

Formations 25/26

Masterclass de Radouan Mriziga

Lundi 26 janvier 2026 au vendredi 30 janvier 2026

Infos pratiques

11h - 17h

5 jour(s) de formation

30 heure(s) de formation

22 participant·es maximum

Masterclass en Anglais

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : €750 euros HT

Tarif individuel : €260 euros HT

Bourse Adami : Disponible

Parcours / modalités

Prérequis

La masterclass de Radouan Mriziga s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les : (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices, etc.)

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant.

Sélection des candidat·es

Les inscriptions s'effectuent depuis le site de l'Atelier de Paris via le formulaire d'inscription. La sélection des candidat·es se fait sur dossier (CV et lettre de motivation.) La sélection finale des candidat·es sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION



La masterclass est accessible aux personnes en situation de handicap. En cas de besoin spécifique, veuillez prendre contact avec la personne chargée des masterclasses :

masterclasses@atelierdeparis.org

Financements

Toutes les demandes de financement sont à envoyer au plus tard 1 mois avant le début de la masterclass. Pour le financement, selon votre statut vous pouvez prétendre à l'un des trois financements :

- Pour l'**Afdas**, il faut être intermittent·e et avoir suffisamment cotisé ou ne pas être en carence. Vous pouvez vous rapprocher de votre conseiller·ère pour en savoir plus.
- Pour **France Travail**, veuillez-vous rapprocher de votre conseiller·ère pour savoir si vous y êtes éligible. Si c'est le cas, merci de nous transmettre votre identifiant France Travail à 11 caractères et votre zone géographique.
- L'**Adami** s'adresse aux artistes ne pouvant bénéficier des financements précédents.

Pour plus d'information, veuillez consulter la [FAQ sur le site internet](#) de l'Atelier de Paris !

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation de la formation et des acquis via deux questionnaires transmis aux stagiaires à l'issue de la masterclass, puis en fin de saison.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant·e à l'issue de la formation.

Programme et déroulé

Rhythm is a force to a dramaturgy

Rhythm is more than a mere succession of beats—it is a fundamental principle of existence, a deep well of knowledge that shapes our experience of time, space, and connection. From the inhale and exhale that sustain us to the larger cycles that govern our surroundings—day and night, stillness and movement, tension and release—rhythm is both an internal sensation and an external force. It is the invisible thread that binds individuals into a collective, and the underlying structure that gives performance its resonance and meaning.

In this workshop, we will explore rhythm as a source of creation. Beginning with the breath, we will attune ourselves to the body's natural pulse, allowing it to guide movement from the inside out.

Through rhythmic exercises and coordination work, we will expand our awareness from individual

sensation to group dynamics, exploring how bodies in motion synchronize, contrast, and evolve together.

As we progress, we will move beyond rhythm as structure and into rhythm as dramaturgy. How does rhythm generate emotion, tension, and transformation? How can shifts in tempo, pauses, and interruptions reveal meaning beyond words? Through improvisation and composition, we will experiment with rhythm as a storytelling force—one that shapes the energy of a performance, guides the audience's perception, and creates moments of impact, suspense, and resolution.

Along the way, I will share examples from my recent works and the processes behind them—how rhythm intertwines with political reflection, poetic justice, images, texts, songs, and more. These references will serve as both inspiration and practical illustration, showing how rhythm is not only an artistic tool but also a way of thinking, questioning, and creating meaning.

The workshop will culminate in a collaborative presentation where rhythm becomes both language and narrative—a living architecture of movement that breathes, pulses, and unfolds in time.

Objectifs

1. Re-calibrating the Body as a System of Knowledge

Enable dancers to experience the body not as a tool that executes movement, but as a site of accumulated knowledge(ancestral, social, spatial).

2. Geometry, Rhythm, and Structure as Movement SourcesTrain

dancers to generate movement through structures (geometry, cycles, repetition, patterns) rather than through expressive impulse alone.

3. Deconstructing Habitual Western Dance Reflexes

Invite dancers to unlearn automatisms tied to dominant contemporary dance aesthetics (speed, extension, constant variation).

4. Presence, Attention, and Collective Intelligence Develop a

heightened state of presence—to oneself, to others, and to space—where the group operates as a shared thinking body.

5. Linking Movement to Context, Land, and Ethics Help dancers

understand movement as inseparable from context—geographical, historical, political, ecological.

Insertion professionnelle

Les formations favorisent également l'insertion professionnelle des participant·es :

- Développement leur réseau et de leurs relations
- Conseils personnalisés sur leur projet artistique et professionnel
- Lien avec l'actualité de la création artistique

Moyens

Espaces et matériels

- Espace : studio de danse avec tapis
- Matériel hi-fi, micros, instruments
- Matériel lumière, matériel arts plastiques, etc.
- Espaces de convivialité (tisanerie, foyer) avec assiettes, couverts, micro-ondes...

Ressources à disposition

- Centre de ressources constitué d'ouvrages et de films
- Accès privilégié aux présentations professionnel·les et ouvertures studios
- Tarif réduit 8€ sur les spectacles de l'Atelier de Paris pendant la saison
- Suivi personnalisé avec la personne en charge des masterclasses (sur rendez-vous et disponibilité sur les horaires de bureau) : conseils sur le parcours de formation, accompagnement dans le développement du réseau, demande de financements, etc. La personne en charge des masterclasses est disponible par mail et par téléphone en amont de la formation et est présente pendant la formation, de 9h30 à 17h30, afin de répondre aux sollicitations des stagiaires.

Biographie

Radouan Mriziga

Né en 1985, Radouan Mriziga est un danseur et chorégraphe bruxellois originaire de Marrakech où il commence sa formation en danse, poursuivie en Tunisie et en France et conclue par un diplôme au P.A.R.T.S à Bruxelles. En 2013, il entame sa recherche en tant qu'artiste en résidence au

Moussem Centre nomade des arts en Belgique. Il y travaille son premier solo 55, suivi d'une chorégraphie de groupe 3600 en 2016, et en 2017 de 7, la troisième partie de la trilogie. Produite par Moussem, cette trilogie explore la relation entre chorégraphie, construction, art islamique, artisanat et architecture et dépeint les êtres humains comme un acte d'équilibre entre l'intellect, le corps et l'esprit. Dans son travail, il s'intéresse à l'utilisation de la danse comme moyen de partager des connaissances avec le public, au-delà de l'expérience purement esthétique d'un spectacle : connaissances sur l'espace, l'architecture, le corps et son lien avec l'esprit et l'intellect ou plus récemment connaissances sur des récits oubliés et refoulés. De 2017 à 2021, Radouan Mriziga est en résidence au Kaaitheater à Bruxelles. Il est invité en 2022 au Festival d'Automne pour présenter son solo Akal interprété par Dorothee Munyaneza. Il débute une nouvelle trilogie au festival Dream City à Tunis avec Atlas / The mountain consacrée aux éléments, inspirée de la culture Amazigh qui sera présenté intégralement par le Festival d'Automne. Il co-signe Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione avec Anne Teresa De Keersmaecker en 2024 présenté en ouverture du Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles.

Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle – association loi 1901 – dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics.

L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Les formations de l'Atelier de Paris offrent une rencontre intense que seule la relation directe avec le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, elles enrichissent le parcours pédagogique des danseur·ses professionnel·les, tant sur les connaissances que l'expérience.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION

