale Rosemary Butcher. Depuis, il a créé des œuvres reconnues internationalement dont *The Stop Quartet*(1996) et *Weak Dance Strong Questions* (avec Jan Ritsema, 2001), ainsi qu'une série de collaborations avec le compositeur Matteo Fargion, *Both Sitting Duet*(2002), *The Quiet Dance* (2005), *Speaking Dance*(2006), *Cheap Lecture* (2009), *The Cow Piece*(2009), *Body Not Fit For Purpose* (2014), *Rewriting*(2021) et *The Unison Piece* (2025). Burrows est membre fondateur régulier du corps enseignant à P.A.R.T.S. (Bruxelles) et collabore depuis de nombreuses années avec le théâtre hip-hop « Back to the Lab » de Jonzi D à Breakin' Convention, Sadler's Welles, Londres. Il est auteur de *Un manuel de chorégraphe* (édition française publiée par Contredanse Belgique) et *Writing Dance* (Varamo 2022) et est actuellement Professeur Associé au Centre for Dance Research de la Coventry University, en Grande-Bretagne.

(EN)

Jonathan Burrows danced for 13 years with the Royal Ballet in London, during which time he also began performing regularly with experimental choreographer Rosemary Butcher. He has since created an internationally acclaimed body of performance work including *The Stop Quartet* (1996) and *Weak Dance Strong Questions* (with Jan Ritsema 2001), as well as his long series of collaborations with composer Matteo Fargion including *Both Sitting Duet* (2002), *The Quiet Dance* (2005), *Speaking Dance* (2006), *Cheap Lecture* (2009), *The Cow Piece* (2009), *Body Not Fit For Purpose* (2014), *Rewriting* (2021) and *The Unison Piece* (2025). Burrows is a founder visiting member of faculty at P.A.R.T.S Belgium and has for many years been a regular collaborator on Jonzi D's *Back To The Lab* hip hop theatre mentoring project at *Breakin' Convention*, Sadler's Wells London. He is the author of *A Choreographer's Handbook* (Routledge 2010, 2nd edition 2024, available also in a French edition published by Contredanse Belgium) and *Writing Dance* (Varamo 2022) and is currently Associate Professor at the Centre for Dance Research, Coventry University.

Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle – association loi 1901 – dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics.

L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Les formations de l'Atelier de Paris offrent une rencontre intense que seule la relation directe avec le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, elles enrichissent le parcours pédagogique des danseur·ses professionnel·les, tant sur les connaissances que l'expérience.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :

