

Formations 26/27

Masterclass de Nina Santes

Du Lundi 26 octobre 2026 au vendredi 30 octobre 2026

Infos pratiques

11h - 17h

5 jour(s) de formation

30 heure(s) de formation

22 participant·es maximum

Masterclass en Français

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : €750 HT

Tarif individuel : €260 HT

Bourse Adami : Disponible

Parcours / modalités

Prérequis

La masterclass de Nina Santes s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les : (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices, etc.).

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant.

Sélection des candidat·es

Les inscriptions s'effectuent depuis le site de l'Atelier de Paris via le [formulaire d'inscription](#) au plus tard un mois avant le début de la formation. La sélection des candidat·es est effectuée par la·e(s) chorégraphe(s) sur dossier (CV et lettre de motivation) un mois avant le début de la formation.

La masterclass est accessible aux personnes en situation de handicap. Si vous êtes concerné·e ou que vous souhaitez nous faire part d'autres spécificités, merci de nous contacter afin

d'étudier les modalités d'accueil et les éventuels aménagements :

01 417 417 07 / masterclasses@atelierdeparis.org.

Financements

Plusieurs dispositifs de financement peuvent être mobilisés selon votre situation : AFDAS, France Travail (Aide individuelle à la formation – AIF) ou ADAMI.

Les demandes de financement doivent être engagées au plus tard un mois avant le début de la masterclass afin de respecter les délais de traitement des différents organismes.

- **AFDAS** : réservé aux professionnel·les éligibles à une prise en charge. Vous pouvez vous rapprocher de votre conseiller·ère pour en savoir plus.
- **France Travail** (Aide Individuelle à la Formation – AIF) : une fois le formulaire d'inscription envoyé, rapprochez-vous de votre conseiller·ère pour vérifier votre éligibilité à un financement AIF.
- **ADAMI** : bourse attribuée après étude des dossiers, réservée aux artistes ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par l'AFDAS ou France Travail et pouvant justifier d'une activité récente de danseur·euse interprète en France (de moins de 2 ans).

Lors de votre inscription, indiquez dans le formulaire le financement que vous souhaitez solliciter. Nous reviendrons ensuite vers vous pour vous transmettre les documents nécessaires et vous indiquer les démarches à suivre.

Pour plus d'information ou pour solliciter un autre financement, veuillez consulter la [FAQ sur le site internet](#) de l'Atelier de Paris ou contacter la chargée des relations publiques et des masterclasses : masterclasses@atelierdeparis.org

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation de la formation et des acquis via deux questionnaires transmis aux stagiaires à l'issue de la masterclass, puis en fin de saison.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant·e à l'issue de la formation.

Programme et déroulé

Quand tout devient irrespirable, comment cultiver notre souffle?

La dramaturge Camille Louis propose de conspirer : respirer avec. Conspirer, c'est aussi s'entendre secrètement pour renverser le pouvoir.

Faisons de la danse le territoire de nos corps reliés et désobéissants !

Durant cette semaine ensemble, les participant·es traverseront une série de pratiques et d'extraits de pièces par le prisme de la recherche actuelle de la chorégraphe autour des imaginaires de l'eau et de leur puissance transgressive. Les participant·es utiliseront la danse, la parole, le chant ainsi qu'un travail de la musicalité pour faire émerger les affects, les figures, les mémoires, les héritages qui les constituent. Ils et elles voyageront très librement dans une diversité de registres performatifs et esthétiques.

Chaque journée s'ouvrira sur un échauffement permettant d'entrer en haute vibration, de lâcher prise et de déborder. Différents outils et techniques seront ensuite abordés pour explorer comment le souffle, la vibration, le rythme et la musicalité du mouvement peuvent être un socle depuis lequel faire émerger la voix, toutes les voix.

Les participant·es seront aussi invité·es à s'intéresser aux formats de la chanson et du numéro, et à terminer la semaine par un temps performatif aux allures de cabaret.

L'écoute sera une pratique physique, un outil pour rester poreux·ses, dissoudre les propres frontières de chacun·e, sentir l'espace entre les corps, la connexion, la reliance. To rely on: pouvoir compter sur toi, sur moi, sur nous. Être avec, de façon inconditionnelle. Être avec sans chercher à se ressembler. Cultiver l'engagement et la croyance. Être avec les autres, avec ses sensations, avec ses états. Traduire leurs textures, leurs musicalités. Le plaisir et la joie seront les boussoles de cette masterclass/

Objectifs

- Acquérir des outils pour articuler le mouvement et la voix à partir du travail du souffle
- Aiguiser l'écoute, la musicalité et une poétique du mouvement émergeant de la relation au son
- Explorer les notions de figures, d'humeurs et d'affects dans la danse et le chant
- Traverser un langage artistique par l'acquisition d'outils techniques et de pratiques, par la transmission et l'appropriation d'extraits de pièces, et par l'écriture de formes courtes spontanées

Insertion professionnelle

Les formations favorisent également l'insertion professionnelle des participant·es :

- Développement leur réseau et de leurs relations
- Conseils personnalisés sur leur projet artistique et professionnel

- Lien avec l'actualité de la création artistique

Moyens

Espaces et matériel

- Espace : studio de danse avec tapis
- Matériel hi-fi, micros, instruments
- Matériel lumière, matériel arts plastiques, etc.
- Espaces de convivialité (tisanerie, foyer) avec assiettes, couverts, micro-ondes...

Ressources à disposition

- Centre de ressources constitué d'ouvrages et de films
- Accès privilégié aux présentations professionnelles et ouvertures studios
- Tarif réduit 8€ sur les spectacles de l'Atelier de Paris pendant la saison
- Suivi personnalisé avec la personne en charge des masterclasses (sur rendez-vous et disponibilité sur les horaires de bureau) : conseils sur le parcours de formation, accompagnement dans le développement du réseau, demande de financements, etc. La personne en charge des masterclasses est disponible par mail et par téléphone en amont de la formation et est présente pendant la formation, de 9h30 à 17h30, afin de répondre aux sollicitations des stagiaires.

Biographie

Nina Santes

Nina Santes fait ses débuts sur scène en tant que marionnettiste. Elle a collaboré en tant qu'interprète avec de nombreux chorégraphes et crée des objets spectaculaires depuis l'adolescence. Elle déploie un univers artistique singulier composé de formes hybrides pour le théâtre et les espaces non-dédiés, au sein desquelles les corps réclament la vulnérabilité, la magie - au sens d'un art de la transformation - et la transgression. Sa pratique associe la voix au mouvement dans la recherche d'un corps sonore et de relations vibratoires. Elle crée la performance Désastre (2012), en collaboration avec le compositeur Kasper Toeplitz, puis Transmorphonema, un duo avec le chorégraphe Daniel Linehan (Vif du Sujet SACD 2014), Self made man (2015). En mars 2016, elle co-signe un duo avec Célia Gondol : A leaf. La pièce est recréée pour le Festival d'Avignon en 2019. En 2018, elle crée Hymen Hymne, pièce pour 5 interprètes. La même année, elle reçoit le Prix SACD Nouveau Talent Chorégraphique. En 2020,

elle crée République Zombie, pour trois interprètes. Elle crée également (Though a silent orchestra, they were full of) ELEGIES, une performance sonore et chorégraphique pour la voix d'un enfant et un groupe de chanteur.se.s traditionnel.les, pour le MIR Festival - Athènes. En 2021, le Ballet de l'Opéra de Lyon l'invite à créer un solo, LA VENERINA, pour la danseuse Elsa Monguillot. À partir de 2023, elle ouvre un nouveau cycle de créations qui invoque et célèbre l'eau comme élément transformateur des perceptions, des imaginaires et des relations. Ce cycle est composé à ce jour d'une pièce collective Wet Songs (2025), d'une conférence performée Chansons Mouillées (2025) et d'une pièce jeune public Hypermer (2026).

Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle – association loi 1901 – dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics.

L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Les formations de l'Atelier de Paris offrent une rencontre intense que seule la relation directe avec le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, elles enrichissent le parcours pédagogique des danseur·ses professionnel·les, tant sur les connaissances que l'expérience.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :

Le programme de formation est certifié et soutenu par :

