

Formations 25/26

Masterclass de Loïc Touzé

Lundi 16 mars 2026 au vendredi 20 mars 2026

Infos pratiques

11h - 17h

5 jour(s) de formation

30 heure(s) de formation 22

participant·es maximum

Masterclass en français

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : €750 euros HT

Tarif individuel : €260 euros HT

Bourse Adami : disponible

Parcours / modalités

Prérequis

La masterclass de Loïc Touzé s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les :
(danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices, etc.)

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant.

Sélection des candidat·es

Les inscriptions s'effectuent depuis le site de l'Atelier de Paris via le formulaire d'inscription. La sélection des candidat·es se fait sur dossier (CV et lettre de motivation.) La sélection finale des candidat·es sera effectuée par le chorégraphe un mois avant le début de la formation.

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION



La masterclass est accessible aux personnes en situation de handicap. En cas de besoin spécifique, veuillez prendre contact avec la personne chargée des masterclasses :

masterclasses@atelierdeparis.org

Financements

Toutes les demandes de financement sont à envoyer au plus tard 1 mois avant le début de la masterclass. Pour le financement, selon votre statut vous pouvez prétendre à l'un des trois financements :

- Pour l'**Afdas**, il faut être intermittent·e et avoir suffisamment cotisé ou ne pas être en carence. Vous pouvez vous rapprocher de votre conseiller·ère pour en savoir plus.
- Pour **France Travail**, veuillez-vous rapprocher de votre conseiller·ère pour savoir si vous y êtes éligible. Si c'est le cas, merci de nous transmettre votre identifiant France Travail à 11 caractères et votre zone géographique.
- L'**Adami** s'adresse aux artistes ne pouvant bénéficier des financements précédents.

Pour plus d'information, veuillez consulter la [FAQ sur le site internet](#) de l'Atelier de Paris !

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation de la formation et des acquis via deux questionnaires transmis aux stagiaires à l'issue de la masterclass, puis en fin de saison.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant·e à l'issue de la formation.

Programme et déroulé

Danser c'est voir

Il arrive qu'un geste dansé nous donne à voir davantage que ce qu'il montre. Cela arrive quand la danse nous fait voir que voir est une danse. Elle nous rend voyant·es. Mais avant d'être divinatoire, la voyance est perceptive. La voyance perceptive, c'est bien davantage que la vision d'objet, c'est une vision de/dans la sensation, une vision qui manifeste les relations intermodales de la sensorialité et les « images de sensation » qui s'y forment. La voyance perceptive, c'est aussi cette sensation épiphanique qui nous fait voir des ressemblances, des analogies, des allusions expressives, des relations figurales entre des gestes, des corps, et leurs milieux associés.

C'est cette voyance-là, éclairée par les manifestations de la sensation et de la relation, qui nous permettra de faire des danses.

Le travail technique que propose Loïc Touzé est issu de son expérience de danseur et de pédagogue, il est nourri par une approche des techniques dites somatiques. L'imaginaire y tient une place primordiale. Le corps est sollicité dans toutes ses dimensions relationnelles, il est bougé plutôt que bougeant, conquis plutôt que conquérant.

Le geste y est expérience, il participe d'une voyance. La technique enseignée est avant tout un apprentissage de l'effacement de la technique au profit d'un geste agissant.

Pour cette formation il ne cherchera pas à transmettre une esthétique mais travaillera à ce que tous types d'espaces physiques, imaginaires, psychiques, perceptifs, soient stimulés et dialoguent, afin de favoriser et d'éclaircir les relations du danseur avec lui-même et son environnement.

Objectifs

- Distinguer différents régimes d'activité du geste dansé : motricité / sensation / expression et pouvoir composer leurs rapports en conscience.
- Distinguer 6 étapes du phrasé (pré-mouvement, impulse, acmé, impact, résonance, réinitialisation) et pouvoir s'en servir dans la composition instantanée.
- Capacité à reconnaître les affordances (invites et puissances d'agir) de l'espace, des corps et des objets, et s'en servir dans de brèves compositions chorégraphiques.
- Capacité à distinguer à utiliser les fonctions haptiques et phoriques du geste (les « demeures nomades du poids », selon Hubert Godard) dans le travail du geste et de la composition en duo.
- Distinguer des rapports d'observation dans le regard orienté feedback : ce que je vois, ce que je sens, ce que j'imagine. Autrement dit : objectivité, subjectivité, délire,
- Débrayer les habitudes, relâcher les compétences acquises et réapprendre à faire quelque chose qu'on ne sait pas faire. Réinventer son geste expressif ou artistique aux moyens d'une émulation perceptive, d'un imaginaire de la sensation, et de fictions mobilisatrices.
- Engager son geste expressif dans une perspective trans-individuelle ; sentir, agir et penser par le dehors, par les milieux, en participation.

Insertion professionnelle

Les formations favorisent également l'insertion professionnelle des participant·es :

- Développement leur réseau et de leurs relations
- Conseils personnalisés sur leur projet artistique et professionnel

- Lien avec l'actualité de la création artistique

Moyens

Espaces et matériels

- Espace : studio de danse avec tapis
- Matériel hi-fi, micros, instruments
- Matériel lumière, matériel arts plastiques, etc.
- Espaces de convivialité (tisanerie, foyer) avec assiettes, couverts, micro-ondes...

Ressources à disposition

- Centre de ressources constitué d'ouvrages et de films
- Accès privilégié aux présentations professionnelles et ouvertures studios
- Tarif réduit 8€ sur les spectacles de l'Atelier de Paris pendant la saison
- Suivi personnalisé avec la personne en charge des masterclasses (sur rendez-vous et disponibilité sur les horaires de bureau) : conseils sur le parcours de formation, accompagnement dans le développement du réseau, demande de financements, etc. La personne en charge des masterclasses est disponible par mail et par téléphone en amont de la formation et est présente pendant la formation, de 9h30 à 17h30, afin de répondre aux sollicitations des stagiaires.

Biographie de Loïc Touzé

Loïc Touzé est danseur, chorégraphe et pédagogue. Il développe son activité dans le cadre de l'association ORO implantée à Nantes dans le lieu Honolulu. Il crée des pièces de danse, réalise des films, organise des manifestations publiques, dans une attention aigüe aux gestes et aux récits. Il est invité régulièrement dans des Écoles de Théâtre, d'Arts et de Chorégraphie en France et dans le monde, notamment : La Manufacture (Lausanne), Le TNS (Strasbourg), Exerce (Montpellier).

Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle – association loi 1901 – dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics.

L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Les formations de l'Atelier de Paris offrent une rencontre intense que seule la relation directe avec le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, elles enrichissent le parcours pédagogique des danseur·ses professionnel·les, tant sur les connaissances que l'expérience.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION

