

Formations 25/26

Masterclass de Dorothee Munyaneza

Lundi 09 mars 2026 au vendredi 13 mars 2026

Infos pratiques

11h - 17h

5 jour(s) de formation

30 heure(s) de formation 22

participant·es maximum

Masterclass en français

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : €750 euros HT

Tarif individuel : €260 euros HT

Bourse Adami : disponible

Parcours / modalités

Prérequis

La masterclass de Dorothee Munyaneza s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les : (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices, etc.)

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant.

Sélection des candidat·es

Les inscriptions s'effectuent depuis le site de l'Atelier de Paris via le formulaire d'inscription. La sélection des candidat·es se fait sur dossier (CV et lettre de motivation.) La sélection finale des candidat·es sera effectuée par la chorégraphe un mois avant le début de la formation.

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION



La masterclass est accessible aux personnes en situation de handicap. En cas de besoin spécifique, veuillez prendre contact avec la personne chargée des masterclasses :

masterclasses@atelierdeparis.org

Financements

Toutes les demandes de financement sont à envoyer au plus tard 1 mois avant le début de la masterclass. Pour le financement, selon votre statut vous pouvez prétendre à l'un des trois financements :

- Pour l'**Afdas**, il faut être intermittent·e et avoir suffisamment cotisé ou ne pas être en carence. Vous pouvez vous rapprocher de votre conseiller·ère pour en savoir plus.
- Pour **France Travail**, veuillez-vous rapprocher de votre conseiller·ère pour savoir si vous y êtes éligible. Si c'est le cas, merci de nous transmettre votre identifiant France Travail à 11 caractères et votre zone géographique.
- L'**Adami** s'adresse aux artistes ne pouvant bénéficier des financements précédents.

Pour plus d'information, veuillez consulter la [FAQ sur le site internet](#) de l'Atelier de Paris !

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation de la formation et des acquis via deux questionnaires transmis aux stagiaires à l'issue de la masterclass, puis en fin de saison.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant·e à l'issue de la formation.

Programme et déroulé

trace les lignes des multitudes que je suis

peau et mue, toujours en mouvement

cela donne force et élan

chante un chant nouveau

rôle

expire ce qui doit partir

danse celles et ceux qui furent

danse celles et ceux qui sont liens

d'ici, là et là-bas

dans ces lieux de naissances, de morts et de résurgences multiples

ose garder la joie redoutable face à l'anéantissement.

Dorothée Munyaneza, Marseille, 11/09/25

Avec la poésie de Sara Mychkine, may ayim, Kae Tempest, Audre Lorde, Jessica Biermann, Grunstein, Joëlle Sambi, Joanna Dunis, et Stéphane Martelly, avec les textures du cornet de Ben Lamar Gay, du berimbau de Nana Vasconcelos, du violoncelle de Tomeka Reid, avec le takamba des Super Onze, le rap de Knucks, Lex Amor ou Empereur de Jail Time, l'amapiano d'Uncle Waffles ou Costa Titch, Dorothée Munyaneza vous invite pendant ces cinq jours de masterclass à prendre le temps de vous imprégner d'autres humanités, de créer des liens, de célébrer en danse, voix, poésie, et entrer en résonance avec un monde où tant est rompu, mais où tant est encore possible. Elle souhaite explorer la voix et le corps qui chantent, qui troublent la paix, racontent de manière indomptée à travers un travail poétique répétitif nos histoires mêlées. Elle rêve ce moment de joie comme forme de résistance et de remembrance.

Le groupe explorera les manières dont le corps peut se mouvoir de manière inattendue dans l'espace, en prêtant attention à son environnement, à la liberté qui est encore précieuse.

Quand la voix se brise, comment prolonger l'histoire avec le corps ?

Comment la musique peut-elle porter la parole et raviver les os ?

Par l'improvisation, les danseur·euses exploreront des langages poétiques et physiques.

Dorothée Munyaneza veut se concentrer sur le geste du corps qui s'élève, du corps qui se transforme. Ce corps qui expulse la violence et le chaos vers le sol, sur les murs et à travers le toit. Elle voit des corps propulsés, marchant, courant, tombant, s'élevant.

Elle entend des chants, elle entend des mots, elle entend des sons, elle entend tant de musique, nous rappelant que nous sommes dignes, vivant·es et résolument là.

Objectifs

- Exploration de la voix et le corps - le lien entre le son et le corps
- Improvisation vocal, rythmique et physique dans l'espace
- Capacité de composer un travail poétique et libre
- Concentration du corps qui se transforme
- Capacité à créer seul.e tout en composant avec les autres

Insertion professionnelle

Les formations favorisent également l'insertion professionnelle des participant·es :

ATELIER DE PARIS / Centre de développement chorégraphique national
Cartoucherie • 2 route du Champ de Manoeuvre • 75012 Paris
+33 (0)1 417 417 07 • atelierdeparis.org

Organisme de formation 11753208575 • Siret : 398 640 938 00021 • APE 90007Z • No TVA Intra. : FR29398640938

- Développement leur réseau et de leurs relations
- Conseils personnalisés sur leur projet artistique et professionnel
- Lien avec l'actualité de la création artistique

Moyens

Espaces et matériels

- Espace : studio de danse avec tapis
- Matériel hi-fi, micros, instruments
- Matériel lumière, matériel arts plastiques, etc.
- Espaces de convivialité (tisanerie, foyer) avec assiettes, couverts, micro-ondes...

Ressources à disposition

- Centre de ressources constitué d'ouvrages et de films
- Accès privilégié aux présentations professionnel·les et ouvertures studios
- Tarif réduit 8€ sur les spectacles de l'Atelier de Paris pendant la saison
- Suivi personnalisé avec la personne en charge des masterclasses (sur rendez-vous et disponibilité sur les horaires de bureau) : conseils sur le parcours de formation, accompagnement dans le développement du réseau, demande de financements, etc. La personne en charge des masterclasses est disponible par mail et par téléphone en amont de la formation et est présente pendant la formation, de 9h30 à 17h30, afin de répondre aux sollicitations des stagiaires.

Biographie de Dorothée Munyaneza

Basée à Marseille, Dorothée Munyaneza développe une œuvre ardente.

Originaire du Rwanda, elle s'installe à l'été 1994, à l'âge de 12 ans, avec sa famille en Angleterre. Elle étudie la musique à la Jonas Foundation (Londres) et les sciences sociales à Canterbury, avant de s'établir en France.

En 2006, elle rencontre François Verret, ils collaborent sur Sans Retour, Ice, Cabaret et Do you remember, no I don't. Elle travaille ensuite avec Alain Buffard, Alain Mahé, Stéphanie Coudert, Ko

Murobushi, Rachid Ouramdane, Maud Le Pladec, Jean-François Pauvros, Radouan Mriziga, Maya Mihindou et Ben Lamar Gay.

En 2013, elle fonde sa compagnie, Kadidi. Naissent Samedi Détente (création novembre 2014 au Théâtre de Nîmes), Unwanted (création juillet 2017 au festival d'Avignon), Mailles (création octobre 2020 Charleroi Danse), Toi, moi, Tituba... (2023) et en 2024 umuko, une pièce pour 5 jeunes artistes du Rwanda.

Avec la musique, le chant, la danse, le texte, Dorothée Munyaneza part du réel pour saisir la mémoire et le corps, porter les voix de celles et ceux qu'on tait, pour faire entendre les silences et voir les cicatrices de l'Histoire.

En 2020, Dorothée Munyaneza traduit de l'anglais Hopelessly Devoted de Kae Tempest (auparavant Kate Tempest), paru sous le titre Inconditionnelles chez L'Arche Éditeur, une pièce qu'elle a mis en scène pour les Bouffes du Nord en novembre 2024.

Artiste associée au Théâtre la Ville - Paris de 2018 à 2021, Dorothée est aujourd'hui associée au Théâtre National de Chaillot, à la Maison de la Danse et la Biennale de la danse de Lyon.

En 2024, elle a reçu le prestigieux prix européen SALAVISA pour son parcours.

Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle – association loi 1901 – dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics.

L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Les formations de l'Atelier de Paris offrent une rencontre intense que seule la relation directe avec le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, elles enrichissent le parcours pédagogique des danseur·ses professionnel·les, tant sur les connaissances que l'expérience.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :



Le programme de formation est certifié et soutenu par :

