

## Formations 25/26

### Masterclass de Maria Hassabi

Lundi 01 décembre 2025 au vendredi 05 décembre 2025

#### Infos pratiques

10h - 16h

5 jour(s) de formation

30 heure(s) de formation

22 participant·es maximum

Masterclass en Anglais

#### Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : €750 euros HT

Tarif individuel : €260 euros HT

Bourse Adami : Disponible

### Parcours / modalités

#### Prérequis

La masterclass de Maria Hassabi s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les : (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices, etc.)

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant.

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



#### Sélection des candidat·es

Les inscriptions s'effectuent depuis le site de l'Atelier de Paris via le formulaire d'inscription. La sélection des candidat·es se fait sur dossier (CV et lettre de motivation.) La sélection finale des candidat·es sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

La masterclass est accessible aux personnes en situation de handicap. En cas de besoin spécifique, veuillez prendre contact avec la personne chargée des masterclasses :

[masterclasses@atelierdeparis.org](mailto:masterclasses@atelierdeparis.org)

## Financements

Toutes les demandes de financement sont à envoyer au plus tard 1 mois avant le début de la masterclass. Pour le financement, selon votre statut vous pouvez prétendre à l'un des trois financements :

- Pour l'**Afdas**, il faut être intermittent·e et avoir suffisamment cotisé ou ne pas être en carence. Vous pouvez vous rapprocher de votre conseiller·ère pour en savoir plus.
- Pour **France Travail**, veuillez-vous rapprocher de votre conseiller·ère pour savoir si vous y êtes éligible. Si c'est le cas, merci de nous transmettre votre identifiant France Travail à 11 caractères et votre zone géographique.
- L'**Adami** s'adresse aux artistes ne pouvant bénéficier des financements précédents.

Pour plus d'information, veuillez consulter la [FAQ sur le site internet](#) de l'Atelier de Paris !

## Modalités d'évaluation

Auto-évaluation de la formation et des acquis via deux questionnaires transmis aux stagiaires à l'issue de la masterclass, puis en fin de saison.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant·e à l'issue de la formation.

## Programme et déroulé

Since the early 2000s I have carved a unique artistic practice based on the relationship between the live body, the still image, and the sculptural object. My works reflect on concepts of time and the human figure, while employing a variety of media to emphasize the complexity of formal organization. In most of my works the performing body is the main subject, often embedded within imposing installations. Through meticulously crafting my material - every action, even the gaze, is subject to counts and cues – a constant negotiation between the body's relation to gravity, time and space, reveals the physical side effects of labor, anchoring both dancers' and viewers' awareness to the present moment.

In this workshop, I will share a choreographic work that I created and premiered in 2025. The piece serves as a distilled reflection of my broader choreographic practice, offering a direct entry point into the methodologies and principles that define my work.

Participants will be introduced to the movement material and guided through the specific physical and conceptual tools that inform it. While the vocabulary itself may appear minimal, the challenge lies in its embodiment, in how one navigates duration, weight, and awareness within the frame of minimal action.

Possible outline of the masterclass

- Morning: Learning repertoire

Warm up is not included. Participants are encouraged to warm up alone prior to the start of the workshop.

- Afternoon: Learning and Practicing the choreography

## **Objectifs**

Slowness, stillness, and precision are at the forefront of the work. These principles call for a reorientation of how one moves, perceives time, and sustains presence. The workshop will alternate between learning the set material, practicing its internal logic, and exploring how each person can inhabit it.

Intended for dancers and movement practitioners with a technical foundation and a readiness to commit to a detailed, durational process while inhabiting a shared choreographic logic with clarity and endurance.

## **Insertion professionnelle**

Les formations favorisent également l'insertion professionnelle des participant·es :

- Développement leur réseau et de leurs relations
- Conseils personnalisés sur leur projet artistique et professionnel
- Lien avec l'actualité de la création artistique

## Moyens

### Espaces et matériels

- Espace : studio de danse avec tapis
- Matériel hi-fi, micros, instruments
- Matériel lumière, matériel arts plastiques, etc.
- Espaces de convivialité (tisanerie, foyer) avec assiettes, couverts, micro-ondes...

### Ressources à disposition

- Centre de ressources constitué d'ouvrages et de films
- Accès privilégié aux présentations professionnelles et ouvertures studios
- Tarif réduit 8€ sur les spectacles de l'Atelier de Paris pendant la saison
- Suivi personnalisé avec la personne en charge des masterclasses (sur rendez-vous et disponibilité sur les horaires de bureau) : conseils sur le parcours de formation, accompagnement dans le développement du réseau, demande de financements, etc. La personne en charge des masterclasses est disponible par mail et par téléphone en amont de la formation et est présente pendant la formation, de 9h30 à 17h30, afin de répondre aux sollicitations des stagiaires.

## Biographie

### Maria Hassabi

Maria Hassabi is a choreographer, performer and visual artist. Her works, spanning performance, installation, photography, sculpture, sound and moving image, reflect on concepts of time and representations of the human figure. Her static works often take her live performances as a point of departure, while technological tools are used to transcend the limitations inherent to liveness and presence. By working across different media, she emphasizes the complexity of formal composition through varied methodologies.

Solo exhibitions and presentations include Tai Kwun Contemporary, Hong Kong (2023); LUMA Arles (2022); OGR, Turin (2022); Secession, Vienna (2021); Pulitzer Arts Foundation, St. Louis (2019); MUDAM, Luxembourg (2019); K20, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (2017-18); Walker Art Center, Minneapolis (2017); Museum of Modern Art, New York (2016); Hammer Museum,

Los Angeles (2015); The Kitchen, New York (2019, 2016, 2013, 2011, 2006); Stedelijk Museum, Amsterdam (2015); Performance Space 122, New York (2007, 2009).

Her works have also been featured in group exhibitions and festivals such as The Story of Public Art – Dancing in the Streets (On Power) at MAPS, Denmark (2025); ENNOVA Biennale, Langfang City (2024); IMMA, Dublin (2024); Art Unlimited, Basel (2024); Kunstenfestivaldesarts, Brussels (2024, 2017, 2016, 2014); Thailand Biennale, Chiang Rai (2023); FRONT Triennial, Cleveland (2022); Festwochen, Wien (2021); Performa, NY (2019, 2013, 2009); Centre Pompidou, Paris (2018); documeta14, Kassel (2017); the 55th Venice Biennale (2013); ArtSonje, Seoul (2015); Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne (2014); Centre d'Art Contemporain, Geneva (2012), amongst others.

Hassabi was an Onassis Resident 2019-2022 and has received the 2019 Performa Malcolm McLaren Award along with artist Nairy Baghramian; 2016 "Bessie" Award; 2015 Herb Alpert Award; 2012 President's Award from LMCC; 2011 Guggenheim Fellowship; 2009 Foundation for Contemporary Arts. She holds a BFA from Calarts and she currently lives and works in Paris and Athens.

## **Atelier de Paris / CDCN**

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle – association loi 1901 – dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics.

L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Les formations de l'Atelier de Paris offrent une rencontre intense que seule la relation directe avec le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, elles enrichissent le parcours pédagogique des danseur·ses professionnel·les, tant sur les connaissances que l'expérience.

## Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

[masterclasses@atelierdeparis.org](mailto:masterclasses@atelierdeparis.org)

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



la culture avec la copie privée

