Formations 26/27

Masterclass de Ruth Childs

Du Lundi 25 janvier 2027 au vendredi 29 janvier 2027

Infos pratiques

11h - 17h

5 jour(s) de formation

30 heure(s) de formation

22 participant·es maximum

Masterclass en Anglais, Français

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : €750 HT

Tarif individuel : €260 HT

Bourse Adami : Disponible

Parcours / modalités

Prérequis

La masterclass de Ruth Childs s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les : (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices, etc.).
Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant.

Sélection des candidat·es

Les inscriptions s'effectuent depuis le site de l'Atelier de Paris via le formulaire d'inscription au plus tard un mois avant le début de la formation. La sélection des candidat·es est effectuée par la·e(s) chorégraphe(s) sur dossier (CV et lettre de motivation) un mois avant le début de la formation.

La masterclass est accessible aux personnes en situation de handicap. Si vous êtes concerné·e ou que vous souhaitez nous faire part d'autres spécificités, merci de nous contacter afin

d'étudier les modalités d'accueil et les éventuels aménagements :
01 417 417 07 / masterclasses@atelierdeparis.org.

Financements

Plusieurs dispositifs de financement peuvent être mobilisés selon votre situation : AFDAS, France Travail (Aide individuelle à la formation – AIF) ou ADAMI.
Les demandes de financement doivent être engagées au plus tard un mois avant le début de la masterclass afin de respecter les délais de traitement des différents organismes.

- **AFDAS** : réservé aux professionnel·les éligibles à une prise en charge. Vous pouvez vous rapprocher de votre conseiller·ère pour en savoir plus.
- **France Travail** (Aide Individuelle à la Formation – AIF) : une fois le formulaire d'inscription envoyé, rapprochez-vous de votre conseiller·ère pour vérifier votre éligibilité à un financement AIF.
- **ADAMI** : bourse attribuée après étude des dossiers, réservée aux artistes ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par l'AFDAS ou France Travail et pouvant justifier d'une activité récente de danseur·euse interprète en France (de moins de 2 ans).

Lors de votre inscription, indiquez dans le formulaire le financement que vous souhaitez solliciter. Nous reviendrons ensuite vers vous pour vous transmettre les documents nécessaires et vous indiquer les démarches à suivre.

Pour plus d'information ou pour solliciter un autre financement, veuillez consulter la FAQ sur le site internet de l'Atelier de Paris ou contacter la chargée des relations publiques et des masterclasses : masterclasses@atelierdeparis.org

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation de la formation et des acquis via deux questionnaires transmis aux stagiaires à l'issue de la masterclass, puis en fin de saison.
Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant·e à l'issue de la formation.

Programme et déroulé

Dans ses workshops, Ruth Childs partage à la fois ses outils d'interprète et de chorégraphe-créatrice, deux points de vue essentiels pour sa recherche et ses créations. Elle invite les participant·es à aborder le corps performatif autant par la forme (de l'extérieur) que par

l’incarnation ou le ressenti (de l’intérieur) oscillant entre des expériences chorégraphiques formelles et émotives.
Comment une danse abstraite peut devenir expressive et inversement ? Comment repenser la musicalité au-delà du simple accompagnement chorégraphique ?
S’appuyant sur les motifs issus de ses dernières pièces ainsi que de nouvelles propositions, Ruth Childs propose des approches spontanée, ludiques et rythmiques d’investir et vivre l’espace performatif en groupe et en solo.

La journée s’ouvrira par des pratiques somatiques et/ou ludiques visant à placer le corps et l’esprit dans un état d’hyper-présence. Nous explorerons ensuite des outils d’improvisation, d’écoute et de performativité à partir de motifs chorégraphiques existants ou de consignes ou de protocoles précis. L’apprentissage par l’observation des pairs et le dialogue collectifs constitueront la colonne vertébrale de ce workshop.

In Ruth Childs' workshops she shares both her tools as a performer and as a creator, two essential points of view for creation. How can we approach the performative body through form (from the outside) but also through embodiment or feeling (from the inside)? How can we oscillate between formal and emotional choreographic experiences? How can abstract dance become expressive and vice versa? How can we think about musicality beyond the simple fact of dancing to music? Using existing motifs (from her latest pieces) and new ones, she will propose spontaneous, playful and rhythmic ways of taking up and experiencing the performative space in group and solo settings.
The day will begin with somatic and/or playful exercises designed to bring the body and mind into a state of hyper-presence. We will then explore tools for improvisation, listening, and performativity based on existing choreographic motifs or specific instructions and protocols.
Learning through observation of peers and collective dialogue will form the backbone of this workshop.

Objectifs

- Travailler sur la spontanéité et disponibilité du corps performatif
- S’attarder et expérimenter la musicalité et l’écoute y compris dans le silence
- Enrichir l’imaginaire et la dimension ludique d’une partition chorégraphique

- Work on the spontaneity of the performing body
- Explore and experiment with musicality and listening (even in silence)

- Enrich the imagination and the playful dimension of a choreographic score

Insertion professionnelle

Les formations favorisent également l'insertion professionnelle des participant·es :

- Développement leur réseau et de leurs relations
- Conseils personnalisés sur leur projet artistique et professionnel
- Lien avec l'actualité de la création artistique

Moyens

Espaces et matériel

- Espace : studio de danse avec tapis
- Matériel hi-fi, micros, instruments
- Matériel lumière, matériel arts plastiques, etc.
- Espaces de convivialité (tisanerie, foyer) avec assiettes, couverts, micro-ondes…

Ressources à disposition

- Centre de ressources constitué d'ouvrages et de films
- Accès privilégié aux présentations professionnel·les et ouvertures studios
- Tarif réduit 8€ sur les spectacles de l'Atelier de Paris pendant la saison
- Suivi personnalisé avec la personne en charge des masterclasses (sur rendez-vous et disponibilité sur les horaires de bureau) : conseils sur le parcours de formation, accompagnement dans le développement du réseau, demande de financements, etc. La personne en charge des masterclasses est disponible par mail et par téléphone en amont de la formation et est présente pendant pendant la formation, de 9h30 à 17h30, afin de répondre aux sollicitations des stagiaires.

Biographie

Ruth Childs

Danseuse, chorégraphe anglo-américaine, Ruth Childs est née en 1984 à Londres. Elle grandit aux Etats-Unis où elle étudie la danse et la musique. Elle s'installe à Genève en 2003 pour terminer sa formation de danseuse au Ballet Junior de Genève. Elle travaille avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène dont Foofwa d'Imobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, Marco Berrettini

et Yasmine Hugonnet. Depuis 2015, elle réalise également un projet de re-création des premières pièces de sa tante, la chorégraphe américaine Lucinda Childs.
En 2014, elle fonde l'association Scarlett's pour développer son travail personnel en conciliant danse, performance et musique. Scarlett's privilégie des processus à la fois collaboratifs et intimistes, cultivant l'intuition et l'indéfinition. En 2016, le canton de Genève lui offre une bourse et une résidence de recherche de 6 mois à Berlin pour développer son travail personnel. En 2018, elle crée sa première pièce scénique The Goldfish and the InnerTube en collaboration avec Stéphane Vecchione. Elle crée son premier solo, fantasia, à l'ADC de Genève en octobre 2019.
Ensuite, en 2021, elle reçoit une bourse du Centre culturel suisse.Paris et La Becque (La Tour-de-Peilz, Suisse) pour collaborer avec Cécile Bouffard sur un projet de recherche nommé delicate people. En 2022 elle crée sa deuxième solo Blast ! au Pavillon ADC pendant le festival de la Bâtie à Genève qui reçoit la même année le Prix suisse des arts de la scène qui récompense une production chorégraphique exceptionnelle. De 2023-2024 Ruth est artiste associée au CCN2- Centre chorégraphique national de Grenoble. Ensuite elle crée Fun Times sa première pièce de groupe en 2024 à l'Arsenic, et Such a Devoted Bunch en 2026 avec Cécile Bouffard.
Son travail est présenté à travers le monde ; Théâtre de la Ville à Paris, Biennal de Danza de Cali, Impulstanz à Vienne, Crossing the Lines à New-York. Ruth est actuellement une des artistes en résidence à l'Arsenic, Lausanne.

British-American dancer and performer Ruth Childs was born in 1984 in London. She grew up in the United States where she studied dance and music. In 2003 she moved to Geneva to finish her dance training with the Ballet Junior de Genève. Following this, she started working with many internationally known choreographers and directors including Foofwa d'Imobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, Marco Berrettini and Yasmine Hugonnet. Since 2015, she is also working on a re-creation and revival project of the early works of her the aunt, the American choreographer Lucinda Childs.
In 2014 she founded her company Scarlett's to develop her own work through dance, performance, and music. Scarlett's favors intimate and collaborative artistic processes, cultivating intuition and the indefinable. In 2016 the state of Geneva awarded her a scholarship and research residency in Berlin of 6 months to develop her own work. Her first stage piece in collaboration with Stéphane Vecchione, The Goldfish and the Inner Tube, premiered in April 2018. She premiered fantasia, her first solo at the ADC, Geneva in October 2019. Then, in 2021, she received a grant from the Swiss Cultural Center in Paris and La Becque (La Tour-de-Peilz, Switzerland) to collaborate with Cécile

Bouffard on a project titled delicate people. In 2022, she created her second solo Blast! which was awarded the Prix suisse des arts de la scène that same year for an outstanding choreographic production. From 2023-2024 Ruth was the associated artist at the CCN2 Grenoble.
Her first group piece Fun Times premiered in 2024 at Arsenic in Lausanne and then Such a devoted Bunch in 2026 with Cécile Bouffard.
Her work has been presented around the world: Théâtre de la Ville in Paris, Biennal de Danza de Cali, Impulstanz in Vienna, Crossing the Lines in New York…
Ruth is currently one of the artists in residence at Arsenic in Lausanne.

Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle – association loi 1901 – dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics.
L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.
L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.
Les formations de l'Atelier de Paris offrent une rencontre intense que seule la relation directe avec le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, elles enrichissent le parcours pédagogique des danseur·ses professionnel·les, tant sur les connaissances que l'expérience.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :
Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses
masterclasses@atelierdeparis.org
01 417 416 25

L'Atelier de Paris / CDCN est une association loi 1901 subventionnée par :

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

Région îledeFrance

Le programme de formation est certifié et soutenu par :

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Adami

la culture avec la copie privée

FORMATIONS CONVENTIONNÉES Afdas

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES