

Formations 25/26

Masterclass Linda Hayford

Lundi 23 février 2026 au vendredi 27 février 2026

Infos pratiques

11h - 17h

5 jour(s) de formation

30 heure(s) de formation

22 participant·es maximum

Masterclass en français

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : €750 euros HT

Tarif individuel : €260 euros HT

Bourse Adami : disponible

Parcours / modalités

Prérequis

La masterclass de Linda Hayford s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les : (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices, etc.)

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant.

Sélection des candidat·es

Les inscriptions s'effectuent depuis le site de l'Atelier de Paris via le formulaire d'inscription. La sélection des candidat·es se fait sur dossier (CV et lettre de motivation.) La sélection finale des candidat·es sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION



La masterclass est accessible aux personnes en situation de handicap. En cas de besoin spécifique, veuillez prendre contact avec la personne chargée des masterclasses :

masterclasses@atelierdeparis.org

Financements

Toutes les demandes de financement sont à envoyer au plus tard 1 mois avant le début de la masterclass. Pour le financement, selon votre statut vous pouvez prétendre à l'un des trois financements :

- Pour l'**Afdas**, il faut être intermittent·e et avoir suffisamment cotisé ou ne pas être en carence. Vous pouvez vous rapprocher de votre conseiller·ère pour en savoir plus.
- Pour **France Travail**, veuillez-vous rapprocher de votre conseiller·ère pour savoir si vous y êtes éligible. Si c'est le cas, merci de nous transmettre votre identifiant France Travail à 11 caractères et votre zone géographique.
- L'**Adami** s'adresse aux artistes ne pouvant bénéficier des financements précédents.

Pour plus d'information, veuillez consulter la [FAQ sur le site internet](#) de l'Atelier de Paris !

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation de la formation et des acquis via deux questionnaires transmis aux stagiaires à l'issue de la masterclass, puis en fin de saison.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant·e à l'issue de la formation.

Programme et déroulé

Shifting Pop est une exploration sensorielle et émotionnelle de la technique du popping pour accompagner le·la danseur·se vers une conscience corporelle différente, une métamorphose, afin d'élargir les possibles du corps en mouvement.

La gestuelle Shifting Pop que Linda Hayford développe depuis 2016 dans ses créations (*Shapeshifting*, *Alshe/Me*, *Recovering*), prend ses racines dans la technique du popping, danse de style funk née aux États-Unis dans laquelle la chorégraphe et danseuse excelle.

À la fois langage corporel postural et outil technique spécifique, elle se déploie à travers des isolations et des placements du corps et est pensée pour être incarné et délivré avec une conscience organique.

Aujourd'hui, Linda Hayford propose un dispositif de transmission / formation dédié aux danseur·ses comme aux non-danseur·ses pour partager son expérience et élargir ainsi sa pratique à d'autres

artistes qui cherchent à explorer le geste différemment. Plusieurs entrées sont possibles : du workshop au stage d'une semaine, en fonction de la typologie des personnes et de l'expérience de chacun·e.

Organisation de la masterclass (répartition de la pratique dans la semaine, ou par jour, ou autre).

Journée type :

Toutes les matinées seront impulsées par :

> Une routine de "mise en corps" renforcement musculaire et de mobilité qui prépare aux outils de transmissions de la gestuelle "Shifting Pop" tout au long de la semaine.

> Reste de la journée varie entre les différents outils suivants :

Ces outils se déroulent dans un protocole ajustable en fonction du nombre de personne et de leur niveau de conscience corporel.

Outil 1 : "Spine Shifting", un travail sensationnel et de visualisation autour de la colonne vertébrale +

Temps de d'exploration

Outil 2 : "Walk shifting", un travail de centre, d'appuis et d'encrage par étape + Temps d'exploration

Outil 3 : "She/Me", un travail d'empathie et de transmission par petits groupes à partir de 2 personnes à plus + Temps de recherche et transmission

Outil 4 : "Switch", un travail d'anticipation et de précision de qualité

Autres :

> Introduction au Poppin', travail d'impact et de relâcher de groupes musculaires issue de la Funkstyle en plusieurs étapes et en relation étroite avec la musique.

> Cyphers : des cercles d'improvisation guidés

Objectifs

- Renforcement de la conscience corporelle entre le micro et le macro-mouvement.
- Découverte d'un vocabulaire, d'une exigence technique issue du Hip Hop et de ses enjeux de corps à travers un univers artistique.
- Libérer le corps dit "social" pour l'incarner par l'illusion et l'onirisme

Insertion professionnelle

Les formations favorisent également l'insertion professionnelle des participant·es :

- Développement leur réseau et de leurs relations

- Conseils personnalisés sur leur projet artistique et professionnel
- Lien avec l'actualité de la création artistique

Moyens

Espaces et matériels

- Espace : studio de danse avec tapis
- Matériel hi-fi, micros, instruments
- Matériel lumière, matériel arts plastiques, etc.
- Espaces de convivialité (tisanerie, foyer) avec assiettes, couverts, micro-ondes...

Ressources à disposition

- Centre de ressources constitué d'ouvrages et de films
- Accès privilégié aux présentations professionnelles et ouvertures studios
- Tarif réduit 8€ sur les spectacles de l'Atelier de Paris pendant la saison
- Suivi personnalisé avec la personne en charge des masterclasses (sur rendez-vous et disponibilité sur les horaires de bureau) : conseils sur le parcours de formation, accompagnement dans le développement du réseau, demande de financements, etc. La personne en charge des masterclasses est disponible par mail et par téléphone en amont de la formation et est présente pendant la formation, de 9h30 à 17h30, afin de répondre aux sollicitations des stagiaires.

Biographie de Linda Hayford

Si Linda Hayford est reconnue comme une ambassadrice du popping, c'est dans la rencontre des genres et des postures que sa danse évolue. Avant tout adepte des danses debout inspirées du funk, elle entre en contact avec la hype, le popping, bien sûr, mais aussi le locking, le new style, puis la house sous l'impulsion de la grande variété des styles qu'exigent les battles en équipe. Au sein du groupe Paradox-Sal, initié par Ousmane Sy, ou de la compagnie INsideOut dont elle est instigatrice, la danseuse et chorégraphe rennaise trouve dans l'altération, l'objet d'une réflexion sur l'identité en perpétuelle évolution.

À partir du croisement des esthétiques, Linda Hayford tend un fil entre de multiples états émotionnels et physiques et amorce une recherche esthétique portant sur la métamorphose. Son solo inaugural, *Shapeshifting* (2016), matérialise ce pouvoir que représente le passage d'une forme à une autre dans une fresque intimiste où les états de corps se succèdent tour à tour. Au cours de cette quête de transformation, le « switch », instant de basculement des formes et des énergies, devient une ligne de conduite soutenue par un désir de rapprochement vers l'animalité du corps. Dans *AlShe/Me* (2019, prononcé « alchimie »), la chorégraphe se met en scène aux côtés de son frère aîné, Mike Hayford. Des années après l'avoir initiée au popping, le danseur l'accompagne dans un duo qui met l'accent sur le caractère transitoire du genre, fait de ruptures et d'isolations. De cette recherche personnelle sur les états et les formes passagères, la chorégraphe invente et développe la gestuelle « Shifting Pop ». Ce protocole stylistique, introspectif et anatomique s'intéresse à la conscience sensible du mouvement dans le but d'y chercher des qualités corporelles de grande précision. Cette gestuelle nourrit toutes les créations de la chorégraphe depuis 2015 et a vocation à être transmise « à chacun·e et à tous·tes » et à infuser les corps d'un nombre toujours grandissant d'interprètes.

En 2022, *Recovering* invite trois interprètes à questionner les transformations du corps après un traumatisme et sa capacité à se mobiliser dans la guérison.

Abîmes, prochaine création à paraître à l'horizon 2026, s'attache quant-à-elle à élargir le noyau des protagonistes en transposant les formes d'expression du « Shifting Pop » dans un corpus d'ensemble mettant en perspective un chœur unique dans un espace pluriel et extime.

Linda Hayford est membre du collectif FAIR-E, co-directrice du CCN de Rennes et de Bretagne, artiste associée au CND, Centre national de la danse.

Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle – association loi 1901 – dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics.

L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus

important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Les formations de l'Atelier de Paris offrent une rencontre intense que seule la relation directe avec le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, elles enrichissent le parcours pédagogique des danseur·ses professionnel·les, tant sur les connaissances que l'expérience.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION

