

JUNE EVENTS

FESTIVAL
20^E ÉDITION

DANSE · PARIS · CARTOUCHERIE

26 mai → 13 juin 2026



Atelier
de Paris
CIN

JUNE EVENTS

mardi 26 mai

19h30	Mithkal Alzghair	Paisiblement	Atelier de Paris	p. 9
21h	Emily Gualtieri David Albert-Toth	LABOUR	Théâtre de l'Aquarium	p. 10

jeudi 28 mai

14h30	StudioD	Rencontre des partenaires	Atelier de Paris	p. 5
18h	Anna Chirescu	6 à 7	Atelier de Paris	p. 4
19h30	Simon Feltz	Sell, Self, Slay	Atelier de Paris	p. 12
21h	Julie Botet	Lymph Blood Story 9424	Théâtre de l'Aquarium	p. 13

vendredi 29 mai

19h	Charlotte Rousseau	BLAST	Place de l'église, Vincennes	p. 4
-----	--------------------	-------	------------------------------	------

samedi 30 mai

18h	Julie Gouju	Phénomènes	Atelier de Paris	p. 16
20h	Ludivine Large-Bessette Mathieu Calmelet	Saltation	Parc Floral RDV à l'Atelier de Paris	p. 17
21h	Marcela Santander Corvalán	Agguas	Théâtre de l'Aquarium	p. 18
suivi de	Hot Bodies	DJ set		

lundi 1^{er} juin

20h30	Soa Ratsifandrihana	g r o o v e Duo d'improvisation	Sainte-Chapelle	p. 20
-------	---------------------	------------------------------------	-----------------	-------

mardi 2 juin

18h	Rebecca Journo	6 à 7	Atelier de Paris	p. 4
19h30	Florencia Demestri Samuel Lefevre	Holobiontes	Théâtre de l'Aquarium	p. 22
21h	Julie Nioche Isabelle Ginot	SUPERPOUVOIR	Atelier de Paris	p. 23

mercredi 3 juin

19h30	Benjamin Kahn	Focu Meu	Le Carreau du Temple	p. 26
20h30	Soa Ratsifandrihana Bonnie Banane	Quelle Aurore	Sainte-Chapelle	p. 27

jeudi 4 juin

19h30	Benjamin Kahn	Focu Meu	Le Carreau du Temple	p. 26
-------	---------------	----------	----------------------	-------

26 mai → 13 juin

vendredi 5 juin

18h, 19h30 et 21h	Michele Di Stefano Lorenzo Bianchi Hoesch	Veduta – atlante mediterraneo	Institut du monde arabe	p. 28
18h	Michael Incarbone	6 à 7	Atelier de Paris	p. 4
19h30	Michael Incarbone	Fallen Angels	Atelier de Paris	p. 29
20h30	Jolie Ngemi Jeremy Nedd	Make The Curtain Burn Faded future / future faded: A loop of social folk dance rituals	Théâtre de l'Aquarium	p. 32

mardi 9 juin

20h	Alban Richard Florentin Ginot	A Sentimental Landscape	Château de Vincennes	p. 33
-----	----------------------------------	-------------------------	----------------------	-------

jeudi 11 juin

16h	Saison Méditerranée	Rencontre publique	Atelier de Paris	p. 4
18h	Pierre Geagea Lucie Lataste	6 à 7	Atelier de Paris	p. 4
19h30	Samer Zaher Bassam Abou Diab	Ancestral Echoes	Atelier de Paris	p. 36
21h	Selim Ben Safia	Labes	Atelier de Paris	p. 37

vendredi 12 juin

15h30	Major Tom	Rencontre professionnelle	micadanses-Paris	p. 5
19h30	Siham Ennajjary Christophe Al Haber Mehdi Dahkan	Sab'r Fragmentation KMs of Resistance	Centre Wallonie- Bruxelles Paris	p. 38 p. 42 p. 39

samedi 13 juin

17h et 19h	Danya Hammoud	Scènes de vie	Jardin d'agronomie tropicale	p. 43
20h30	Christophe Al Haber	Fragmentation	Atelier de Paris	p. 42
21h	Habib Ben Tanfous	Orchestre vide, longing for you	Atelier de Paris	p. 44
suivi de	Hazel	DJ set		

Vos soirées à la Cartoucherie : profitez des pass pour découvrir plusieurs spectacles dans la même soirée et restaurez-vous sur place !

Danses du devenir

Au cœur de JUNE EVENTS s'impose l'urgence pour les artistes de dire leur – notre – indignation. Qu'elles et ils rejettent un monde de plus en plus déchiré par la violence et par la guerre; leurs spectacles témoignant de faits historiques ou faisant écho à l'actualité internationale brûlante... Qu'elles et ils dénoncent le système capitaliste, l'ordre patriarcal, la perpétuelle accélération de la société de consommation, l'emballement numérique... Les œuvres présentées interpellent également sur les discriminations de genre, sur la marginalisation des corps perçus comme hors norme et notre relation anthropocentrée au vivant. Face à un tel état du monde, invoquer le pouvoir de l'art et de la danse pourrait paraître naïf, voire déplacé.

Et pourtant ! Le corps en mouvement se fait terre de résistance. Tout au long de cette programmation, les gestes font œuvre de guérison, les chorégraphies deviennent rituels, les plateaux se transforment en espaces de fluidité, de résilience et de libération.

Comme pour être plus forte, la danse s'appuie sur sa mémoire et convoque tour à tour les danses ancestrales d'Amérique, l'afindrafindrao malgache, la dabké palestinienne, la tarentelle calabraise, le krump... Ces inspirations sont aussi diverses que les territoires dont sont originaires les artistes invité-es.

Si la danse s'adosse aux sciences (microbiologie, cymatique, géologie...), aux sciences humaines et aux pratiques thérapeutiques, elle s'enrichit également des arts visuels et de la musique – live – pour décupler l'expérience sensible. Pour amplifier nos perceptions, les artistes nous invitent de plus en plus à s'immerger dans les espaces de représentation.

De l'acceptation de nos vulnérabilités naissent des espaces collectifs de force, d'émancipation et d'imagination. Et pour nous aider à déconstruire, choisir sa voie et avancer, les artistes donnent dans ces « danses du devenir » toute leur place à la dérision, l'humour, le burlesque, la joie, l'euphorie et même l'extase !

En cette 20^e édition, nous invitons le chorégraphe Selim Ben Safia à partager la programmation dans le cadre de la Saison Méditerranée et de la carte blanche offerte par le Centre Wallonie-Bruxelles Paris. Au sein de l'Atelier de Paris, nous œuvrons pour mieux répartir les outils et les moyens de production, comme les espaces de visibilité et de décision.

Avec l'ensemble des partenaires que nous remercions pour leur engagement, JUNE EVENTS fait le vœu de croire aux artistes et à la capacité de l'art à éveiller notre goût de l'autre, notre désir de partage. La danse nous rappelle que nous pouvons encore espérer vivre autrement. Et repartir doté-es de ses « superpouvoirs ».

Anne Sauvage, directrice et l'équipe de l'Atelier de Paris

L'Atelier de Paris est un Centre de développement chorégraphique national (CDCN) situé à la Cartoucherie, au cœur du Bois de Vincennes dans le 12^e arrondissement de Paris, qui met les enjeux de parité, de diversité et d'inclusion au cœur de son projet. Rebecca Journo est artiste associée au CDCN.

Au service de l'art et de la communauté chorégraphique, l'Atelier de Paris conjugue des missions d'accompagnement de la création, de diffusion et de formation professionnelle. Il développe un large programme d'action et d'éducation artistiques et culturelles pour les habitant-es. Pour ses actions solidaires, il reçoit le soutien de l'ADAMI et de la CAF.

L'Atelier de Paris est engagé auprès des personnes et des artistes sourd-es ou malentendant-es. En mars dernier, son festival PULSE, danses et enfances, est salué par le Prix Société Impact 2026 de la Fondation Pour l'Audition.

Visionner le reportage :



Rendez-vous artistiques

😊 gratuit


LES 6 À 7

Avant les spectacles, venez découvrir à 18h en studio des projets chorégraphiques en cours de création et soutenus par le CDCN. Les présentations des matières et des processus créatifs sont suivies d'un échange avec les artistes.

Anna Chiorescu autour de *Monte Verdurà*
→ jeudi 28 mai à l'Atelier de Paris

Rebecca Journò, artiste associée
à l'Atelier de Paris, autour de *Fête foraine*
→ mardi 2 juin à l'Atelier de Paris

Michael Incarbone autour de *we are who we are*
→ vendredi 5 juin à l'Atelier de Paris

Pierre Geagea et **Lucie Lataste** autour de leur
prochaine création bilingue français et langue
des signes française, *Celui qui voit* 
→ jeudi 11 juin à l'Atelier de Paris

PERFORMANCE DANS L'ESPACE PUBLIC

BLAST de **Charlotte Rousseau** est un élan, une micro-explosion, une manifestation chorégraphique éphémère portée par deux corps luttant et battant le pavé.

Performance présentée dans le cadre du Paris Réseau Danse → vendredi 29 mai à 19h
sur la place de l'église de Vincennes

RENCONTRE

Dans le cadre de la Saison Méditerranée, l'Atelier de Paris organise une rencontre axée sur la coopération Sud-Sud et la place des femmes et des personnes LGBTQIA+ dans le secteur chorégraphique. Modération : **Selim Ben Safia**, chorégraphe franco-tunisien et fondateur d'Al Badil

→ jeudi 11 juin de 16h à 17h30
à l'Atelier de Paris

DJ SETS

Après les spectacles, les soirées se poursuivent avec des DJ sets!

Hot Bodies
→ samedi 30 mai

Hazel
→ samedi 13 juin

Rencontres professionnelles

FOCUS DANSE

new trends and young choreographers

L'Institut français, l'Atelier de Paris / CDCN et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis s'associent pour proposer à un groupe de programmeur·ices internationaux·ales un Focus Danse pour donner de la visibilité à l'actualité de la scène chorégraphique française émergente par le prisme de ces deux festivals franciliens.

Contact : → mardi 26 au samedi 30 mai
e.bailly@atelierdeparis.org

RENCONTRE DES PARTENAIRES DE STUDIO D

Rencontre des partenaires de StudioD, plateforme solidaire de mise à disposition de studios de danse, et de StudioD Emergence, dispositif de soutien mécéné par la Caisse des Dépôts.

Contact : → jeudi 28 mai de 14h30 à 16h30
à l'Atelier de Paris
a.colnot@atelierdeparis.org

MAJOR TOM

L'Atelier de Paris s'associe une nouvelle fois au Centre Wallonie-Bruxelles Paris pour le dispositif Major Tom, présenté cette année à micadanses-Paris. Initié en 2019 et dédié aux jeunes compagnies ou collectifs soutenu·es par des scènes conventionnées bruxelloises et wallonnes, il stimule les coproductions et les synergies internationales.

Bruno Freire autour de sa création
Fanny Brouyaux autour de sa création *Un bal*
Garance Maillot autour de sa création *STONE*
Magdelaine Hodebourg autour de sa création
Alé di yo nou la, nou poko mo
Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent
autour de leur création *Ces mouvements que je n'aurais jamais pu faire*

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et du Centre Wallonie-Bruxelles Paris aka le vaisseau en Hors-Les-Murs Constellations

Contacts :
d.vallee@cwbf.fr
e.bailly@atelierdeparis.org

→ vendredi 12 juin à 15h30
à micadanses-Paris



Du mardi 26 au samedi 30 mai à la Cartoucherie, le festival s'ouvre avec un temps fort dédié aux artistes et collectifs émergent·es soutenu·es par l'Atelier de Paris / CDCN dans le cadre du dispositif Visibilité partagée et accompagnée avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

En 2025-2026, ce dispositif a permis à des artistes avec moins de 5 créations à leur actif de bénéficier d'un accompagnement professionnel structurant mené en collaboration avec Karen Benarouch – T.T.C., d'une coproduction et d'une résidence de création à l'Atelier de Paris.

Mithkal Alzghair

Paisiblement

Simon Feltz

Sell, Self, Slay

Julie Botet

Lymph Blood Story 9424

Julie Gouju

Phénomènes

Ludivine Large-Bessette

Mathieu Calmelet

Saltation

Mithkal Alzghair

HEK-MA · France

mardi 26 mai — 19h30

Atelier de Paris

50 min



Paisiblement

Profondément marqué par les massacres qui ont frappé la communauté druze à Sweida en 2025, Mithkal Alzghair puise dans la physicalité d'un peuple en sursis pour faire émerger le visage humain d'une identité et d'une culture fragmentées par le despotisme. À l'instar des hibakusha, ces survivant·es d'Hiroshima qui ont consacré leur vie à la paix et au désarmement nucléaire, il invente ici une forme chorégraphique permettant de représenter une protestation vivante. *Paisiblement* est un soulèvement poétique qui agit là où la danse populaire est dépouillée, voire anéantie, pour la réinvestir comme un acte de survie.

Sur scène, trois corps emportés par la musique live de Modar Salama tissent un nouveau dialogue entre un héritage entravé et le désir de lumière. En convoquant des racines druzes, mais aussi les échos des danses amérindiennes ou palestiniennes, Mithkal Alzghair anime une transe universelle d'émancipation, affranchie de toute peur. Entre déracinement et enracinement, le quatuor cherche la fréquence exacte qui canalise l'énergie nécessaire pour réaffirmer, face au mutisme du monde, une volonté farouche de justice et de paix.

Emily Gualtieri David Albert-Toth

PARTS+LABOUR · Québec

mardi 26 mai — 21h
Théâtre de l'Aquarium
55 min

Création 2026 · 5 interprètes

LABOUR

Portée par Emily Gualtieri, issue du ballet classique dont elle a refusé les injonctions, et David Albert-Toth, dont le parcours est marqué par la culture rave et hip-hop autant que par un héritage diasporique juif d'Europe de l'Est, la signature de la compagnie PARTS+LABOUR repose sur l'urgence d'affirmer une vision plurielle du monde, et sur un choix précis du langage pour le faire. Questionnant la notion d'endurance, *LABOUR* développe un lexique rugueux, axé sur l'effort et la construction à plusieurs. Sur scène, l'étoffe des parcours, des présences et des générations — mères, personnes queer, racisées ou trans — donne à voir le travail des corps qui maintiennent les structures vitales. Dans une lumière blanche, la performance physique progresse au rythme d'un motif dépouillé, un *two-step* inlassablement déplacé, porté par les inflexions de Frannie Holder mêlant sa voix spectrale aux souffles des interprètes. Un groove obsédant et cumulatif qui charge peu à peu d'une telle force cette présence collective qu'elle donne envie d'en faire partie.

Concept, création,
mise en scène et direction
artistique : **Emily Gualtieri,**
David Albert-Toth
Interprètes-collaboratrices :
Brianna Lombardo,
Maïka Giasson,
Jossua Satinée,
Lou-Anne Rousseau,
Frédérique Rodier

Éclairages : **Paul Chambers**
Costumes et scénographie :
Jonathan Saucier
Musique : **Frannie Holder**
Direction des répétitions :
Jamie Wright
Dramaturge : **Helen Simard**



jeudi 28 mai — 19h30
Atelier de Paris
55 min

Création 2026 · ♡ Coproduction · solo



Sell, Self, Slay

Aguerri à la déconstruction des mécaniques du langage, Simon Feltz s'attaque ici au discours insidieux de la publicité, qu'il prend le parti, non pas de saborder, mais d'absorber par tous ses pores. Sur scène, un flux ininterrompu de publicités, de tutoriels de coaching et de contenus imprègne le grain de sa voix et l'inflexion de ses gestes jusqu'à ses expressions les plus personnelles. Son corps de danseur devient le terrain d'une lutte acharnée contre le corpus numérique qui l'assaille. Comme pris au piège d'un karaoké en déroute, ce corps est le théâtre d'un épuisement à vouloir répondre à toutes les injonctions sociales quant à nos dispositions physiques et mentales. Déployant une galerie de figures emblématiques de la société de consommation, Simon Feltz s'engage dans un processus de saturation physique jusqu'au point de rupture. Détrônant ce « vertige de soi » propre à l'ère des réseaux sociaux, *Sell, Self, Slay* est une réflexion percutante et hyper-incarnée sur la segmentation des désirs et la colonisation des corps et des imaginaires par le capitalisme, doublée d'une satire de l'esthétique publicitaire sous haute tension.

Chorégraphie et interprétation : **Simon Feltz**, en collaboration avec **Esther Bachs Viñuela**, assistante à la chorégraphie
Accompagnement à la dramaturgie : **Elise Simonet**
Texte et vidéo : **Simon Feltz**

Accompagnement vocal : **Dalila Khatir**
Musique : **Vonfelt**
Lumière : **Thibaut Fack**
Costumes : **Jean Biche**
Son : **Justine Pommereau**

jeudi 28 mai — 21h
Théâtre de l'Aquarium
1h10

Création 2026 · ♡ Coproduction · solo

Lymph Blood Story 9424

Dès son premier solo *Bébé*, l'interprète-chorégraphe Julie Botet s'intéressait déjà à la figure du monstre et de la créature. Le lymphangiome qui a envahi sa bouche à sa naissance a orienté son rapport au monde et au langage : c'est cette intime conviction que Julie Botet partage ici en puisant dans ses propres archives médicales. Sur scène, elle convoque l'esthétique des *freak shows* du début du xx^e siècle, jouant du trouble jeu entre dégoût et désir, répulsion et fascination. Dans une présence qui oscille entre l'hommage et l'exhibition, la danse s'empare des limites du corps médical pour proposer une perception renouvelée de la beauté de tous les corps, surtout ceux que l'on dit « déformés » ou « anormaux ». Tandis que se découvre un corps qui s'affranchit, se raconte et s'universalise dans ce récit chorégraphique, c'est un système « normopathe » qui s'effondre, dans les grincements de l'humour noir, la corrosion de l'émotion, et la connivence avec le public. Une célébration de la différence d'une vitalité radicale.

Conception et chorégraphie : **Julie Botet**
Regard extérieur et dramaturgie : **Pascaline Verrier**
Collaborations chorégraphiques : **Max Gomard, Zoé Lakhnati, Mélissa Guex**
Écriture : **Elsa Eskenazi et Pauline Fontaine**

Accompagnement théâtre : **Joaquim Fossi**
Photographie : **David Le Borgne**
Scénographie : **Cassandra Cristin**
Création sonore : **Nicolas Tarridec**
Création lumière : **Jessica Maneveau**



Julie Gouju

L'INESTHÉTIQUE · France

samedi 30 mai — 18h
Atelier de Paris
45 min

FOCUS ÉMERGENCE

Création 2026 · Coproduction · duo

Phénomènes

Elle explore la musicalité d'un corps; il déploie l'agilité d'une voix. Entre danse et beatbox, Julie Gouju et Scratchy ouvrent une nouvelle friche, qu'ils débroussaillent avec une ardeur euphorisante. Une pièce construite comme un vinyle : deux faces, deux ambiances. Développant une approche personnelle d'une danse brute, traversée par la force plutôt que la forme, la chorégraphe-danseuse Julie Gouju a rencontré chez Scratchy un alter ego beatboxeur qui sait donner la réplique à sa danse. Dans un espace traversé de textures vocales de toutes les étoffes, percussives, mélodiques, rythmiques, les deux corps dessinent un paysage musical au cœur de l'organicité du mouvement, dont surgit par élans une danse tendue, habitée, expressive jusqu'aux visages. Au rythme d'inspirations et expirations s'épaissit un son qui semble se matérialiser dans l'espace pour devenir le partenaire d'une danse sonore. Entre citations de danses baroques et rythmiques *house*, le duo parle et *sample* toutes les langues pour introduire une fête délirante, une circulation des énergies.

Conception, chorégraphie, interprétation : **Julie Gouju**
Beatbox, interprétation : **Scratchy**
Accompagnement chorégraphique : **Clarisse Chanel**

Accompagnement dramaturgique : **Julia Octobre**
Son : **Théophile Rey**
Lumière : **Manon Lauriol**
Espace : **Manon Lauriol, Julie Gouju**
Conseil costumes : **Florian Choulet**

FOCUS ÉMERGENCE

Ludivine Large-Bessette Mathieu Calmelet

COLLECTIF LAC PROJECT · France

samedi 30 mai — 20h
Parc Floral — Rendez-vous à l'Atelier de Paris
40 min

Première · Coproduction · trio

Saltation

Trois performeur-euses élaborent une partition électronique tissée de voix, de souffles et de frottements qui impulse leur danse en même temps qu'elle en découle. Tout à la fois matériau et instrument, le geste sculpte le son tandis que la musique conduit le mouvement en retour quasi-immédiat. Inspiré par la cymatique, l'étude de la visualisation des vibrations, *Saltation* dépasse la vision fonctionnelle du corps pour le revisiter en tant que texture malléable faisant partie d'un tout en mutation permanente. À travers des jeux de boucles modulaires, les individualités s'effacent à la faveur d'un ensemble protéiforme. *Saltation* désigne le processus de transformation des minéraux en géologie et des espèces en biologie. En plaçant l'écoute et la relation au centre du plateau, *Saltation* révèle la nature profondément perméable aux ondes des corps humains, laissant imaginer en creux les formes invisibles qui les relient au reste du vivant. Un hommage cristallin au mystère des interconnexions avec le monde physique et aux rencontres transformatrices qui en émanent.

Direction artistique, chorégraphie et musique : **Ludivine Large-Bessette, Mathieu Calmelet**
Interprétation danse, composition et interprétation musique : **Pauline Brottes, Mathieu Calmelet, Sébastien Perrault**

Scénographie : **Ludivine Large-Bessette, Wilfried Dsainbayonne**

Marcela Santander Corvalán

MANO AZUL · Chili · France

samedi 30 mai — 21h
Théâtre de l'Aquarium
1h10

Création 2025 · ♡ Coproduction · duo

musique
live

+ DJ set
Hot Bodies

Agwuas

Deuxième volet d'une trilogie dédiée aux éléments comme sources de savoir et de créativité, *Agwuas* effeuille la puissance de l'eau sous toutes ses formes et métamorphoses, depuis l'immensité des glaciers jusqu'aux larmes les plus secrètes. Dans les profondeurs abyssales des voix et l'onirisme aquatique, la chorégraphe chilienne Marcela Santander Corvalán et la DJ Hot Bodies travaillent danse et musique en une coulée fusionnelle qui se déverse par ondulations au cœur du public. Portée par les mystérieuses sonorités d'instruments à eau d'inspiration précolombienne, l'atmosphère s'imprègne des mythes et des processions des Andes. Grammaire des mains, chant, musique live, prose et danse composent une poétique des eaux du Chili, d'Arménie et d'ailleurs, dans les lointains échos des fêtes des pêcheurs, là où la danse afflue comme une invocation de l'invisible, et où le bal techno résonne comme un rituel de demain.

Chorégraphie et
interprétation : **Marcela
Santander Corvalán**
Créé en collaboration avec
et interprété par **Hot Bodies**
Collaboration artistique :
Carolina Mendonça,
Luara Raio

Composition musicale :
Hot Bodies
Lumière et espace :
Leticia Skrycky
Instruments à eau :
Vica Pacheco

L'A
CDCN



Soa Ratsifandrihana

KINTANA · Belgique

lundi 1^{er} juin — 20h30

Sainte-Chapelle

1h15

Reprise création 2021 · solo
duo

musique
live

g r o o v e Duo d'improvisation

Depuis l'enfance, l'imaginaire de Soa Ratsifandrihana s'est développé autour de la musique, dans les moments passés en famille à incarner ses chansons de prédilection. Pour elle, le groove, c'est ça : la recherche d'un rythme qui nous unit par ce qu'il bouge dans nos corps, cette impulsion invisible qui semble devancer les accents toniques. Avec *g r o o v e*, la chorégraphe franco-malgache incarne la tension et le plaisir d'une transformation portée par une écoute minutieuse du rythme. La danse s'écrit directement en connivence avec deux univers de musique électronique : l'esthétique *glitch* de Sylvain Darrifourcq, aux sons acérés, métalliques, et la typologie sonore d'Alban Murenzi, hip hop instrumental aux notes boisées. La soliste y navigue entre des mémoires plurielles : l'afindrafindrao, danse traditionnelle malgache du XIX^e siècle, les lignes stylisées du madison ou encore le popping de Pepito... Une atmosphère enveloppante qui célèbre la persistance du rythme par-delà les frontières et les époques.

g r o o v e sera suivi d'un duo d'improvisation avec le guitariste Joël Rabesolo, inoubliable dans *Fampitaha, fampita, fampitàna*.



Florencia Demestri Samuel Lefeuvre

DEMESTRI+LEFEUVRE · Belgique

mardi 2 juin — 19h30
Théâtre de l'Aquarium
1h10

Création 2025 · Coproduction · 8 interprètes



Holobiontes

Holobionte: du grec *hólos*, qui forme un tout, et de *bíos*, la vie. Unité biologique, ou « supra-organisme » composé de l'hôte (humain, animal ou plante) et de tous les micro-organismes qui le constituent et conditionnent son existence. Après *Troisième Nature* et *Glitch*, Demestri+Lefeuvre s'emparent de cette réalité biologique pour déplacer dans le champ chorégraphique cette manière de fabriquer son propre monde en compagnie d'autres espèces. À l'aune de ce modèle de communauté microbienne qui façonne les fonctions biologiques et les états psychiques de son hôte, les chorégraphes inventent un univers multicolore emporté de polyphonies temporelles et nimbé d'une lumière atmosphérique. Incarnant les mouvements imaginés de ce grand collectif interne, son ébullition, sa joie, ses conflits et sa fantaisie, huit danseuses et danseurs interprètent le merveilleux panel de manifestations de cette multiplicité fondamentale. Naissent alors autant d'utopies inter-espèces, à portée de main du public.

Concept: **Florencia Demestri, Samuel Lefeuvre**
Chorégraphie et interprétation: **Tom Grand Mourcel, Christina Guieb, Hanne Kristine Jensen, David Pallant, Amarine Rignanese, Loü Viret, Florencia Demestri, Samuel Lefeuvre**
Musique: **Julian Sartorius, Lieven Dousselaere**

Création lumière: **Nicolas Olivier**
Création visuelle: **Laetitia Bica**
Costumes et scénographie: **Sofie Durnez, Laetitia Bica**
Dramaturgie: **Arnaud Timmermans**
Coordinatrice de fluidité: **Mathilde Maillard**
Consultant.es scientifiques: **Nathalie Delzenne, René Rezsóhazy – UCL**

Julie Nioche Isabelle Ginot

A.I.M.E. · France

mardi 2 juin — 21h
Atelier de Paris
1h15

Création 2026 · Coproduction · duo

SUPERPOUVOIR

Que peuvent encore nos corps et nos danses ? À quoi s'agit-il de résister ? Ces danses peuvent-elles quelque chose contre les emprises qui pèsent sur les corps socialement exclus ? Qui sont les absent.es de nos scènes ? D'autres espaces ont-ils besoin de danse ? Débattre, est-ce une pratique dansée ? Julie Nioche, chorégraphe-danseuse, et Isabelle Ginot, enseignante-chercheuse, activent la danse comme un outil de lutte contre les contraintes sociétales. Loin du culte du héros invincible, c'est au cœur de nos vulnérabilités que le duo débusque des capacités de discernement méconnues. Sur un plateau transformé en laboratoire de pensée par la danse, elles jettent leurs forces dans la bataille pour se réapproprier une myriade de termes aujourd'hui accaparés par les discours médiatiques : *care*, solidarité, altérité, accessibilité... Dans cette conversation cousue d'humour, d'incertitudes et de ratés assumés, elles partagent des savoirs secrets des danses, suggérant des mouvements qui réparent et libèrent.

Conception et interprétation: **Julie Nioche et Isabelle Ginot**
Lumière, espace, dessins: **Alice Panziera**
Musique: **Alexandre Meyer**

Costumes: **Anna Rizza**
Regard extérieur: **Miette Etc.**



Benjamin Kahn

BLUE / NOISES · Belgique

mercredi 3 et jeudi 4 juin — 19h30

Le Carreau du Temple

1h

Création 2026 · Coproduction · 6 interprètes

Focu Meu

Après une trilogie de solos très remarqués, Benjamin Kahn convoque ici l'énergie d'un groupe pour traduire les forces du jaillissement émotionnel. Fil conducteur de la danse, la figure du cortège, qu'il soit funéraire, festif ou militant, circule entre saturation sonore et silence opaque. *Focu Meu* convoque notamment les iconiques « pleureuses » et la transe thérapeutique de la tarentelle pour y débusquer les ressorts d'un renouveau collectif. Comment transformer la douleur en mobilité, la sidération en moteur politique ? Dans un espace minimaliste où la lumière et le son brut des voix agissent comme des protagonistes à part entière, le corps choral des six interprètes, traversé de ruptures de rythme et de tensions entre l'intime et le politique, exprime ce qui nous pousse irrésistiblement à nous rassembler. *Focu Meu* transmet l'espoir d'un chœur en résistance.

Soa Ratsifandrihana Bonnie Banane

KINTANA · Belgique

mercredi 3 juin — 20h30

Sainte-Chapelle

35 min

Création 2025 · duo

Quelle Aurore

Qu'advient-il de nos corps dans un monde saturé d'images, de sons et d'informations diffusés en boucles infinies ? Soa Ratsifandrihana poursuit son exploration de ce qui bouge par le corps, les identités, cette fois-ci en s'alliant avec la performeuse et musicienne Bonnie Banane. Au cœur du monument iconique de l'Île de la Cité se joue une rencontre presque chimique entre l'énergie de Soa Ratsifandrihana, transmise à Lydie LaPestE, cette gestuelle précise, frondeuse, et l'univers rêveur et décalé de Bonnie Banane. Dans une humeur changeante mais plutôt joyeuse, les performeuses composent une danse de résistance version sportive. *Quelle Aurore* est un pétillant vœu commun : celui d'endiguer ensemble la résignation face à l'obscurantisme contemporain, en créant la place à des conversations sensibles qui ouvrent la voie à la persistance du plaisir.

Michele Di Stefano Lorenzo Bianchi Hoesch

MK · ORBITA SPELLBOUND · Italie

vendredi 5 juin — 18h, 19h30 et 21h
Institut du monde arabe
30 min

Création 2026 · 5 interprètes

Veduta – atlante mediterraneo

Ici l'horizon devient intime et l'exotique est au coin de la rue. Né de la collision entre la danse géographique et indisciplinée du chorégraphe italien Michele Di Stefano et les explorations sonores du compositeur Lorenzo Bianchi Hoesch, *Veduta* se joue dans l'espace urbain. Ni scène, ni projecteurs, mais un point de vue d'exception pour surplomber le grouillement de la ville. Muni de casques, le public est immergé dans une aura sonore qui fait de chaque souffle, chaque froissement, un murmure au creux de l'oreille tandis que l'action se déploie à perte de vue. Les interprètes s'infiltrèrent dans la foule, escaladent les murs, grimpent sur les toits ou surgissent d'une artère, brouillant les échelles entre le proche et le lointain. La réalité citadine se décrypte peu à peu comme une partition de signes dans laquelle le quotidien se fissure. Dans ce mixage entre les sons de la rue et des résonances venues d'ailleurs, notamment de Méditerranée, la danse fait de chaque passant·e le ou la protagoniste d'une large fiction. Une expérience de « *land art* chorégraphique » qui dynamite les perspectives pour recentrer l'enjeu : poétiser l'espace collectif.

Michael Incarbone

PINDOC · Italie

vendredi 5 juin — 19h30
Atelier de Paris
40 min

Création 2023 · solo



Fallen Angels

Véritable symphonie chorégraphique, *Fallen Angels* met en scène un imaginaire d'anges rebelles contemporains capturés dans une suspension nébuleuse avant qu'ils ne chutent. Inspiré par les esthétiques urbaines et la culture trap, Michael Incarbone interroge la pulsation d'un corps soumis aux rythmes extrêmes, de la saturation à l'inertie. Sur scène, la performance d'Erica Bravini apparaît comme un rite de passage traversé d'un déferlement de forces archaïques. Nimbé d'une brume voluptueuse et porté par des pulsations sonores organiques, son corps se fait le chœur de voix post-humaines refusant l'inéluctable descente. Un seul corps pour le théâtre tragique d'un volcan de timbres étouffés, en écho aux générations actuelles cherchant à s'élever malgré la pesanteur du présent. De cette fusion entre danse contemporaine, codes visuels de la trap et atmosphère futuro-psychédélique naît une pièce intense sur la chute, l'épuisement et la résilience.



Direction et concept :
Michele Di Stefano,
Lorenzo Bianchi Hoesch
Chorégraphe :
Michele Di Stefano
Musique :
Lorenzo Bianchi Hoesch

Interprètes :
Biagio Caravano,
Laura Scarpini,
Francesca Ugolini,
Filippo Arlenghi,
Illese Tricky



Direction, chorégraphie
et lumière :
Michael Incarbone
Performance :
Erica Bravini
Musique originale :
Edoardo Maria Bellucci
Musique live :
Gabriele Corti



Jolie Ngemi, *Make The Curtain Burn*

La Manufacture

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE LA SCÈNE · Suisse

vendredi 5 juin — 20h30
Théâtre de l'Aquarium
1h30 avec entracte

Création 2026 · 11 interprètes

Make The Curtain Burn Jolie Ngemi

Faded future / future
faded: A loop of social
folk dance rituals

Jeremy Nedd

Résolument investi dans la transmission, l'Atelier de Paris accueille un double programme de La Manufacture de Lausanne. Depuis les rituels de joie libérateurs de Jolie Ngemi à l'étude du mouvement en boucle de Jeremy Nedd, les onze interprètes déploient une danse engagée et ancrée dans l'héritage des danses sociales. Mettre le feu aux lourds rideaux des préjugés et rendre ainsi possible l'extase : la chorégraphe et musicienne Jolie Ngemi insuffle une détermination fougueuse en renouant un dialogue vibrant entre esthétiques contemporaines et racines congolaises. Jeremy Nedd, chorégraphe new-yorkais, explore quant à lui la figure du *loop* à l'appui de la culture hip-hop. Considérant le groupe comme un organisme vivant, une mégastructure oscillant entre mécanique et organique, il propose aux étudiant-es d'éprouver des points de rupture, de contact ou de désynchronisation pour débusquer dans la répétition l'émergence d'un nouveau commencement. Une occasion réjouissante de découvrir des actrices et acteurs de la scène chorégraphique de demain.

Chorégraphies :
Jolie Ngemi, Jeremy Nedd
Danseur-ses :
les étudiant-es de la
promotion H du Bachelor
en Contemporary Dance
Lee-Ann Aerni, Irina Badilita,
Kim Bigler, Arlet Capella
Margarit, Kalil Joigny,
Hanitra Marmoiton,

Gabriel Meylan,
Ambre Michel-Picque,
Lily NDiaye, Léna Piazza,
Lorianne Singy
Assistanat chorégraphique :
Krisztina Abrányi,
Ambassa Kibala

Alban Richard Florentin Ginot

OASES · France

mardi 9 juin — 20h
Château de Vincennes
40 min

Création 2025 · duo



A Sentimental Landscape

Empruntant son titre à Laurence Sterne – pour qui le « sentimental » est une forme de résistance à la suprématie de la logique – *A Sentimental Landscape* plonge les performeurs dans une architecture musicale vacillante. Au milieu de la Sainte-Chapelle du château de Vincennes transformée en une île cernée par le public, la danse et la musique se nourrissent réciproquement, par vagues, pour dessiner peu à peu une cartographie sensible. Inspiré par la poésie brute de Walt Whitman et le *cut-up* de William Burroughs, un flux de souvenirs oniriques traverse une partition de souffles, de voix et de rythmes mécaniques. Les corps semblent aux prises avec des entrelacs temporels, cherchant dans l'épuisement des boucles sonores un horizon d'états d'âme en commun. Entre les vibrations profondes de la contrebasse et les voyages électro naît une zone d'hospitalité pour toutes les sensations : dans ce concert-performance, le public est invité à mieux explorer la topographie de ses propres émotions jusqu'aux nappes les plus phrétiques.

Composition, scénographie,
performance : Florentin Ginot
Chorégraphie, scénographie,
performance : Alban Richard
Design sonore :
Martin Antiphon
Création lumières et régie
générale : Jérôme Houllès
Assistant au projet :
Max Fossati

Extrait musical : Marin Marais,
Prélude en Harpègement
Matériel textuel découpé dans
Leaves of Grass
de Walt Whitman
et *Exterminator!*
de William S. Burroughs

Saison Méditerranée

Dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026, l'Atelier de Paris met en lumière du 11 au 13 juin des artistes chorégraphiques vivant et travaillant au Liban, en Tunisie et au Maroc, dont les œuvres témoignent de la vitalité et de la diversité des scènes chorégraphiques méditerranéennes contemporaines.

Dans la volonté de partager cet espace de visibilité, l'Atelier de Paris a confié une curation au chorégraphe franco-tunisien Selim Ben Safia et noué un partenariat avec l'Arab Dance Platform, initiative portée par les structures Al Badil en Tunisie, Beirut Physical Lab au Liban et les Rencontres Chorégraphiques de Casablanca au Maroc. La carte blanche offerte par le Centre Wallonie-Bruxelles Paris, avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International, permet de mettre en dialogue ces spectacles avec ceux d'artistes issues des diasporas méditerranéennes vivant en France et en Belgique.

Saison Méditerranée
Rencontre publique

Pierre Geagea
Lucie Lataste
6 à 7

Samer Zaher
Bassam Abou Diab
Ancestral Echoes

Selim Ben Safia
Labes

Siham Ennajjary
Sab'r

Christophe Al Haber
Fragmentation

Mehdi Dahkan
KMs of Resistance

Danya Hammoud
Scènes de vie

Habib Ben Tanfous
Orchestre vide, longing for you



Samer Zaher Bassam Abou Diab

BEIRUT PHYSICAL LAB · Liban

jeudi 11 juin — 19h30

Atelier de Paris

☺ gratuit

20 min

Création 2025 · solo

6 à 7
à 18h
(p.4)

Ancestral Echoes

Collaborant avec des artistes et collectifs de divers horizons, entre danse et théâtre physique, Samer Zaher fait partie des figures émergentes de la scène performative beyrouthine remarquées à l'échelle internationale, notamment par son aisance à circuler d'une atmosphère à l'autre, de la ferveur de la dabké à l'éclat du voguing en passant par les couleurs du Bollywood. Bien qu'il ne connaisse pas sa filiation, corporellement parlant, il est partout chez lui. C'est de ce paradoxe que surgit ce solo, co-écrit avec Bassam Abou Diab, chorégraphe et interprète libanais de renom affirmant une approche à la fois folklorique et contemporaine de la danse. Quelles sont les ressources propres au mouvement dans le vaste champ de fouille que sont l'inconscient et l'héritage que porte un corps ? En plein cœur de cette recherche, Samer Zaher invoque ici les énergies collectives qui l'ont construit, des danses traditionnelles à l'esthétique électrique des clubs. Il les insuffle dans chaque mouvement, joue des contrastes, ambivalences ou connivences, sédimentant ainsi sa danse de plus en plus profondément, jusqu'aux échos ancestraux. Car il s'agit d'habiter pleinement son propre corps pour refuser l'oubli.

Chorégraphie et direction :
Samer Zaher,
Bassam Abou Diab
Performance : **Samer Zaher**
Musique : **Paed Conca,**
Ali Al Hout, Andy Khouloussy

Selim Ben Safia

AL BADIL · Tunisie

jeudi 11 juin — 21h

Atelier de Paris

50 min

Création 2026 · 5 interprètes

musique
live

Labes

Porté par des valeurs puissantes dans leur simplicité et leur engagement : la force de la vulnérabilité, la vertu du collectif et l'art comme espace possible de réparation, Selim Ben Safia ose une vraie danse de la joie. Sur scène, cinq artistes d'origines et d'affinités esthétiques différentes – break-dance, cirque, danse contemporaine, danse traditionnelle – se font à la fois interprètes et passeur-euses de cette confiance inébranlable dans la bienveillance fondatrice des liens humains. Citant dans ses zones d'ombres la mémoire du quartier maghrébin de Jérusalem détruit en 1967, ce plateau hanté est, dans le même temps, une scène de danse et de musique live, aussi robuste que lumineuse dans sa fragilité. Traversés par l'énergie de la dabké palestinienne et les rythmes traditionnels tunisiens, des chants funèbres ou encore des accents universels de la viole de gambe, les corps sondent la tension entre ce qui se fige, s'enterre ou se cimente autour de soi, et l'élan vital qui continue de palpiter à l'intérieur. Un geste chorégraphique de résilience.

Chorégraphie et
mise en scène : **Selim Ben Safia**
Interprétation : **Romane**
Piffault, Malek Zouaidi,
Ilyes Triki, Mohamed Issaoui
Musique live :
Marie-Suzanne de Loye
Création musicale :
Hazem Berrabah
et **Marie-Suzanne de Loye**

Scénographie :
Nadia Kaabi-Linke
Création lumière :
Jérôme Bertin
Création costume :
Sumaiya Merchant

Siham Ennajary

LEZARTS URBAINS · Belgique

vendredi 12 juin – 19h30
Centre Wallonie-Bruxelles Paris
35 min

SAISON MÉDITERRANÉE

Création 2025 · solo

Plateau
partagé

Sab'r

Depuis des années, la danseuse et chorégraphe liégeoise Siham Ennajary sédimente une expérience du krump qu'elle développe aussi bien dans l'espace urbain qu'en milieu rural. Sans identifier précisément ce qui la conduisait à faire sienne cette danse née au début des années 90 dans des quartiers ghettosés de Californie, elle part ici à la rencontre de sa propre patience, intuitive et infinie, tout au long de cet apprentissage. De cette question intime naît un solo qui flirte avec un récit initiatique et universel, celui de la reconnaissance des racines à travers les pratiques d'aujourd'hui. La pièce s'ouvre comme un dialogue entre deux mondes que tout semble opposer, mais que l'instinct rassemble: d'un côté, le krump, une danse surgie du bitume, cathartique, qui exprime les émotions et précise les espérances; de l'autre, les danses amazighes, apanage des cérémonies de famille, ancrées dans le sol et le temps long. Au centre d'un plateau tout juste drapé d'un tapis oriental, la danseuse fusionne les styles, cherche l'équilibre entre la force intérieure et l'abandon volontaire, étirant la patience jusqu'à la métamorphose.

Chorégraphe et interprète:
Siham Ennajary
Regard extérieur:
Dexter (Pierre Claver Belleka)

Création sonore:
**Céline Ades et La Joconde
(Sara El Moutaouaj)**
Création lumière:
Guillaume Bonneau

Mehdi Dahkan

COMPAGNIE JIL Z · Maroc

vendredi 12 juin – 19h30
Centre Wallonie-Bruxelles Paris
45 min

SAISON MÉDITERRANÉE

Création 2025 · duo

Plateau
partagé

KMs of Resistance

Deux êtres cherchent leur espace possible de solidarité, à l'image des deux cercles de craie en intersection sur lesquels ils dansent. Ensemble, ils engagent leurs corps dans une recherche essentielle: retrouver au cœur de l'acte primordial qu'est la respiration, une puissance de sédition. Sans mot ni musique, *KMs of Resistance* se déploie en réponse aux contextes où la parole directe est contrainte par les régimes politiques. Dans ce marathon rythmique, chaque souffle est une impulsion. Comment des voix peuvent-elles jaillir de l'extinction? Accueilli dans un paysage humain mouvant éclairé de néons au sol, le public pénètre l'arène d'une lutte qui a commencé bien avant son arrivée. C'est une révolte muette et dépouillée, où tout est affaire de rythme, de martèlements, de contacts au sol, à l'autre, à la peau, de joutes et de débats dansés. Originaire de Tanger, formé aux cultures urbaines avant de s'emparer de la danse contemporaine, Mehdi Dahkan réinvestit l'Aïta – ce cri de ralliement utilisé sous le Protectorat – pour transformer l'épuisement en une forme de persévérance. Une transe minimaliste avec le souffle comme seul slogan.

Chorégraphie:
Mehdi Dahkan
Interprétation:
**Mehdi Dahkan,
Mohamed Bouriri**

Création lumière:
Zouheir Atbane
Accompagnement
dramaturgique:
Alice Ripoll



Mehdi Dahkan, *KMs of Resistance*

vendredi 12 juin — 19h30
Centre Wallonie-Bruxelles Paris
samedi 13 juin — 20h30
Atelier de Paris
15 min

Création 2025 · solo

Plateau
partagé
le 12 juin

Fragmentation

Portant sur son propre corps un regard d'une précision chirurgicale pour sonder l'équilibre et le déséquilibre en isolant chaque tension musculaire, Christophe Al Haber ausculte les sensations de dissociation et de reconnexion. Entre contrôle de soi et abandon, son corps entièrement badigeonné de terre apparaît comme une sculpture mouvante qui se lézarde et se recompose. Les transformations de la matière sont ici le scénario de retrouvailles avec soi-même, sous une peau de reptile qui mue et se craquelle au rythme des gestes. Artiste pluridisciplinaire originaire de Beyrouth, le performeur livre ici un condensé de son esthétique, façonnée par ses expériences de vie, mais aussi par son approche singulière de photographe au cœur même de l'acte performatif : une certaine façon de retenir le temps, d'habiter l'espace et d'incarner divers états d'être. À rebours d'un discours sur la quête d'identité, la pièce se traverse comme une expérience sensorielle, qui laisse percevoir les échos d'une ville, Beyrouth, dans cette tentative physique de rassemblement en pleine fragmentation.

Chorégraphie et performance :
Christophe Al Haber
Composition musicale :
Andy Khouloussy

samedi 13 juin — 17h et 19h
Jardin d'agronomie tropicale
☺ gratuit
50 min

Création 2026 · 7 amateur·ices

Scènes de vie

Que portent nos récits et nos fictions face à l'urgence du réel ? Pour Danya Hammoud, l'écriture chorégraphique est indissociablement liée à l'Histoire qui s'écrit aujourd'hui. *Scènes de vie* revisite des situations de la vie quotidienne pour en révéler les tensions sous-jacentes. Accompagnée de son complice artiste sonore David Oppetit, elle réalise une partition troublante qui joue des fractures et dissonances entre l'image et le son. Chaque tableau, drainant pourtant des gestes si doux et familiers, se fait ainsi le théâtre de poche des grondements du monde. Dans l'herbe ou sur le béton, c'est un groupe de sept amateur·ices du territoire qui rejoue une scène de partage. Tandis que le temps s'égrène, la tragédie résonne en sourdine, tissée d'archives, de souffles et de bruits internationaux. Dans ce dispositif immersif de plein air, le public est le témoin d'un phénomène saisissant : l'incursion du politique dans le domestique. Un geste sensible pour rendre visible ce qui manque et faire surgir le récit là où on ne l'attend pas. Une histoire sonore de la violence vue par le prisme du geste ordinaire.

Direction artistique,
chorégraphie, dramaturgie :
Danya Hammoud
Recherche et création sonore,
ingénierie sonore :
David Oppetit

Interprété par un groupe
de 7 amateur·ices :
Cecilia Maddonni,
Livio Dorvilma, Flaz Torres,
Laura Mallett,
Annabelle Bouzoum,
Lucile Villanueva,
Marie-Louise Coriat

Habib Ben Tanfous

FINEK · Belgique

samedi 13 juin — 21h
Atelier de Paris
1h10

Création 2026 · Coproduction · 5 interprètes

+ DJ set
Hazel

Orchestre vide, longing for you

Et si le karaoké était l'un des derniers bastions d'un lâcher-prise des projections intimes ? Entre le bar de quartier et le territoire des rêves, Habib Ben Tanfous revisite un « temple du kitsch » pour les un-es, éminent « *safe space* » pour d'autres, cet espace suspendu où l'on s'empare fiévreusement des mots d'un-e artiste pour mieux se raconter. S'enracinant dans les forces vives, les qualités de présence et les mémoires corporelles de cinq interprètes d'horizons différents – hip hop, danse contemporaine, performance – *Orchestre vide, longing for you* tresse une danse du dépassement de ses propres limites. C'est un théâtre de corps « trop pleins » qui donne à voir le débordement, ou la maladresse, comme un indice de la richesse du vocabulaire universel de la vulnérabilité. Telle une archive sentimentale collective, la jouissive déconstruction des grands tubes de la pop culture spatialise des flux d'émotions, s'emparant des corps jusqu'à gagner le public dans l'air voluptueux de quelques slows préférés.

Interprétation : **Habib Ben Tanfous, Adéola Slayers, Elise Ludinard, Ludovico Paladini, Thi-Mai Nguyen**
Chorégraphie, conception, mise en scène : **Habib Ben Tanfous**
Collaboration artistique : **Elisa Firouzfard**
Lumière : **Aurore Leduc**
Création sonore : **Theo Rota**
Dramaturgie : **Hanna El Fakir**
Regard dramaturgique : **Adeline Rosenstein**

Costume : **Amandine Laval**
Réalisation costumes : **l'Atelier Costumes du Théâtre Varia - Fabienne Damiean, Clovis Brenez**
Regard chorégraphique : **Manon Santkin**
Scénographie : **Micha Morasse**
Arrangement et travail vocal : **Julie Rens**
Création vidéo : **Dimitri Petrovic**



Coproductions et soutiens

Mithkal Alzghair

Paisiblement

→ Coproduction : Atelier de Paris / CDCN; Ballet National de Marseille; Bora Bora, Danemark; Seanse Art Center, Norvège

Emily Gualtieri, David Albert-Toth LABOUR

→ Coproduction et première : Agora de la danse, Montréal
→ Coproduction : Fonds de création du Réseau CanDance; La Rotonde; Centre national des Arts; festival dance : made in Canada; Festival PuSh; New Works; Rum för Dans

Simon Feltz

Sell, Self, Slay

→ Coproduction : Atelier de Paris / CDCN; Le Carreau – Scène Nationale de Forbach; Agence Culturelle Grand Est
→ La compagnie Simon Feltz est conventionnée par la Région Grand Est.

Julie Botet

Lymph Blood Story 9424

→ Production : Mathilde Blottière
→ Coproduction : Le Vivat, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création; Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais; Le Gymnase CDCN; Atelier de Paris / CDCN; Le Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National de Roubaix; Maison du Théâtre d'Amiens; Lieux Culturels Pluridisciplinaires de Lille; Université de Lille; La Galerie Totem, Amiens

Charlotte Rousseau

BLAST

→ Production : La Presque Compagnie
→ Coproduction et accueil en résidence : Le Phare, CCN du Havre/direction Fouad Boussouf; Atelier 231, CNAREP de Sotteville-lès-Rouen
→ La Presque Compagnie est subventionnée au titre de l'aide au fonctionnement par la Ville de Rouen et au titre du développement des activités par la Région Normandie

Julie Gouju

Phénomènes

→ Production, administration, diffusion : Tadam Production – Chanie Roussel et Romane Roussel
→ Coproduction : Fondation Royaumont; Atelier de Paris / CDCN; Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté; VIADANSE – CCN de Bourgogne-Franche-Comté, Belfort; Karukera Ballet – Dispositif Récif, Guadeloupe

Ludivine Large-Bessette,

Mathieu Calmelet

Saltation

→ Production et diffusion : AOZA Production
→ Coproduction : Le Vivat Armentières; Atelier de Paris / CDCN

Marcela Santander Corvalán

Agwuas

→ Production, diffusion, Administration : Virginie Dupray / Mano Azul
→ Coproduction : A-CDCN, association des Centres de développement chorégraphique nationaux (Les Hivernales – CDCN d'Avignon; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle; L'échangeur – CDCN Hauts-de-France; Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté; Chorège – CDCN Falaise Normandie; Le Pacifique – CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes; Touka Danses – CDCN Guyane; Atelier de Paris / CDCN; Le Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-France; POLE-SUD – CDCN Strasbourg; La Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie; La Maison Danse – CDCN Uzès Gard Occitanie; La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne; Lalanbik – CDCN Océan Indien); Tridanse avec le 3 bis f, Centre d'arts contemporains d'intérêt national – Aix-en-Provence; CNAREP Le Citron jaune Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Port-Saint-Louis-du-Rhône, Le Vélo Théâtre – Apt, Villa Albertine – Ambassade de France aux Etats-Unis, Le Quartz Scène nationale de Brest

Soa Ratsifandrihana

g r o o v e

→ Production de tournée depuis janvier 2026 : Compagnie Kintana, en collaboration avec La cordiale
→ Production : AMA Brussels
→ Production déléguée à la création en 2021 par AMA Brussels, en collaboration avec Météores
→ Coproduction : Charleroi Danse; La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie; Mars – Mons arts de la scène; Workspacebrussels; Atelier 210; T2G – Théâtre de Gennevilliers; la Soufflerie – scène conventionnée de Rezé.
→ Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse.

Florencia Demestri, Samuel Lefeuve

Holobiontes

→ Coproduction : Charleroi danse – Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie Bruxelles; MARS – Mons Arts de la Scène; Théâtre Varia (Bruxelles); CCNO – Centre Chorégraphique National d'Orléans dans le cadre du dispositif d'Accueil Studio; Atelier de Paris / CDCN; en coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod dans le cadre du projet EMERGE soutenu par le programme Interreg VI France-Wallonie-Vlaanderen : Phénix – Scène nationale Valenciennes; La Rose des Vents – Scène nationale; De Grote Post; Kunstencentrum BUDA; kunstencentrum Viernulvier; Théâtre de Beauvaisis

Julie Nioche, Isabelle Ginot

SUPERPOUVOIR

→ Production : A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés / Stéphanie Gressin et Véronique Ray
→ Coproduction : Atelier de Paris / CDCN; EUR École Universitaire de Recherche ARTEC; Le Pacifique CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes; Le Quartz – Scène nationale de Brest
→ A.I.M.E. est compagnie chorégraphique conventionnée avec l'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Département de Loire-Atlantique.

Soa Ratsifandrihana

Bonnie Banane

Quelle Aurore

→ Production déléguée : Compagnie Kintana en collaboration avec La Cordiale
→ Production déléguée à la création en 2025 : MC93
→ Coproductions : Festival d'Avignon; SACD; Kaaitheater; Centre chorégraphique national d'Orléans; Ballet National de Marseille
→ Avec l'aide de la Fédération Wallonie- Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service de la Danse

Benjamin Kahn

Focu Meu

→ Coproduction : Charleroi Danse; Les Brigittines; Studio Thor; Le Carreau du Temple; One Dance Festival (Plovdiv), Kunstencentrum Viernulvier; Gouvernement Flamand (bourse de recherche); December Dance; Atelier de Paris / CDCN; IRA Institute

Michele Di Stefano

Lorenzo Bianchi Hoesch

Veduta – atlante mediterraneo

→ Production : KLm / mk; Orbital|Spellbound National Production Center for Dance
→ Coproduction : Ornithology
→ Soutien : Ministero della Cultura (MiC); Region of Lazio

Michael Incarbono

Fallen Angels

→ Production : PinDoc
→ Coproduction : ALDES; Teatri di Vetro/Triangolo Scaleno
→ Soutien : Ministero della cultura – MiC; Regione Siciliana; Giacimenti-national network for the emergence of young talents; Da.re. Dance Research; Kinkaleri - Spazio K; DIACRONIE
→ Création sélectionnée pour le Young Auteur Dance Showcase Extra 2024 – Network Anticorpi XL.
→ Soutien : Ministero degli Affari Esteri e della cooperazione internazionale, Idra Teatro / Wonderland Festival

Jolie Ngemi

Make The Curtain Burn

Jeremy Nedd

Faded future / future faded:

A loop of social folk dance rituals
→ Production : La Manufacture – Haute école des arts de la scène

Alban Richard

Florentin Ginot

A Sentimental Landscape

→ Direction de production : Mathieu Hillièreau – Les Indépendances
→ Production déléguée : OASES
→ Production : Centre chorégraphique national de Caen en Normandie
→ A Sentimental Landscape est créé grâce au dispositif « Compositeur associé » du ministère de la Culture/DGCA et de la Sacem.
→ OASES est soutenue par le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique.

Samer Zaher

Bassam Abou Diab

Ancestral Echoes

→ Production : Beirut Physical Lab

Selim Ben Safa

Labes

→ Production : Association Al Badil
→ Diffusion : Chalmont agentur; Agence Résonance
→ Coproduction : Viadanse CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort; Le Triangle; Fondation Kamel Lazaar; Théâtre Francine Vasse – Les laboratoires vivants

Siham Ennajjary

Sab'r

→ Production : Lezarts Urbains – Alison Luca
→ Coproduction : Detours Festival; Charleroi danse; Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek
→ Diffusion : Get Down Agency, Camille Philippot – Dancers Management
→ Avec le soutien du Service Danse de la Fédération Wallonie- Bruxelles (Arts de la Scène)

Mehdi Dahkan

KMs of Resistance

→ Production : Jil Z
→ Coproduction : Ettijahat, co-financé par l'Union européenne; Forecast Platform; AFAC – Arab Fund For Arts & Culture; Fonds Enowe-Artagon; IN SITU Platform; Le Phare – Centre Chorégraphique National Le Havre; Institut français du Maroc – Tanger; Centre Chorégraphique Pôle Pik

Christophe Al Haber

Fragmentation

→ Coproduction : Beirut Physical Lab

Danya Hammoud

Scènes de vie

→ Direction de production : Anne Rossignol, in'8 circle
→ Production : L'Heure en commun, Naï Sassine
→ Coproduction : La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie; Place de la danse – CDCN Toulouse Occitanie; ICI CCN de Montpellier et L'Atelline – scène conventionnée d'intérêt national Art et Création; Atelier de Paris / CDCN
→ Soutien : Drac Occitanie; Réseau Danse Occitanie; PIPD, Pôle international de production et de diffusion pour les arts en espace public

Habib Ben Tanfous

Orchestre vide, longing for you

→ Production déléguée : AMA brussels – France Morin, Clara Schmitt, Emi Parot, Babacar Ba, FINEK soutenue par RAVIE ASBL, Théâtre Varia
→ Coproduction : Théâtre Varia; Charleroi danse; Les Halles de Schaerbeek; CN D Centre national de la danse; Les SUBS; Atelier de Paris / CDCN; Mille Plateaux - CCN La Rochelle; La Coop asbl et Shelter Prod
→ Soutien : Fédération Wallonie- Bruxelles, service de la création artistique, Wallonie-Bruxelles International, Wallonie Bruxelles Théâtre/Danse, taxshelter.be, ING et tax-shelter du gouvernement fédéral belge

Informations pratiques

Réservations

- atelierdeparis.org
- ☎ 01 417 417 07
- @ reservation@atelierdeparis.org
- Les jours de spectacle, la billetterie ouvre sur place 1h avant le début de la représentation.

Réservations possibles auprès des billetteries étudiantes des Universités Paris 3 et Paris 8. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Les spectacles sont en placement libre. Conditions de vente sur la billetterie en ligne.

Accessibilité



L'Atelier de Paris est accessible aux personnes en situation de handicap. Nos salles sont de plain-pied et équipées de boucles magnétiques portatives.

- Pour toute demande d'accueil personnalisé, nous vous invitons à prendre contact avec le service des relations avec les publics : reservation@atelierdeparis.org

Restauration

Rythmez votre soirée par une pause gourmande et conviviale ! Les bars des théâtres sont ouverts 1h avant et 1h après les spectacles et proposent des options végétariennes.

Rejoignez le Conseil des Jeunes !

Infos et inscriptions : info@atelierdeparis.org

Le Conseil des Jeunes réunit des lycéen·nes qui s'impliquent dans la vie du CDCN. Médiation autour des spectacles, actions solidaires, réflexion sur l'impact écologique ou participation à la communication : donnez votre avis et prenez part aux projets de la saison prochaine.

Devenez mécène de l'Atelier de Paris

Contact : a.francisco@atelierdeparis.org

Votre soutien est un levier essentiel pour la vitalité chorégraphique et les engagements sociétaux que nous défendons. Particulier·es, entreprises, fondations : chaque partenariat est conçu sur-mesure.

- Avantages et expériences partagées en fonction de votre soutien et de vos enjeux.
- Réductions fiscales avantageuses de 60 % à 66 % de votre don (reçu fiscal).
- Dons sur notre billetterie en ligne et sur place les soirs de représentations.

Les Pass

- **Pass Découverte** 10€
Dès 4 spectacles différents.
Valable sur tous les lieux du festival.
- + **Place accompagnant·e** 10€
- **Pass Voisin·es Bois de Vincennes** 12€
Dès 2 places de spectacle achetées.
Réservé aux habitant·es de Paris 12^e, Vincennes, Montreuil et Saint-Mandé. Valable pour les spectacles à la Cartoucherie.
- + **Place accompagnant·e** 12€

Tarifs des spectacles

Les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif.

- **Cartoucherie, Sainte-Chapelle et château de Vincennes**
 - Tarif plein 20€
 - Tarif réduit 12€
Demandeur·ses d'emploi, personnes en situation de handicap, Pass Culture 12, intermittent·es, enseignant·es
 - Tarif jeune 10€
Étudiant·es et – de 28 ans
 - Tarif minima sociaux 8€
- **Le Carreau du Temple**
 - Tarif plein 22€
 - Tarif réduit 15€
 - Tarif minima sociaux 11€
- **Centre Wallonie-Bruxelles Paris**
 - Tarif plein 10€
 - Tarif réduit 8€

Pass Culture

L'Atelier de Paris est présent sur le Pass Culture pour les 15 à 18 ans.

- Tarif spécifique au Pass Culture 10€



Rendez-vous artistiques

☺ **gratuits sur réservation**

- Les 6 à 7
- *BLAST, Ancestral Echoes, Scènes de vie, Fragmentation*
- DJ sets

Billets solidaires

Vous pouvez offrir des billets de spectacle à nos partenaires du champ social :

Emmaüs Solidarité, Halte Humanitaire de l'Armée du Salut, Samusocial, CASP, La Maison des femmes (12^e), La Camillienne, Centres sociaux du 12^e (CPA Annie Fratellini, CPA Maurice Ravel, Charenton), ATD Quart Monde.

- Dons à partir de 5€ sur notre billetterie en ligne et sur place les soirs de représentations

Accès Cartoucherie

Atelier de Paris/CDCN
et Théâtre de l'Aquarium

→ Cartoucherie
2 route du Champ de
Manœuvre, 75012 Paris

Privilégiez les mobilités douces!

La Cartoucherie est accessible en 5 minutes depuis le Château de Vincennes. Navette toutes les 15 minutes.

En transport en commun

- M Métro 1 (Château de Vincennes) puis bus 112 (Cartoucherie) ou
- M Métro 8 (Porte Dorée) puis bus 201 (Plaine de la Faluère)

À pied ou à vélo

- Par le bois de Vincennes en longeant le Parc Floral. Station Vélib' Cartoucherie

Navette Cartoucherie gratuite, les soirs de spectacle

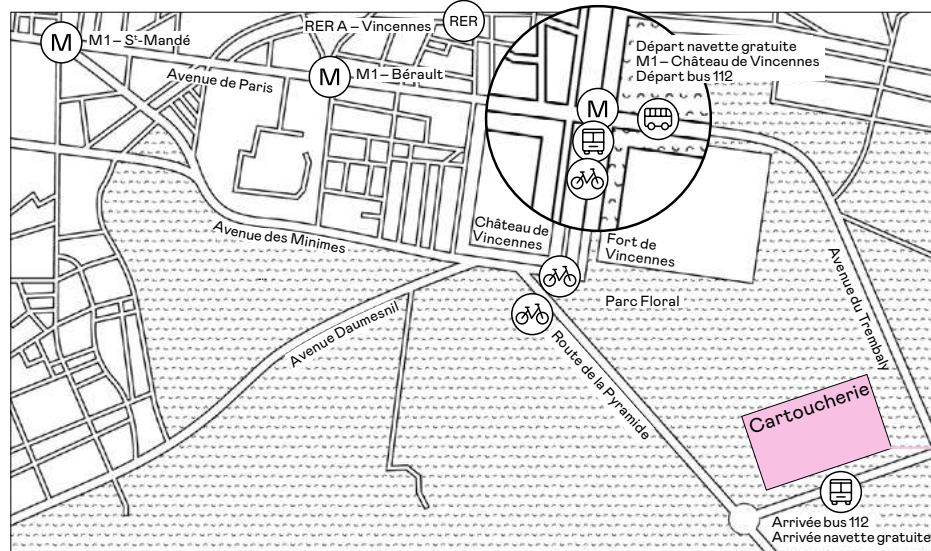
La navette démarre 1h avant le spectacle et assure votre retour jusqu'à 1h après le spectacle. Elle passe environ toutes les 15 minutes au métro Château de Vincennes et à la Cartoucherie.

Dernier départ depuis le métro Château de Vincennes 15 minutes avant le spectacle. Point de départ au niveau de la gare routière de Château de Vincennes.

Par la route

Porte de Vincennes, direction Parc Floral, puis Cartoucherie Parking gratuit

Restons prudent-es ! Après le spectacle, ne rentrez pas seul-e.
Prenez la navette ou covoiturez. Renseignements au bar du festival.



Accès lieux partenaires

Le Carreau du Temple

- 2 rue Perrée, 75003 Paris
- M Métro 3, 5, 8, 9, 11 (Temple ou République)

Sainte-Chapelle

- 6 bd du Palais, 75001 Paris
- M Métro 4 (Cité)
- RER B ou C (Saint-Michel Notre Dame)
- Bus 21, 38, 58, 85, 96 (Cité - Palais de Justice)

Château de Vincennes

- av. de Paris, 94300 Vincennes
- M Métro 1 (Château de Vincennes)
- RER A (Vincennes)
- Bus 46, 56 (Château de Vincennes)

Institut du monde arabe

- 1 rue des Fossés-Saint-Bernard, 75005 Paris
- M Métro 7 (Jussieu), 10 (Cardinal Lemoine)
- Bus 63, 67, 86, 87, 89 (Institut du monde arabe)

Centre Wallonie-Bruxelles Paris

- 127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris
- M Métro 1, 4, 7, 11, 14 (Châtelet - Les Halles ou Rambuteau)

micadanses-Paris

- 15 rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris
- M Métro 1 (Saint Paul ou Hôtel de Ville) ou 7 (Pont Marie)

Place de l'église de Vincennes

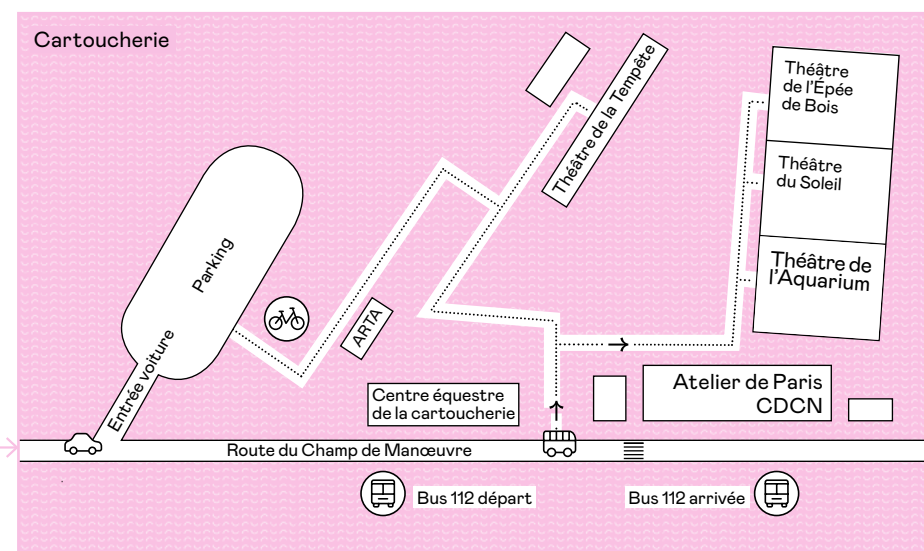
- 94300 Vincennes
- M Métro 1 (Château de Vincennes)
- RER A (Vincennes)

Jardin d'agronomie tropicale

- 45 av. de la Belle Gabrielle, 75012 Paris
- RER A (Nogent-sur-Marne)
- Bus 114 (Nogent-sur-Marne - RER), 112 (Mortemart)

Parc Floral

- Rendez-vous à l'Atelier de Paris



Conseil d'administration

Membres élus

Carolyn Carlson
Marie Descourtieux
Didier Deschamps
Michael Chase
Christian Dumais Lvowski
Brigitte Lefèvre
Laurence Marchand
Maud Franca

Fondatrice, Présidente d'honneur
Présidente
Vice-président
Trésorier

Membres de droit

Marc Guillaume
Edward de Lumley

Préfet d'Île-de-France
Directeur Régional des Affaires
Culturelles d'Île-de-France

Deux élus du Conseil de Paris

Équipes permanente + festival

Remerciements à toute l'équipe technique intermittent-es du spectacle pour la réalisation de l'ensemble des activités

Anne Sauvage
Eléonore Bailly
Thomas Godlewski
Lili Bellon
Marie de Lombardon
Anaïs Caillet

Julia Grosjean

Elisa Riehl

Antoine Colnot

Angela Francisco

Iris Obadia
Emmy Viraye

Anne-Sophie de Salve

Marzena Vileto, Amal El Ghazi

Hervé Le Dorlot
Anne Dutoya,
Florian Gaillochon

Directrice
Secrétaire générale
Administrateur
Assistante de direction (stage)
Responsable des relations publiques
Chargée des relations publiques et des masterclasses
Chargée des relations publiques et de la billetterie
Assistante aux relations publiques (service civique)
Responsables de production et de l'accompagnement des compagnies
Chargée de production et de mécénat
Chargée de communication
Assistante de communication (stage)
Chargée de mission audiovisuel (bénévolat)
Agentes d'entretien

Direction technique
Régie générale

Collaborateur.ices

Claire Jenny
Liz Santoro
Patricia Lopez
Patrick Berger
Laurent Massoni

Petr Arutiunov, Agathe de Souza,
Melvine Beramice

Conseillère EAC
Conseillère masterclasses
Attachée de presse
Photographe
Chargé de mission relations publiques
Restauration

Réalisation brochure
Brochure imprimée localement sur papier certifié conformément à l'EU écolabel

Atelier Baudelaire,
Anne-Lise Bachelier
Mélanie Drouère
Wagram Éditions
Photo de couverture

Conception graphique

Rédaction
Impression
© Kristina Hilliard

Licences:
1: L-R-21-5048
2: L-R-20-0863
3: L-R-20-0862

N° organisme de formation:
11753208575
N°siret: 39864093800021

Partenaires

L'Atelier de Paris / CDCN est une association loi 1901 subventionnée par



L'Atelier de Paris remercie les partenaires du festival



L'Atelier de Paris remercie pour leur soutien



Manifestation organisée dans le cadre des 70 ans du jumelage Paris-Rome



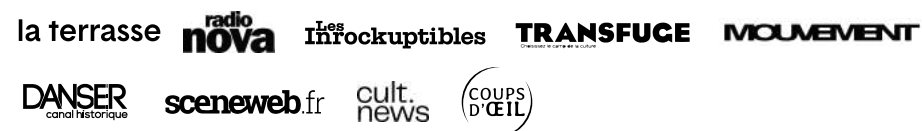
Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026



Les représentations de Soa Ratsifandrihana bénéficient du soutien de



L'Atelier de Paris remercie les partenaires médias



Mithkal Alzghair
Emily Gualtieri
David Albert-Toth
Rebecca Journo
Simon Feltz
Julie Botet
Charlotte Rousseau
Anna Chirescu
Julie Gouju
Ludivine Large-Bessette
Mathieu Calmelet
Marcela Santander Corvalán
Hot Bodies
Soa Ratsifandrihana
Joël Rabesolo
Bonnie Banane
Florenca Demestri
Samuel Lefeuvre
Julie Nioche
Isabelle Ginot
Benjamin Kahn
Michele Di Stefano
Lorenzo Bianchi Hoesch
Michael Incarbone
Jolie Ngemi
Jeremy Nedd
Alban Richard
Florentin Ginot
Samer Zaher
Bassam Abou Diab
Selim Ben Safia

Bruno Freire
Fanny Brouyaux
Garance Maillot
Magdelaine Hodebourg
Pierre Larauza
Emmanuelle Vincent
Siham Ennajary
Christophe Al Haber
Mehdi Dahkan
Pierre Geagea
Lucie Lataste
Danya Hammoud
Habib Ben Tanfous
Hazel

26 spectacles
dont 14 créations
10 rencontres
+ de 100 artistes

Atelier de Paris/CDCN
atelierdeparis.org
+33 (0)1 417 417 07

