

Formations 26/27

Masterclass de Rebecca Journo

Du Lundi 21 septembre 2026 au vendredi 25 septembre 2026

Infos pratiques

11h - 17h

5 jour(s) de formation

30 heure(s) de formation

22 participant·es maximum

Masterclass en Français

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : €750 HT

Tarif individuel : €260 HT

Bourse Adami : Disponible

Parcours / modalités

Prérequis

La masterclass de Rebecca Journo s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les : (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices, etc.).

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant.

Sélection des candidat·es

Les inscriptions s'effectuent depuis le site de l'Atelier de Paris via le [formulaire d'inscription](#) au plus tard un mois avant le début de la formation. La sélection des candidat·es est effectuée par la·e(s) chorégraphe(s) sur dossier (CV et lettre de motivation) un mois avant le début de la formation.

La masterclass est accessible aux personnes en situation de handicap. Si vous êtes concerné·e ou que vous souhaitez nous faire part d'autres spécificités, merci de nous contacter afin

d'étudier les modalités d'accueil et les éventuels aménagements :

01 417 417 07 / masterclasses@atelierdeparis.org.

Financements

Plusieurs dispositifs de financement peuvent être mobilisés selon votre situation : AFDAS, France Travail (Aide individuelle à la formation – AIF) ou ADAMI.

Les demandes de financement doivent être engagées au plus tard un mois avant le début de la masterclass afin de respecter les délais de traitement des différents organismes.

- **AFDAS** : réservé aux professionnel·les éligibles à une prise en charge. Vous pouvez vous rapprocher de votre conseiller·ère pour en savoir plus.
- **France Travail** (Aide Individuelle à la Formation – AIF) : une fois le formulaire d'inscription envoyé, rapprochez-vous de votre conseiller·ère pour vérifier votre éligibilité à un financement AIF.
- **ADAMI** : bourse attribuée après étude des dossiers, réservée aux artistes ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par l'AFDAS ou France Travail et pouvant justifier d'une activité récente de danseur·euse interprète en France (de moins de 2 ans).

Lors de votre inscription, indiquez dans le formulaire le financement que vous souhaitez solliciter. Nous reviendrons ensuite vers vous pour vous transmettre les documents nécessaires et vous indiquer les démarches à suivre.

Pour plus d'information ou pour solliciter un autre financement, veuillez consulter la [FAQ sur le site internet](#) de l'Atelier de Paris ou contacter la chargée des relations publiques et des masterclasses : masterclasses@atelierdeparis.org

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation de la formation et des acquis via deux questionnaires transmis aux stagiaires à l'issue de la masterclass, puis en fin de saison.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant·e à l'issue de la formation.

Programme et déroulé

« Je me fascine pour le comportement des petites choses. En allant visiter les interstices, le mouvement semble capable de rendre visible et palpable le domaine de l'imperceptible. Je relie ce goût pour le micro mouvement avec l'envie d'inviter l'interlocuteur à l'intérieur du corps vécu. Je me

rattache au principe énoncé par Gaston Bachelard dans La Poétique de l'espace, l'imagination augmenterait les valeurs de la réalité. Je crois aux pouvoirs de l'imagination dans la transformation du corps et du mouvement. La recherche et l'écriture chorégraphique deviennent pour moi l'espace de jeu entre présence, pensée, émotion et geste, où l'on explore tout ce qui construit un état de corps.

L'imagination, le corps et le son constituent les matières premières avec lesquelles je cherche progressivement un langage chorégraphique. La tension entre le corps objet et le corps vécu m'intéresse particulièrement dans la fabrication d'un geste. Oscillant entre figuration et abstraction, je me demande comment le mouvement vient communiquer une sensation. » (Rebecca Journo)

L'un des axes de ce travail se questionne sur la relation entre l'imaginaire, le corps et le mouvement: comment utiliser l'imagination pour nourrir le mouvement, la présence? On cherche à rendre visible un monde invisible, à communiquer par le mouvement ce que l'on perçoit intérieurement. Comment charger un mouvement d'une intention? comment faire émerger le mouvement d'un état, d'une sensation? Ce travail approche le mouvement comme un outil de traduction que l'on cherche à aiguiser.

Cette pratique est nourrie du travail de création mené au sein de la compagnie La pieuvre. La compagnie soutient une ligne artistique engagée sur la question de la représentation de l'identité féminine qu'elle a particulièrement exploré dans les créations de L'Épouse, La Ménagère et de Portrait.

L'environnement est également une source d'inspiration récurrente dans son travail de recherche et création. Les projets Whales, Les amours de la pieuvre et Canicular ont ce point commun qu'il s'inspire de l'animal ou de l'insecte pour dériver vers de la matière chorégraphique et sonore.

Ces créations portent en elles le souhait de révéler et d'attirer l'attention sur ces curiosités fascinantes issues de l'environnement et en l'occurrence du monde animal.

Ces différentes démarches se nourrissent d'une danse et d'un imaginaire qui reposent sur des processus de métamorphose et d'hybridation, entre humain et animal, entre marionnette, cyborg et humanoïde. C'est la quête de l'étrange et du décalage avec le réel qui sous-tend cette recherche chorégraphique.

Objectifs

- Développer et explorer des outils chorégraphiques en lien direct avec le travail chorégraphique de la compagnie
- Explorer des espaces à la lisière de la performance, du théâtre afin de travailler la relation à la présence, à l'intention et à la manière d'habiter l'espace, en relation avec celui/celle qui regarde.
- Traverser les différents univers qui composent les imaginaires de la compagnie en explorant le geste marionnettique et robotique, animal, mais aussi la métamorphose et le portrait
- Expérimenter la relation au son spécifique au travail de la compagnie, travailler l'interprétation du son de manière incarnée

Insertion professionnelle

Les formations favorisent également l'insertion professionnelle des participant·es :

- Développement leur réseau et de leurs relations
- Conseils personnalisés sur leur projet artistique et professionnel
- Lien avec l'actualité de la création artistique

Moyens

Espaces et matériel

- Espace : studio de danse avec tapis
- Matériel hi-fi, micros, instruments
- Matériel lumière, matériel arts plastiques, etc.
- Espaces de convivialité (tisanerie, foyer) avec assiettes, couverts, micro-ondes...

Ressources à disposition

- Centre de ressources constitué d'ouvrages et de films
- Accès privilégié aux présentations professionnel·les et ouvertures studios
- Tarif réduit 8€ sur les spectacles de l'Atelier de Paris pendant la saison
- Suivi personnalisé avec la personne en charge des masterclasses (sur rendez-vous et disponibilité sur les horaires de bureau) : conseils sur le parcours de formation, accompagnement dans le développement du réseau, demande de financements, etc. La personne en charge des masterclasses est disponible par mail et par téléphone en amont de la formation et est présente pendant la formation, de 9h30 à 17h30, afin de répondre aux sollicitations des stagiaires.

Biographie

Rebecca Journo

Rebecca Journo étudie au conservatoire Trinity Laban à Londres où elle obtient un « BA » en danse contemporaine en 2015. En parallèle de son travail d'interprète, elle crée sa compagnie La Pieuvre en collaboration avec Véronique Lemonnier en 2018. Également accompagnées du créateur sonore Mathieu Bonnafous, leur démarche artistique se situe à la lisière de différents médiums entre danse, performance, musique et photographie. Au sein de la Pieuvre, Rebecca Journo crée successivement deux solos qui forment un diptyque, L'Épouse (2018) et La Ménagère (2019) à partir de représentations clichées féminines. Parallèlement, elle travaille à la création d'un trio Whales (2020) qui s'inspire pleinement du chant des baleines. Inspirée par le travail photographique de Véronique Lemonnier sur l'autoportrait, elle signe un quatuor Portrait (2022) qui s'intéresse très concrètement au lien entre mouvement et photographie. En 2024, elle crée canicular une performance autour du chant des cigales en collaboration avec l'artiste sonore Diane Barbé, une création commandée par le Festival d'Avignon et la SACD dans le cadre de "Vive le sujet Tentatives!". Les amours de la pieuvre (2024), une création collective de la compagnie, s'inspire de la symbolique érotico-horifique de l'animal au Japon. Le projet met à l'honneur le geste sonore, là où le geste chorégraphique vient se mettre au service de la création sonore en direct. Ce même travail se poursuit avec la création Bruitage (2025) qui s'intéresse à la technicité et l'artisanat du bruitage au cinéma, mettant en exergue le processus de synchrèse entre son et image, en l'occurrence, entre son et geste.

Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle – association loi 1901 – dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics.

L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Les formations de l'Atelier de Paris offrent une rencontre intense que seule la relation directe avec le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, elles enrichissent le parcours pédagogique des danseur·ses professionnel·les, tant sur les connaissances que l'expérience.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :

Le programme de formation est certifié et soutenu par :

