Formations 26/27

Masterclass de Cecily Campbell (TRISHA BROWN DANCE COMPANY)

Du Lundi 12 avril 2027 au vendredi 16 avril 2027

Infos pratiques

11h - 17h

5 jour(s) de formation

30 heure(s) de formation

22 participant·es maximum

Masterclass en Anglais

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : €750 HT

Tarif individuel : €260 HT

Bourse Adami : Disponible

Parcours / modalités

Prérequis

La masterclass de Cecily Campbell s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les : (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices, etc.).
Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant.

Sélection des candidat·es

Les inscriptions s'effectuent depuis le site de l'Atelier de Paris via le formulaire d'inscription au plus tard un mois avant le début de la formation. La sélection des candidat·es est effectuée par la·e(s) chorégraphe(s) sur dossier (CV et lettre de motivation) un mois avant le début de la formation.

La masterclass est accessible aux personnes en situation de handicap. Si vous êtes concerné·e ou que vous souhaitez nous faire part d'autres spécificités, merci de nous contacter afin

d'étudier les modalités d'accueil et les éventuels aménagements :
01 417 417 07 / masterclasses@atelierdeparis.org.

Financements

Plusieurs dispositifs de financement peuvent être mobilisés selon votre situation : AFDAS, France Travail (Aide individuelle à la formation – AIF) ou ADAMI.
Les demandes de financement doivent être engagées au plus tard un mois avant le début de la masterclass afin de respecter les délais de traitement des différents organismes.

- **AFDAS** : réservé aux professionnel·les éligibles à une prise en charge. Vous pouvez vous rapprocher de votre conseiller·ère pour en savoir plus.
- **France Travail** (Aide Individuelle à la Formation – AIF) : une fois le formulaire d'inscription envoyé, rapprochez-vous de votre conseiller·ère pour vérifier votre éligibilité à un financement AIF.
- **ADAMI** : bourse attribuée après étude des dossiers, réservée aux artistes ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par l'AFDAS ou France Travail et pouvant justifier d'une activité récente de danseur·euse interprète en France (de moins de 2 ans).

Lors de votre inscription, indiquez dans le formulaire le financement que vous souhaitez solliciter. Nous reviendrons ensuite vers vous pour vous transmettre les documents nécessaires et vous indiquer les démarches à suivre.

Pour plus d'information ou pour solliciter un autre financement, veuillez consulter la FAQ sur le site internet de l'Atelier de Paris ou contacter la chargée des relations publiques et des masterclasses : masterclasses@atelierdeparis.org

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation de la formation et des acquis via deux questionnaires transmis aux stagiaires à l'issue de la masterclass, puis en fin de saison.
Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant·e à l'issue de la formation.

Programme et déroulé

This workshop facilitated by Cecily Campbell will be a deep exploration of Trisha Brown's kinetic universe and compositional mind. With a sharp focus on detail and a wild celebration of movement, participants will experience the vast range of dynamic within Trisha's Brown's work and discover

their own curiosities within. Drawing from various pieces of repertory along with improvisational scores, we'll develop a keen sense of directionality through the body and out into space. This workshop will have a repertory focus on Trisha Brown's Newark (1987). Through learning the phrase material and choreographic principals at work in this piece, we will engage with questions of Efficiency (What does efficiency of movement mean for you? In this context of work? How does our use of energy affect our quality of movement and awareness?), questions of Weight (How do changes in our use of weight change the movement? In rhythm? In trajectory through space?. In physical experience?), and questions of Space (Where is the movement in the body? Where is it going? Where and when and how is it being interrupted, stopped, redirected?) Through the creation of internal and external geometries (both imagined and real), we will challenge ourselves to take risks and discover new depths of dynamic through a rigorous study of movement itself.

Morning: We'll begin each day with a warm-up emphasizing the coordination of alignment, breath, and weight to bring space, direction, and flow of energy through the joints. With an emphasis on developing a shared spacial awareness among the group, we will use improvisation to generate Trisha's spirit of play, responsivity, and directionality.

Afternoon: During the afternoon session we'll be learning phrase material from Newark (1987). This material will bring us into an exploration of physical geometries, trajectories through space, surges and lulls. Repertory learning will be sprinkled with watching video excerpts from the Trisha Brown Archives, reading material from Trisha's writings, and discussions within the group as we explore together.

Objectifs

1. Developing a keen awareness of where the body is (and is not) in space
2. Exploring a range of dynamic from explosive to secret
3. Committing to a full, bold commitment to physicality
4. Engaging with the possibility of wildness within structure

Insertion professionnelle

Les formations favorisent également l'insertion professionnelle des participant·es :

- Développement leur réseau et de leurs relations
- Conseils personnalisés sur leur projet artistique et professionnel
- Lien avec l'actualité de la création artistique

Moyens

Espaces et matériel

- Espace : studio de danse avec tapis
- Matériel hi-fi, micros, instruments
- Matériel lumière, matériel arts plastiques, etc.
- Espaces de convivialité (tisanerie, foyer) avec assiettes, couverts, micro-ondes…

Ressources à disposition

- Centre de ressources constitué d'ouvrages et de films
- Accès privilégié aux présentations professionnel·les et ouvertures studios
- Tarif réduit 8€ sur les spectacles de l'Atelier de Paris pendant la saison
- Suivi personnalisé avec la personne en charge des masterclasses (sur rendez-vous et disponibilité sur les horaires de bureau) : conseils sur le parcours de formation, accompagnement dans le développement du réseau, demande de financements, etc. La personne en charge des masterclasses est disponible par mail et par téléphone en amont de la formation et est présente pendant pendant la formation, de 9h30 à 17h30, afin de répondre aux sollicitations des stagiaires.

Biographie

Cecily Campbell

Cecily Campbell is a New York based dancer and teaching artist. Originally fromNew Mexico, she graduated from New York University's Tisch School of the Arts witha BFA in Dance, and was a company member of Shen Wei Dance Arts from 2008- to 2013. Since joining the Trisha Brown Dance Company in 2012, she has performedrepertory spanning Trisha Brown's 40-year career and has taught master classes and workshops around the world in technique, repertory, improvisation and composition. She has re-staged Trisha Brown's work on multiple companies including Set and Reset/Reset at the Venice Biennale College Danza, Newark and Foray Forêt on the Lyon Opera Ballet, Solo Olos on A.I.M., Solo Olos at CNDC in Angers, France, and Set and Reset/Reset at The Juilliard School; and continues to dance with the company in her current role as Rehearsal Director. She has had the pleasure of working with many fantastic artists in and outside of New York

-- including Annie-B. Parson, Kyle Abraham, Judith Sánchez Ruíz, David Zambrano, Noé Soulier, Miguel Gutierrez – and is grateful to be a part of this vibrant, global community in motion.

Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle – association loi 1901 – dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics.
L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.
L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.
Les formations de l'Atelier de Paris offrent une rencontre intense que seule la relation directe avec le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, elles enrichissent le parcours pédagogique des danseur·ses professionnel·les, tant sur les connaissances que l'expérience.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :
Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses
masterclasses@atelierdeparis.org
01 417 416 25

L'Atelier de Paris / CDCN est une association loi 1901 subventionnée par :

Le programme de formation est certifié et soutenu par :