

Formations 26/27

Masterclass de Tatiana Julien

Du Lundi 24 mai 2027 au vendredi 28 mai 2027

Infos pratiques

11h - 17h

5 jour(s) de formation

30 heure(s) de formation

22 participant·es maximum

Masterclass en Français

Tarifs et financements possibles

Tarif organisme : €750 HT

Tarif individuel : €260 HT

Bourse Adami : Disponible

Parcours / modalités

Prérequis

La masterclass de Tatiana Julien s'adresse aux artistes chorégraphiques professionnel·les : (danseur·ses, chorégraphes, formateur·ices, etc.).

Les participant·es doivent justifier d'une formation en danse de haut niveau, et d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans en compagnie ou dans le milieu du spectacle vivant.

Sélection des candidat·es

Les inscriptions s'effectuent depuis le site de l'Atelier de Paris via le [formulaire d'inscription](#) au plus tard un mois avant le début de la formation. La sélection des candidat·es est effectuée par la·e(s) chorégraphe(s) sur dossier (CV et lettre de motivation) un mois avant le début de la formation.

La masterclass est accessible aux personnes en situation de handicap. Si vous êtes concerné·e ou que vous souhaitez nous faire part d'autres spécificités, merci de nous contacter afin

d'étudier les modalités d'accueil et les éventuels aménagements :

01 417 417 07 / masterclasses@atelierdeparis.org.

Financements

Plusieurs dispositifs de financement peuvent être mobilisés selon votre situation : AFDAS, France Travail (Aide individuelle à la formation – AIF) ou ADAMI.

Les demandes de financement doivent être engagées au plus tard un mois avant le début de la masterclass afin de respecter les délais de traitement des différents organismes.

- **AFDAS** : réservé aux professionnel·les éligibles à une prise en charge. Vous pouvez vous rapprocher de votre conseiller·ère pour en savoir plus.
- **France Travail** (Aide Individuelle à la Formation – AIF) : une fois le formulaire d'inscription envoyé, rapprochez-vous de votre conseiller·ère pour vérifier votre éligibilité à un financement AIF.
- **ADAMI** : bourse attribuée après étude des dossiers, réservée aux artistes ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par l'AFDAS ou France Travail et pouvant justifier d'une activité récente de danseur·euse interprète en France (de moins de 2 ans).

Lors de votre inscription, indiquez dans le formulaire le financement que vous souhaitez solliciter. Nous reviendrons ensuite vers vous pour vous transmettre les documents nécessaires et vous indiquer les démarches à suivre.

Pour plus d'information ou pour solliciter un autre financement, veuillez consulter la [FAQ sur le site internet](#) de l'Atelier de Paris ou contacter la chargée des relations publiques et des masterclasses : masterclasses@atelierdeparis.org

Modalités d'évaluation

Auto-évaluation de la formation et des acquis via deux questionnaires transmis aux stagiaires à l'issue de la masterclass, puis en fin de saison.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant·e à l'issue de la formation.

Programme et déroulé

Pour ces cinq jours, Tatiana Julien propose une immersion particulière qu'elle a intitulée FLASH FEVER. Chaque jour sera dédié à une de ses pièces, lesquelles résonneront les unes avec les autres dans les enjeux et la pratique. Le premier jour offrira une plongée dans En Fanfaaaare !

(Travail sur le tremblement, le sursaut, et le cauchemar). Le deuxième jour proposera une plongée dans les danses à deux en s'inspirant de son duo Une Nuit Entière co-crée avec Anna Gaïotti (corps à corps, toilettes des morts, improvisations). Le troisième jour plongera dans le monde des danses érotiques et zombie dance dans un Work out With Barbie Zarbie tiré de sa future création MONSTER MOTHER (du sexy au monstrueux).

Les deux derniers jours seront accompagnés en musique live (machines et synthé) par son collaborateur Gaspard Guilbert avec qui elle développe des flash mob et des médiations performées. Il s'agira là de plonger dans une pratique performée des matériaux accumulés dans la semaine, et ouvrir vers une danse continue avec un travail d'écriture.

Objectifs

- Découvrir et intégrer les résonnances entre les œuvres dans un parcours artistique.
- Développement d'une pratique portée par une guidance vocale, un imaginaire
- Outil de danse contact, d'écoute, d'adresse
- Découverte du langage des danses érotiques, sensuelles
- rapport à la musique live

Insertion professionnelle

Les formations favorisent également l'insertion professionnelle des participant·es :

- Développement leur réseau et de leurs relations
- Conseils personnalisés sur leur projet artistique et professionnel
- Lien avec l'actualité de la création artistique

Moyens

Espaces et matériel

- Espace : studio de danse avec tapis
- Matériel hi-fi, micros, instruments
- Matériel lumière, matériel arts plastiques, etc.
- Espaces de convivialité (tisanderie, foyer) avec assiettes, couverts, micro-ondes...

Ressources à disposition

- Centre de ressources constitué d'ouvrages et de films

- Accès privilégié aux présentations professionnelles et ouvertures studios
- Tarif réduit 8€ sur les spectacles de l'Atelier de Paris pendant la saison
- Suivi personnalisé avec la personne en charge des masterclasses (sur rendez-vous et disponibilité sur les horaires de bureau) : conseils sur le parcours de formation, accompagnement dans le développement du réseau, demande de financements, etc. La personne en charge des masterclasses est disponible par mail et par téléphone en amont de la formation et est présente pendant la formation, de 9h30 à 17h30, afin de répondre aux sollicitations des stagiaires.

Biographie

Tatiana Julien

Tatiana Julien est performeuse et chorégraphe. En 2011, elle fonde sa compagnie INTER scribo où elle rassemble des groupes hybrides mêlant amateur·ices et professionnel·les, danseur·euses, comédien·nes, chanteur·euses et musicien·nes, affirmant un désir de collectif et de porosité entre les mondes. Elle a créé une quinzaine de pièces, performances et événements in situ, tout en poursuivant un parcours d'interprète auprès de Thomas Lebrun, Olivia Grandville puis Boris Charmatz. À la croisée des langages, son travail explore des formes spectaculaires hybrides, immersives, pensées pour le plateau comme pour des espaces non dédiés. Ses créations interrogent la place du·de la spectateur·ice-citoyen·ne et l'engagement de l'artiste dans le monde. Sa démarche s'inscrit dans une recherche profondément féministe : une danse de l'urgence, du trouble, de l'altérité, de la contamination, qui déplace les modes d'adresse et ouvre des espaces de relation. Elle s'intéresse aux systèmes d'interaction, à la circulation des regards, aux conditions sensibles de l'empathie. Le public est souvent invité à partager une expérience collective, où se joue une démocratie des perceptions. Dans cette continuité, elle se forme actuellement à la pole dance et s'initie au dragking, approfondissant une recherche sur les corporalités marginales, les identités performées et les puissances de transformation du genre.

Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN est une structure culturelle – association loi 1901 – dont l'objectif est d'agir pour le développement de l'art chorégraphique en faveur des professionnel·les et des publics. L'Atelier de Paris met en œuvre son projet tourné vers des activités de formation, de création, de production et de diffusion.

L'Atelier de Paris propose chaque saison aux artistes chorégraphiques et professionnel·les du spectacle vivant une formation continue de haut niveau dispensée par les artistes les plus important·es de la scène nationale et internationale. Ce plan de formation favorise la rencontre avec un·e chorégraphe, le perfectionnement des artistes chorégraphiques et leur insertion professionnelle.

Les formations de l'Atelier de Paris offrent une rencontre intense que seule la relation directe avec le·la chorégraphe permet. Moment fort de transmission, de composition et d'échange, elles enrichissent le parcours pédagogique des danseur·ses professionnel·les, tant sur les connaissances que l'expérience.

Contact

Pour toutes informations sur le contenu de la formation professionnelle, sur les modalités d'inscription et les possibilités de financement :

Marie Bester – chargée des relations publiques et masterclasses

masterclasses@atelierdeparis.org

01 417 416 25

L'Atelier de Paris, Centre de développement chorégraphique national, est une association loi 1901 subventionnée par :

Le programme de formation est certifié et soutenu par :

